

Najaar 2019
Jaargang 39 nr. 2

Perspectiviteiten



WIE DOET WAT

Ateliers 'De Duinrand': Van Oldenbarneveldtweg 37, 1901 KA Castricum.

Bestuur: bestuur@perspectiefcastricum.nl

Voorzitter Sjoerd Dijkstra, 0251-653616
Secretaris Adrie Floris, tel. 0251-311319
Penningmeester Maarten Geerdes, Mient 3B, 1901 AB Castricum, 06-54942799,
Leden Gerda van Buren, 0251-655360, Ton Pots, 072-5052971,
Hans Roodzant, 06-43135215, Roderick Taylor, 06-57537430

Ledenadministratie leden-administratie@perspectiefcastricum.nl
Lidmaatschapszaken regelen via dit mailadres.

Perspectiviteiten redactie@perspectiefcastricum.nl
Peter Heemskerk 072-5054122;
Roderick Taylor 072-5065779 / 06-57537430

Website Margreet van den Berg, ict@perspectiefcastricum.nl

Technische cie technische-commissie@perspectiefcastricum.nl
Hans Roodzant, 06-43135215 ; Cas Bottemanne, Ruud IJsendijk

Evenementencie evenementen-commissie@perspectiefcastricum.nl
Ton Pots (072-5052971), Annemieke Jurrjens (0251-653840) Margriet Schadee,
0251-653894 (margriet schadee@planet.nl), Froukje Docter, 06-13050180, Joke
Mooij.

Tentoonstellingen: tentoonstellingscommissie@perspectiefcastricum.nl
Gerda v. Buren; Anna Maria v. Bente;
Elles van Munster

Publiciteit publiciteit@perspectiefcastricum.nl
Annemieke Jurrjens (0251-653840) Margriet Schadee, 0251-653894;

**Passe-partouts
snijden** Frans Zaal, 0251-651235;
Hans Roodzant, 06-43135215

Beheer gebouw **Stichting de Duinrand**
Voorzitter: Hans Roodzant , 06-43135215
Secretaris: Sjoerd Dijkstra, 0251-653616
Penningmeester: Maarten Geerdes
Adviseur: Ad Jacobs 0251-654138

Huismeester Gert-Jan Schouten

Inkoop huishoudelijke artikelen: Wies Fijnaut, 0251-657230

Contributie € 232,50 per jaar , contributie bij vooruitbetaling op
rekeningnummer NL97INGB0000776214 t.n.v. Perspectief te Castricum.
Betalen in termijnen is mogelijk (tweemaal 116,25 euro of 12 termijnen van 20 euro)

Voorblad **tekening van Cor Spil (ook dit jaar winnaar van de portretcompetitie)**
die weer een workshop geeft over modeltekenen met pigmentzakje

Website Perspectief: www.perspectiefcastricum.nl

INHOUDOPGAVE

Wie doet wat	2
Inhoudsopgave	3
Van de redactie	4
Activiteitenkalender	5
In memoriam Arthur Schmidt	6
In memoriam Ria van Riessen	7
In memoriam Joke Spoon	8
Mutaties leden	8
Cor Spil wint portretcompetitie	9
Expositie Perspectief Kunstfietsroute	10
Start basiscursus tekenen	12
Interview Jan Groenhart	13
Steenhakweek	15
Kunsttiendaagse Bergen	17
Workshop Durf Abstract	18
Verjaardagen begeleiders	18
Interview Loes Botman	19
Kapbergnieuws	22
Expositie Kunst in herinnering	24
Workshop schilderen a la Hockney	27
Onverwachte ontmoeting	29
Nog een ontmoeting	32
Permeke in Jabbeke	34
Raku stoken	38
Zomerschilderen met Dora	39
Schoonmaakrooster	41
Ateliergroepen	42

VAN DE REDACTIE

Na de soms bijzonder warme zomer zijn de ateliergroepen weer koelbloedig aan de gang gegaan in het nieuwe seizoen. Hopelijk heeft u genoten van de rustperiode die de zomerpauze heeft gebracht, en bent u vol energie voor het creëren van mooi nieuw werk.

In dit najaarsnummer is een en ander aan terugblikken terug te vinden: onder meer over de portretcompetitie, waarbij Cor Spil weer wist te excelleren. Cor heeft eerder succes gehad met zijn workshops over het werken met pigmentzakjes; hij herhaalt die workshops dit najaar. Ook een terugblik op de geslaagde kunstfietroute-expositie. Verder is iets te lezen over de zomerworkshops, zoals de steenhakweek, die goed waren bezocht, en het zomerschilderen met Dora. Op de valreep konden we nog een stukje meenemen over het raku-stoken op het achterplein van ons atelier.

Ons redactielid Roderick Taylor is tijdens de jaarvergadering toegetreden tot het bestuur. Die jaarvergadering werd ook dit jaar door een zeer klein deel van de leden bijgewoond. Dat was jammer, want zoals gebruikelijk is was er aansluitend een interessante lezing. Ditmaal een inkijk in het kunstenaarsleven van Ingerid Opstelten. Dat hebben degenen die er niet waren dus gemist. Noteer vast de datum voor de jaarvergadering van volgend jaar: vrijdag 17 april om 15.00 uur.

De houtgroep die een jaar geleden is gestart loopt zo gesmeerd dat is besloten er een extra dagdeel voor te reserveren. Op donderdagmorgen van 9.30 tot 12.00 uur kunnen de liefhebbers van houten werkstukken zich nu ook uitleven in atelier 2.

In dit nummer ook een verslag van museumbezoek door Walter Driessen. Ondergetekende had het genoeg van Walter en zijn vrouw Lida deze zomer tweemaal bij toeval te ontmoeten. De eerste maal in het plaatsje Hulst in Zeeuws Vlaanderen, daarna in museum More in Gorsseel. Dat krijg je als die gepensioneerden gaan kamperen en musea afstruinen.

Ook aandacht in dit blad voor leden die zijn overleden, Arthur Schmidt, Ria van Riessen en oudlid Joke Spoon. Helaas brengt de hoge gemiddelde leeftijd van onze leden met zich mee dat we regelmatig afscheid moeten nemen van groepsgenoten.

De basiscursussen tekenen en schilderen zijn de kraamkamer van de ledenaanwas. Afke Spaargaren laat in een verslag zien hoe de eerste stappen van de cursisten verliepen.

Roderick heeft twee interviews gehad: met de kunstenaars Jan Groenhart en Loes Botman. Zij geven een boeiende inkijk in hun creatieve bestaan.

Ook kunnen we een en ander lezen over de Kunsttiendaagse in Bergen, en over de activiteiten in de Kapberg in Egmond.

Vanuit Heiloo berichten we over een interessante expositie die te zien was in het historisch museum in het Willebrordcomplex: Kunst in herinnering. De Historische Vereniging was daarvoor gedoken in het verleden van de lokale kunstenaars. Daarbij waren namen die Perspectief bekend voorkomen: Cor Heeck en Jan Dekker.

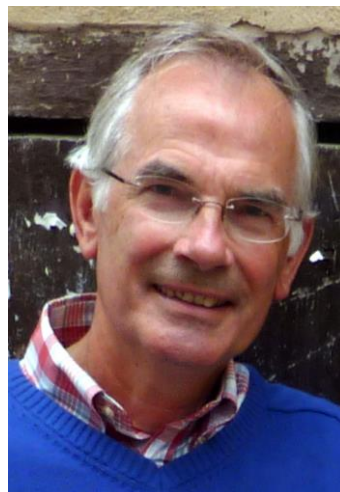
Over het museum van Permeke in Vlaanderen kunt u eveneens iets lezen. Een klein, maar bijzonder huis, dat de moeite waard is als u in de buurt van Brugge bent.

Karin van Bodegom is bereid gevonden een avond te wijden aan Kijk op kunst. Wie zich wil verdiepen in de geheimen van het kunstleven, mag die lezing niet missen.

Tenslotte willen we graag attenderen op een tweetal exposities: de najaarsexpositie, die zoals gebruikelijk wordt gehouden door de dinsdag en woensdaggroepen, en de winterexpositie tijdens de komende jaarwisseling, waarvoor de activiteitenkalender de data vermeldt voor het inleveren van werkstukken en de openingstijden van de tentoonstelling.

Het loont de moeite alvast na te denken wat u kunt maken voor die presentatie.

Peter Heemskerk



Activiteitenkalender

OKTOBER

Vrijdag 4, 11 en 18 oktober 13.30-16.00
atelier 1

Basiscursus tekenen olv Afke Spaargaren

Woensdag 9 oktober
atelier 3

Workshop glasfusion

19 oktober t/m 27 oktober

Herfstvakantie

Zaterdag 26 en zondag 27 oktober
van 11.00 tot 17.00 uur

Najaarsexpositie dinsdagmiddag schilder-
groep & woensdagmorgen beeldhouwgroep

NOVEMBER

Vrijdag 1, 8, 15, 22 en 29 november
13.30-16.00 atelier 1

Basiscursus schilderen

Zaterdag 9 november 13.30-16.30

olv Afke Spaargaren

"Workshop modeltekenen met een zakje
pigment" olv Cor Spil

Dinsdag 12 november
9.30 uur atelier 3

Bestuursvergadering

Vrijdag 29 november 20.00-22.00

Lezing "Kijk op Kunst" door Karin van Bodegom

DECEMBER

Vrijdag 6 december 13.30-16.00
atelier 1

Basiscursus schilderen

Woensdag 18 december 19.00-20.00

olv Afke Spaargaren

Vrijdag 20 december 10.00-11.30

inleveren werkstukken

21 december t/m 6 januari

inleveren werkstukken

Zondag 22 december 14.00

Kerstvakantie

Woensdag 25, donderdag 26 en

Opening kersttentoonstelling

zondag 29 december 13.00-17.00

Kersttentoonstelling

2020

JANUARI

Vrijdag 3 januari vanaf 16.00
7 januari

Nieuwjaarsreceptie

Dinsdag 21 januari
9.30 uur atelier 3

Begin groepen

Bestuursvergadering

FEBRUARI

16 febr t/m 24 februari

Voorjaarsvakantie

MAART

Dinsdag 17 maart
9.30 uur atelier 3

Bestuursvergadering

APRIL

Goede Vrijdag 10 april

Pasen 12 en 13 april

Vrijdag 17 april 15.00 uur
27 april

Algemene Leden Vergadering

27 april t/m 10 mei

Koningsdag

Meivakantie

MEI

Dinsdag 12 mei
9.30 uur atelier 3
Donderdag 21 mei

Bestuursvergadering

Hemelvaart

JUNI

Zaterdag 6 en zondag 7 juni

Kunstfietsroute

Dinsdag 23 juni

Bestuursvergadering

9.30 uur atelier 3

Maandag 29 juni t/m

Vrijdag 4 september

Zomervakantie

IN MEMORIAM ARTHUR SCHMIDT

Eind mei werd Perspectief op de hoogte gesteld van het overlijden van Arthur Schmidt. Arthur werd geboren in 1925, hij was sinds 1992 lid van Perspectief. De laatste jaren kwam hij nog op de vrijdagochtendgroep, die wordt begeleid door Paulus Baars. Namens die groep hebben Tini Bink en Mieke van Schaardenburgh de volgende brief gestuurd aan de familie:



Lieve familie,
Heel verdrietig, maar echt niet onverwacht, hoorden wij dat Arthur is overleden.
Zoals wij hem meemaakten op de vrijdagmorgen op Perspectief hadden wij de indruk dat hij er niet zo veel zin meer in had. Zelfs het schilderen viel hem zwaar.
Heel anders was het toen wij Arthur jaren geleden meemaakten, lekker erop uit met Jaap Dekker in de zomer en ook op de club. Een gezellige man, heel zorgzaam voor zijn vrouw Toos, met belangstelling voor alles wat iedereen maakte.
Enthousiast tekenen, ook in de vakantie in het huis in de Ardennen. De leukste tekeningen en aquarellen maakte hij daar. We bewaren heel plezierige herinneringen aan hem. Wij hopen dat u allemaal een mooie "Arthur" aan de wand heeft hangen, opdat de goede herinneringen blijven, en dat u hier met veel plezier aan terugdenkt.
Wij wensen u veel sterkte de komende tijd. Wij zullen zeker heel vaak aan hem terugdenken, met al die goede herinneringen aan zijn deelname aan Perspectief.

Namens de vrijdagochtendgroep van Perspectief
Mieke en Tini



IN MEMORIAM RIA VAN RIESSEN (13 februari 1935-25 juli 2019)

Wij wisten dat Ria ernstig ziek was, maar zij was een vrouw die gewoon doorging met haar leven en niet opgaf.

Gezellig met Johan, haar man, naar hun nieuwe chalet op de Veluwe en genieten van het buiten zijn. Jarenlang hebben wij leuke schilderweken in de kop van Noord-Holland met Jaap Dekker gehad en Ria was altijd van de partij.

Enthousiast schilderen op vrijdag bij Paulus gaf haar veel plezier.

Wat op de rouwkaart zou komen heeft Ria zelf gemaakt, op de vrijdagochtend:



Zij was er zelf wel mee bezig dat haar leven binnen niet al te lange tijd zou eindigen, maar voor ons bleef ze altijd de vrolijke Ria, goedlachs en niet uit het veld te slaan. Ondanks dat het haar niet altijd heeft meegezet in het leven.

Tijdens haar laatste vakantie met Johan werd het haar te zwaar en na een doktersbezoek bleken er geen mogelijkheden meer te zijn.

Heel verdrietig voor Johan en familie.

Maar Ria was wel iemand die alles uit het leven gehaald heeft en dat verdient veel bewondering.

Wij zullen haar heel erg missen.

Tini Bink,
Namens de vrijdagochtend-schilders

IN MEMORIAM JOKE SPOON

Dit jaar op 10 augustus is Joke Spoon op 82-jarige leeftijd overleden. Ook al was ze geen lid meer (ze had om gezondheidsredenen opgezegd eind 2018), ze kwam nog iedere zaterdag naar de club waarvan ze een gewaardeerd lid was sinds april 1999.

Joke woonde de laatste jaren in De Santmark. Voorheen woonde ze in het centrum van Castricum (Koningin Wilhelminalaan) en haar werk was altijd te zien in het kleine winkeltje naast Deen. Wat schilderen betreft was ze actief en hoe. Op een dag in 2008 belde ze mij op om te vragen of ik zin had buiten te schilderen en dus gingen wij samen met Josine (Joosten, red) naar de Van Oldenborgweg in Egmond aan den Hoef de bollenvelden schilderen. Ook deed ze mee aan kunstmarkten en zij was géén onbekende bij de jaarlijkse kunstmarkt in Egmond.

Ze had volgens mij een soort liefdesaffaire met Ierland waar ze regelmatig op vakantie ging. Het Ierse landschap trok haar enorm en op de zaterdagochtenden zag men haar bezig met het overbrengen van foto in verf.

In haar latere jaren ging haar gezondheid nog steeds achteruit waardoor haar bewegingsmogelijkheden zeer beperkt waren. En toch kwam ze regelmatig met de invalide-taxi. Piet (Zwaan red.) zorgde dat alles klaar voor haar stond; kruk en twee tekentafels.

Bedankt, Piet.

Roderick Taylor

Mutaties leden Perspectief

Op 17 september waren er 255 leden onder wie 18 begeleiders.

Nieuwe leden:

Annelies Molenaar-Peters, Ton Rota, Dré de Vries, Vera Kramer, Josje Zonneveld, Kien Hertoghs, Anneke Stoutenbeek, Jody van Overmeeren, Joanne Hupsch, Bart van Berkel, Marianne Cappendijk, Schelte Schuurmans, Ditta Engel, Ton van Veen, Gabrie Ooijevaar-Pepping

Opzeggingen:

Heero Beukema, Douwe Andela, Jopie Walstra, Solsticia van Houts, Nienke Witkamp, Jan van den Heuvel, Sandra van Hof, Dora Wijngaarde

Overleden:

Arthur Schmidt, Ria van Riessen en Joke Spoon

BIJ BAKKER
de snoepwinkel voor kunstenaars



Dorpsstraat 102 Castricum 0251- 673 977



COR SPIL WINNAAR PORTRETWEDSTRIJD PERSPECTIEF

De organisatie van de Castricumse kunstfietsroute had zich bij de opening van de Kunstfietsroute op 1 juni geen mooier weer kunnen wensen. De op beide dagen overweldigend aanwezige zonneschijn gaf een extra feestelijk tintje aan de sfeervolle exposities en optredens. Voorzitter Sjoerd Dijkstra trapte deze zaterdag af met de opening van de gevarieerde tentoonstelling van de werken van de leden.



Cor Spil, Mariëlle Koeman en Jos van Beest

Als speciale gasten verwelkomde hij het door hun muzikale optredens bekende Castricumse paar, pianist Jos van Beest en zijn partner zangeres Mariëlle Koeman. Eerder hadden zij model gezeten voor een tiental portretschilders, inmiddels een jaarlijkse traditie. Achteraf bleek dat de uitwerking de kunstenaars de nodige moeite had geleverd. Vooral de weelderige haardos van Mariëlle naast de ietwat stoute blik van Jos was een uitdaging om levensecht op het doek te krijgen.

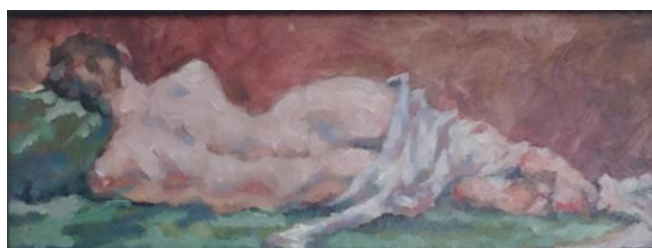
Als dank voor hun poseren mocht het muzikale duo hun keuze bepalen om één van de werken in eigendom te krijgen. Van Beest: "Mariëlle en ik zaten niet direct op één lijn, maar na een app-contact met onze artistieke dochter Wies, was de definitieve keuze snel gemaakt". Met overigens veel waardering voor de overige werken werd het duoschilderij van de Castricumse kunstenaar Cor Spil hun eigendom. Met gevoelige penseelstreken die de gezichten van de modellen bijna tot leven brachten, toonde deze schilder, die de amateurstatus zo langzamerhand ruim ontstegen is, zijn talent die zijn uitverkiezing rechtvaardigde. Met een mooie cadeaubon, beschikbaar gesteld door "De Snoepwinkel voor Kunstenaars Bakker", en de nodige felicitaties werd hij beloond. Na de opening was het tijd voor de talrijke aanwezigen om op de fiets te stappen om alle creatieve uitingen langs alle locaties in onze zonovergoten gemeente te bewonderen.

Annemieke Jurriens

Expositie kunstfietsroute 2019

De kunstfietsroute verliep op rolletjes, zoals gewoonlijk, met veel aanloop bij onze ateliers. Zondag tussen 13.00 en 15.00 uur was er een stormloop van bezoekers; meer dan 200! Hier een paar foto-impressies.





Basiscursus tekenen september 2019

Afke Spaargaren heeft sinds begin september weer een Basiscursus Teken en gegeven. Van de eerste bijeenkomst op deed ze aldus verslag.



Na een uitleg over het medium van les 1, "Houtskool", begonnen we met een wit vel papier een mooie grijstint te geven. Iedereen koos een dennenappel uit en legde hem voor zich op tafel. Met een motiefzoekertje (diaraampje) werd de compositie bepaald. Drie deelnemers kozen twee dennenappels naast elkaar, dus werd het papier liggend gebruikt. De vorm werd bestudeerd en een contourlijn werd zoekenderwijze getekend met houtskool. Zo kon je ook de omringende restvorm zien op

het papier. Er werd gekeken naar de onderlinge verhoudingen, het contrast tussen licht en donker.

Met een kneedgum werd het "licht" gevonden en met een Siberisch krijtje werd het donker toegevoegd aan de dennenappel.

Iedereen had het anders aangepakt en we liepen regelmatig rondjes om het werk van elkaar te bewonderen.

Uiteindelijk opgehangen aan de muur bespraken we het werk met elkaar...en het resultaat was een weekje voor alle leden te zien in atelier 1.



Afke Spaargaren



SCHILDEREN ZONDER PENSEEL EEN INTERVIEW MET JAN GROENHART

(tekst en foto's: Jan Groenhart en Roderick Taylor)



In 2006 ging ik, op aanraden van Martin Heijnen, naar Wormer voor een bezoek aan de open ateliers route van Zaanstad/Noord.

Toen had Martin zijn atelier in een groot pakhuis aan de Zaan. Het was een oud, imposant gebouw dat een thuis was voor een tiental kunstenaars. Ook in dat pakhuis was een zekere Jan Groenhart. Ik had nooit over hem gehoord, maar was zowel onder de indruk van zijn atelier als van zijn schilderijen. Het was enorm en had de sfeer van 'Ik ben het atelier, wees welkom'.

Onlangs zag ik een foto van datzelfde atelier in een andere publicatie en de herinneringen van die dag 13 jaar geleden stroomden terug alsof het gisteren

was.

Een paar jaar later in galerie Zinc te Bergen was er een expositie van Jan en zijn vriend, Co van Assema.

Die twee zijn jaren al bevriend en ze gingen regelmatig op de fiets naar een bepaalde plek om samen te schilderen, de een figuratief de ander (semi-) abstract. Maar toch waren er overeenkomsten in hun uitgevoerde werken. Bovendien voerden ze een soort wedstrijd onder elkaar. Het was lol onder de twee vrienden.



Het begin

Jans interesse in schilderen kwam toen hij een jongetje van een jaar of acht was, zijn vader nam hem mee naar een expositie in Zaandam waar werken van Karel Appel tentoongesteld werden. Die schildert met lagen olieverf op elkaar en bij een van de schilderijen stond een groot papier met het woord NAT erop geschreven. Wat hem verwonderde was Appels gebruik van verf – laag op laag – dat het nog steeds nat van binnen was. Als kind vond hij dat fascinerend en zo was het schildertraject van Jan (Zaandam 1952) begonnen.

Wat Jan ook verder trok was dat hij met verf zijn eigen wereld kon creëren en dat was voor hem ook doorslaggevend.

Zijn opvoeding en leerproces

Jan is niet naar de kleuterschool geweest. Hij creëerde zijn eigen wereld en had zijn eigen fantasiewereld. Dat doet hij vandaag nog steeds. Hij woont in een prachtig buitengebied van Bergen en wanneer hij aan de wandel gaat neemt hij alles op in zijn hoofd. **Schilderen zonder penseel** noemt hij dat. Later werkt hij dat uit op papier of doek en het eindresultaat is voor iedereen te zien. Je ziet ruimte, diepte, kleurgebruik en nog veel meer.

“Mijn opleiding ging via de lager- en middelbare scholen naar, zij het met een beetje geluk, de Rietveld Academie te Amsterdam. Ik zei geluk. Er waren in mijn leerjaar 1100 aanmeldingen voor 90 plaatsen voor schilders. Er was wel ruimte voor de opleiding ‘Binnenhuisarchitectuur’ en zo kwam ik de academie binnen. Eenmaal daar zag men

mijn schilder- en tekenmogelijkheden en wat voor kwaliteiten er aanwezig waren en zo was er plotseling voor mij toegang tot mijn gewenste keuze.

Het Zaanse landschap

Als een geboren en getogen Zaankanter is het lage polderland en de grote luchtruimte een uitdaging. Ik reis daar doorheen meerdere keren per jaar en ik vind het fascinerend. Stel je dan voor, de weidsheid van de polder, die steeds veranderende luchten. Een soort hemel op aarde.

Daar is Jan opgegroeid en in zijn werken herken je deze polderlandschappen. Maar is dat zo? Ik heb hem ooit gevraagd en hij zei dat het een gewoon Hollands landschap is. Maar er zijn zoveel kleine details (onbewust ingezet misschien) waar het leek zoals ik dat bijna meteen herken. Als ik (Roderick, red) naar het zuiden met de trein ga, kom ik kort na Castricum door de Zaan en als ik uit het raam kijk en zie dat polderland en de kleine gebouwen in de verte denk ik: "Jan Groenhart had dat kunnen schilderen."



Uitdaging

In mei van dit jaar heeft Jan een strand/schilder marathon gemaakt, wandelend van Knokke tot Borkum langs de hele buitenkant van de Nederlandse kust in gezelschap van Herman Vuijsje. Onderweg schreef Herman en Jan maakte tekeningen. Later komt hier een boek over.



Roderick Taylor



Week steenhakken met focus op Vliegen

Op maandag 19 augustus begonnen we met stralend weer aan onze zevende zomerhakweek: 14 deelnemers, van wie er 5 geen lid waren. Dit alles onder de bezielende leiding van Ada van Wonderen.

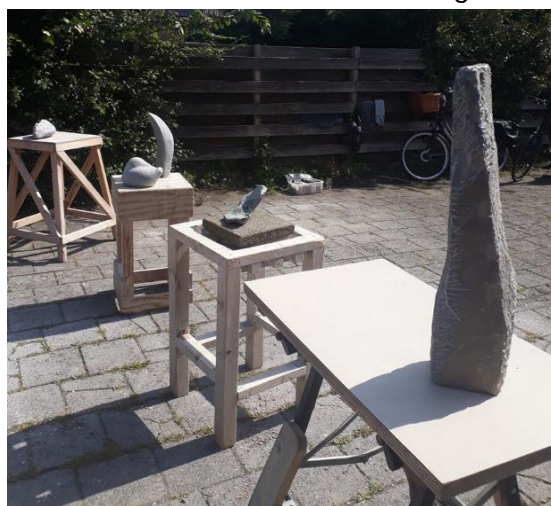


Henk Schneider: 80 jaar op 22 augustus

Ze had ons als thema meegegeven: **VLIEGEN**. Maar zware steen en het lichte vliegen gaan niet vanzelfsprekend samen. Deelnemers worstelden met het thema en konden op de de voorafgaande zaterdag al hun ontwerp bespreken. Het hielp enorm: op maandag bekeken we even als start elkaars stenen en ontwerp en om kwart over tien was iedereen aan de slag.

Ontwerpen van vleugels, vliegende figuren. Ook in de abstractie waren er prachtige ontwerpen. In het midden van de week deden we een rondje langs alle beelden om te zien waar iedereen was. Ook de natuur hielp een handje mee. Na een voorgaande week van veel regen was het prachtig weer, met alleen 's nachts nog een bui en later in de week zelfs klachten over het te mooie weer.

Op vrijdag 23 augustus ronden we met een beeldbespreking deze inspirerende week af. Daarna hadden we een gezamenlijke, heerlijke en overvloedige lunch.





Ada hielp ons individueel verder: door een perspectief op wat het op langere termijn kon gaan worden, maar ook met praktische aanwijzingen waar je dan het beste kon beginnen.



Daardoor konden we in een harmonieuze en plezierige groep met onze eigen energie en emotie de stenen te lijf. De beelden zijn nog 'in statu nascendi', maar de contouren tekenen zich al af. Met buitengewone resultaten, waarvan hier een foto-impressie. Ada, dank je wel.

Maarten Geerdes

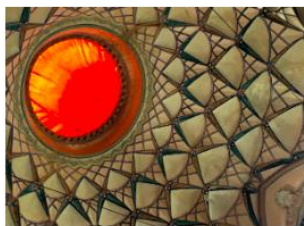
-
-
-
-
-
-
-
-



BERGENSE KUNST10DAAGSE 2019

Dit jaar tijdens de herfstvakantie vindt de Kunst10daagse plaats, een evenement waarbij ca. 260 kunstenaars exposeren op ongeveer 160 verschillende locaties in het lommerrijke kunstenaarsdorp Bergen en in het stranddorp Bergen aan Zee in Noord-Holland. Dit jaar vindt dit culturele herfstfestival plaats in 2018 van 18 t/m 27 oktober.

Al in de zeventiende eeuw waren de duinen, de zee en het dorp een inspiratiebron voor gerenommeerde schilders als Ruysdael en Van Goyen. Rond 1900 vestigden zich de eerste kunstenaars in Bergen die later de geschiedenis in zouden gaan als de Bergense School. Hierdoor is Bergen een bekend kunstenaarsdorp geworden. Op 160 locaties exposeren dit jaar 250 kunstenaars.



De Kunst10daagse ging in 1993 van start. Inmiddels zijn we al ruim 25 jaar verder, komen er elk jaar circa 40.000 bezoekers en is Bergen de thuisbasis van belangrijke culturele evenementen. Museum Kranenburg met haar museale en educatieve functie is een plaats waar kunst zich kan ontwikkelen, geen discipline uitgezonderd. Beeldende kunst, literatuur, muziek en podiumkunsten vinden hun weg naar dit gebouw met internationale allure aan de rand van Bergen. Iris Depassé, die bij Perspectief deze zomer de cursus Abstracte Fotografie gaf, toont haar werk tijdens de Kunst10Daagse bij Sluistuin, Oude Helderseweg 85 b, in Alkmaar.

Zij toont hierboven fotokunst uit haar gloednieuwe expositie "Iris-momentjes in Rian".

Tot de Kunst10daagse is dit werk te zien in het Gemeentehuis van Castricum. Ook leden van Perspectief hebben al meegedaan of doen nog steeds mee op dit mooie culturele evenement. Dit jaar kunnen we het werk van Eric Beets (zie foto hiernaast) bij Frankenstaete en Kitty Meijering, die dit jaar meedoet op de kunstmarkten, bewonderen. Verder, om de boel op te vrolijken, is er op de twee zondagen een kunstmarkt bij de Ruinekerk en een boekenmarkt op het Plein (t/o Deen supermarkt). En, in het centrum van het dorp zijn er vele horeca tenten waar men een drankje of een maaltijd kan nuttigen. Tien dagen lang is het puur FEEST! Tenslotte is er op de laatste dag een veiling in de Bergerscholen-gemeenschap. Mijn vrouw en ik gaan elk jaar; het is een verslaving en er is, gelukkig, géén kuur voor!

Roderick Taylor



Impressie van de workshop Durf Abstract

Op 1 en 2 augustus en op 8 en 9 augustus J.L. hebben weer twee workshops “Durf Abstract” onder de bezielende leiding van Jaap van der Dussen plaatsgevonden .

Beide workshop waren maximaal bezet. Na een kennismakingsronde en een introductie maakte Jaap duidelijk wat hij de cursisten wilde laten ervaren. Daarvoor werd een amorfe vorm op tafel gelegd, waar omheen gelopen werd en wat aan alle kanten bekeken moest worden. Daarna werd het weggehaald en gingen we aan de slag. Wat was ervan in je geheugen blijven hangen, welke kleuren ga je gebruiken hoe plaats je die drie- D-vorm in een platvlak. De uitingen waren verassend van een drieluik tot het heel dik op het doek brengen van de verf.

Doordat Jaap vaak met subtiële aanwijzingen / aanpassingen in vorm, compositie en kleur, je tot een beter uiting van het werk kon leiden, waren de resultaten aan het einde van de eerste dag zeer verassend een goed gelukt.



Dag twee bestond meer uit een vrije opdracht, een doek maken op basis van een door jou bewonderde schilder. Hierbij werd het durven echt op de proef werd gesteld. Welk beeld heb je voor ogen, hoe abstraheer je dat, passen de kleuren bij de compositie? Kortom een workshop naar aanleiding waarvan je met frisse ideeën en met een meer open gedachte je jouw volgende kunstwerken kunt maken.

Verjaardagen begeleiders

21 november	Fre Ham
8 november	Martin Heijnen
8 januari	Ingerid Opstelten
12 januari	Peter Schelvis
25 januari	Paulus Baars
27 februari	Joke Vink
18 maart	Afke Spaargaren

DIEREN EN VOGELS – DE LIEFDE VAN LOES BOTMAN

Een aantal jaar geleden ben ik naar een expositie bij Aurora te Noord-Scharwoude geweest waar ik fantastische pastel tekeningen van Loes Botman kon bewonderen. Deze expositie bestond vooral uit dieren maar later hierover meer.



Loes (1968) werd in Nijmegen geboren en verhuisde, toen ze 5 was naar Nibbixwoud, West-Friesland. Er was van jongs af aan een groot verlangen naar tekenen en schilderen. Haar oma schilderde met olieverf de bekende meesters na maar ook bloemenstillevens en boerderijen in opdracht. “Ik zag haar achter haar ezel zitten. En vond de geur van olieverf heerlijk Toen ik 20 was, ging ik naar de Kunstacademie in Den Haag.” “Tot die tijd heb ik zo heel veel getekend! Dat zat er gewoon in. Ik kon niet anders, ik wilde niet anders. Er is niet zoveel aandrijving nodig, mijn handen kunnen niet stil zitten, ze moeten gewoonweg maken.”

Opening van haar expositie bij Aurora

Loes heeft een ontembare passie voor dieren. Wat betekent dat voor haar en wat is haar drijfveer? Een model kan stil blijven zitten maar dieren, en vooral vogels, blijven niet stil.

Loes: “Foto’s of snelle schetsen? Ik werk naar werkelijkheid, en ik maak foto’s. Maar die schetsen en foto’s zijn eigenlijk een een steun om de boel goed in elkaar te zetten, verder laat ik mij leiden door kleur, compositie en lijnen. En zo ontstaan dierenportretten die herkenbaar zijn maar toch losgekoppeld zijn van de werkelijkheid. “Dieren betekenen voor mij de volmaakte Schepping van De Grote Baas, pure liefdevolle aanwezigheid.

“Zonder dieren zouden wij mensen bitter eenzaam zijn. Sterker nog we zouden niet overleven. Voor mij zijn het mijn broeders en zusters. Alle dieren zijn gelijk aan ons mensen. En we zijn onlosmakelijk aan elkaar verbonden.”



Hoe lang ben je bezig met pastel tekeningen en werk je ook met andere media?

“Ik teken iedere dag met pastelkrijt, nu al bijna 26 jaar. Ik gebruik alleen wat waterverf om een ondergrond te maken voor het pastelkrijt. Maar ik heb mij verbonden aan het pastelkrijt, ik word daar gewoon echt blij van. En ik ben er nog lang niet op uitgekeken. Ik wil nog veel meer uit het krijt halen. Tot het uiterste gaan, van wat ik er mee kan doen. En daar heb ik nog heel veel jaren voor nodig! Je zou bijna kunnen zeggen dat ik haast heb om datgene te bereiken waar ik van droom. Dat vereist nog heel veel oefening! Dus heel veel tijd.”

Teken je allen maar dieren of doe wel eens wat anders zoals bijv. landschappen?

Mijn hoofdthema is: dieren. Soms doe ik wat landschappen, bloemen, stillevens, een portret, maar dat is altijd in opdracht. Bijvoorbeeld voor tijdschriften, voor mensen, voor video's, voor workshops. Dan pak ik ook wel andere onderwerpen aan. Maar voor mijn vrije werk, teken ik dieren. Daar heb ik nog heel veel te leren, te ontdekken en te ontwikkelen.

Je exposeert regelmatig en je bent wel te zien op kunstmarkten waar vooral jouw kaarten als warme broodjes over de toonbank gaan. Doe je ook mee aan een meerdere daagse evenement zoals Bergen of Diepenheim of zelfs Ootmarsum?

“Nee op dit moment doe ik niet mee aan meerdaagse evenementen. Daarvoor ben ik nog niet gevraagd. In het verleden heb ik wel meerdaagse markten gedaan. Dat is best heel fijn om te doen! Ik doe een aantal markten per jaar. Maar nooit veel omdat ik



nog heel veel ander werk heb, zoals het geven van workshops en het schrijven van artikelen. Ook dat is heel fijn om te doen. Door de jaren heen hebben mijn man en ik een marktkraam inrichting ontwikkeld die goed in elkaar zit. En daar zijn we trots op.

“Volgend jaar zal ik zeker weer naar Bergen komen! Het is een hele fijne gezellige markt. Een “rondje markt” is daar letterlijk van toepassing, rondom de ruïne!”

Tekst en foto's: Loes Botman en Roderick Taylor





Met behang gemaakt van Loes' pastelkrijt op de achtergrond

GEEF EEN CURSUSBON CADEAU

Sinds enkele jaren worden er basiscursussen en workshops georganiseerd die toegankelijk zijn voor zowel leden als niet-leden. Wij hopen dat niet-leden hun draai bij ons vinden en lid worden. U kunt door het cadeau geven van een cursus-cadeaubon een vriend, een familielid/kennis een kennismaking met Perspectief stimuleren. En dit kan wellicht leiden tot lidmaatschap. Dat is goed voor u, voor degene die een waardebon ontvangt en natuurlijk voor Perspectief. De waarde van de cadeaubon komt in mindering op de prijs van de cursus. Op de website kunt u meer informatie vinden over het cursusprogramma en de cursuskosten. Bij ondergetekende kunt u terecht voor zo'n cadeaubon: 072-5065779 of 06-57537430, of e-mail: rodericktaylor@hotmail.com

Roderick Taylor

NIEUWS UIT DE KAPBERG

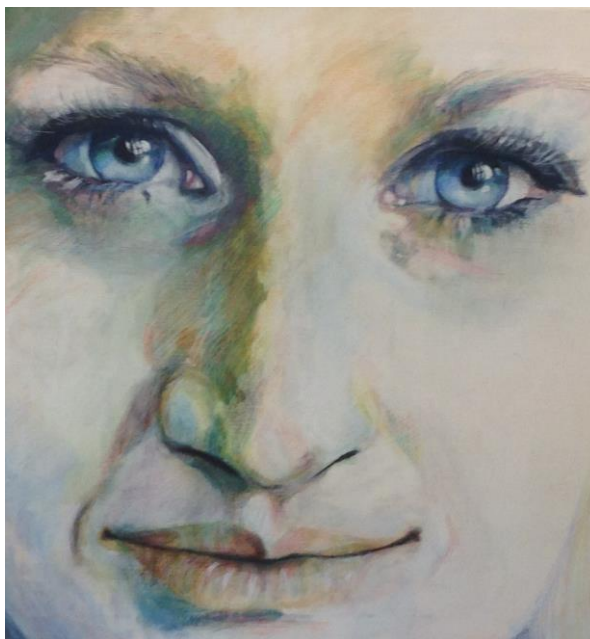
'Galerie De Kapberg' ligt in het historische hart van Egmond aan den Hoef, direct naast de ruïne van het Slot op de Hoef.

In de galerie wordt hedendaagse kunst getoond in vier verschillende ruimtes vanuit vrijwel alle disciplines.

Over het jaar verspreid zijn er zeven verschillende tentoonstellingen, plus meestal een buitengewone tentoonstelling aan het begin van het jaar.

In de tentoonstelling 17 mei t/m 23 juni heeft onze eigen Inez van Deelen Sigg haar werken geëxposeerd en in de daaropvolgende voorstelling was werk te bewonderen van o.a. Joke Vink. Ook exposeerde een bekend figuur voor sommige Perspectievelingen, Saskia Wurpel (die ieder jaar tijdens de Kunstfietsroute te gast is bij Margriet Schadee in de tuin), met haar objecten.

Roderick Taylor



Inez van Deelen Sigg met haar werken



Saskia Wurpel met haar werk



Joke Vink met haar werk



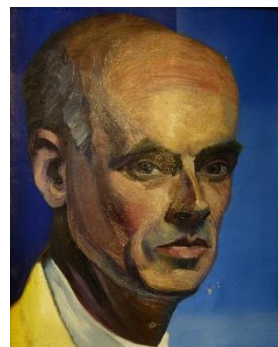
KUNST IN HERINNERING

Bij de Historische Vereniging Heiloo is de laatste maanden een bijzondere tentoonstelling te zien geweest, getiteld 'Kunst in herinnering'. Het was een eerbetoon aan overleden kunstenaars van Heiloo. Voor leden van Perspectief lagen er duidelijke verbanden met enkele van de kunstenaars, die immers een grote rol hebben gespeeld in de ontwikkeling van Perspectief: Cor Heeck en Jaap Dekker.

De Historische Vereniging beschikt sinds dit jaar over een eigen historische museum in het Willibrorduscomplex. Daar is veel te zien en te lezen over de historie. Maar af en toe worden er tijdelijke exposities georganiseerd. Ditmaal was de keus gevallen op kunstenaars. Het project werd uitgevoerd door een projectgroepje onder leiding van bestuurslid Josta de Graaf-Gieltjes. Zij verzorgde ook een speciale uitgave ter gelegenheid van de expositie in de Historische Reeks Heiloo.

In de inleiding van het boekje schrijft voorzitter Jacob Ouderkerken over haar als een enthousiaste en bevlogen liefhebber van kunst. Ze hield gesprekken met nabestaanden van de kunstenaars en gaf daarvan een beknopte weerslag in de bundel.

De heer Ouderkerken opende op 5 juli de tentoonstelling, die werd bijgewoond door een aantal van die nabestaanden. Een van hen, Ilona Sandberg-Praetorius, was het vergund persoonlijke herinneringen op te halen aan haar vader, Joan Praetorius, die in de vooroorlogse jaren faam verwierf als ontwerper van haute couture.



Zijn ontwerpen werden door zijn vrouw gerealiseerd. Koningin Wilhelmina, koningin moeder Emma en prinses Juliana hebben de mode gedragen die was ontworpen door het echtpaar. Praetorius was dus ontwerper, maar tekende en schilderde ook veel. Op de tentoonstelling waren portretten te zien van beide dochters, evenals een zelfportret.

In de fotoreeks hierboven zien we dochter Ilona naast het portret dat haar vader maakte toen ze 18 was. Daarboven Joan Praetorius. Rechts dochter Louise naast een portret van haar.

Voor de tentoonstelling kreeg de Historische Vereniging veel medewerking van Tintoretto. Over de eerste jaren van die vereniging is te lezen dat ten huize en onder leiding van Jan Dekker aan de Nicolaas Beetsweg in de achterkamer al voor en tijdens de oorlogsjaren werd getekend en geschilderd. Jan Dekker en Cor Heeck waren op zeker moment tegelijkertijd aan het schilderen in het Ter Coulsterbos. Daar werd het plan geboren een teken- en schilderclub op te richten. Cor Heeck vond 'il Tintoretto' (het ververtje) wel een toepasselijke naam. De officiële oprichtingsdatum voor Tintoretto werd 29 december 1945. Jan Dekker werd voorzitter. Hij was de vader van Jaap Dekker, die later bij Perspectief aan de slag zou gaan.

Op de tentoonstelling was werk van Jan Dekker te zien, waarbij in het bijzonder de aandacht kreeg een schilderij van boerderij Vermeulen, Oosterzijweg 110, dat verloren was gewaand, maar teruggevonden en gerestaureerd. Zijn dochter Jannie Baltus-Dekker had het schilderij eerder onthuld in de bestuurskamer van de historische vereniging Heiloo. Dit schilderij is hiernaast te zien:



Van Jaap Dekker waren op de tentoonstelling ook een aantal werken te zien. Hierbij zijn er enkele afgebeeld.



Jaap heeft bij Tintoretto het stokje overgenomen van Cor Heeck. Daarnaast heeft hij Ruim veertig jaar bij Perspectief tekenaars en schilders begeleid. Samen met Cor Heeck vormde hij dus een verbinding tussen Heiloo en Castricum.

Van de kunstenaars in Heiloo willen we nog noemen Corstiaan Troostheide, die secretaris was van Tintoretto en zich beschouwde als leerling van Jan Dekker en Cor Heeck.

Hij heeft ruim veertig jaar zijn stempel gedrukt op de vereniging. Hij maakte onder meer dit portret dat te zien was op de tentoonstelling:



Een mooie afbeelding van een schilder aan het werk in de openlucht siert de omslag van de bundel die verscheen bij de expositie: we zien Pieter Nieuwpoort bezig met een schilderij van Giesberts's Hof, Oosterzijweg 10. Je zou zo zin krijgen er met de ezel op uit te trekken.



Wie weet zijn er leden die zelf een kijkje zijn gaan nemen bij de expositie. Die is nog tot half oktober geopend. Het museum is geopend op dinsdag van 19.00 tot 21.00 uur, zaterdag van 14.00 tot 17.00 uur en zondag van 14.00 tot 17.00 uur

De bundel waarin alle kunstenaars zijn opgenomen is bij de Historische Vereniging aan te schaffen.

Het was een genoeg eens bij de burens op bezoek te gaan.

Peter Heemskerk

Tintoretto in actie afgebeeld



Zomerworkshop Schilderen a la Hockney

Afke Spaargaren deed ons aldus verslag van haar workshop, deze zomer.



Na een inleiding van ruim een uur over de Engelse schilder David Hockney hebben we gewerkt aan “teckels”, zijn twee hondjes, Waarover hij in museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam een mooie tentoonstelling heeft gehad.

Daarna was de keus een Engels landschap Schilderen a la Hockney of een Zwembadscene met sterk verdunde acrylverf.

Er zijn ook een enorme “plonsen” geschilderd met zowel een paletmes als met kwasten.

Na afloop hebben we het werk besproken en werd er een man van de straat geplukt, die een hele leuke groepsfoto heeft gemaakt tot slot.







BOB HES

Kerkweg 72, Heemskerk
Tel. 0251 24 19 99

Voor al uw hobby benodigdheden

o.a.: Teken- en schildersmaterialen - speksteen - klei –
groot assortiment scrapbook artikelen, kralen, kaarten etc.

(Ook lijsten wij in en snijden passepartouts op maat)
Voor leden van Perspectief 10 % korting op schildersmateriaal.

Geopend van di. tot vrij. 9.00-18.00 en za. 9.00-17.00 uur

Een onverwachte ontmoeting

In mei en juni van dit jaar waren wij met onze caravan o.a. in Zeeuws-Vlaanderen een bijzonder stukje Nederland, dat Nederland overgehouden heeft aan de veroveringsdrang van Maurits tijdens de 80-jarige oorlog.

Tijdens een van onze tochten kwamen wij ook in Hulst, wij hadden net een plekje gevonden voor onze fietsen en wilden de markt op wandelen, toen we een enthousiaste fotograaf bezig zagen, die het stadhuis zo mooi mogelijk wilde vastleggen. Die mijnheer kenden we toch.... Het waren Peter Heemskerk en Lucy, die toevallig vandaag ook op de fiets naar Hulst waren gekomen.

Na eerst wat vakantie-ervaringen uitgewisseld te hebben, herinnerde Peter mij aan mijn eerder gedane belofte een stukje over de tentoonstelling "50 jaar Evert Thielen" in Venlo te schrijven. Wij waren er twee keer geweest en de tweede keer was de schilder zelf aanwezig en opende de veelluiken, die er hingen en vertelde er uitgebreid over. Peter en Lucy hadden dit ook meegemaakt.

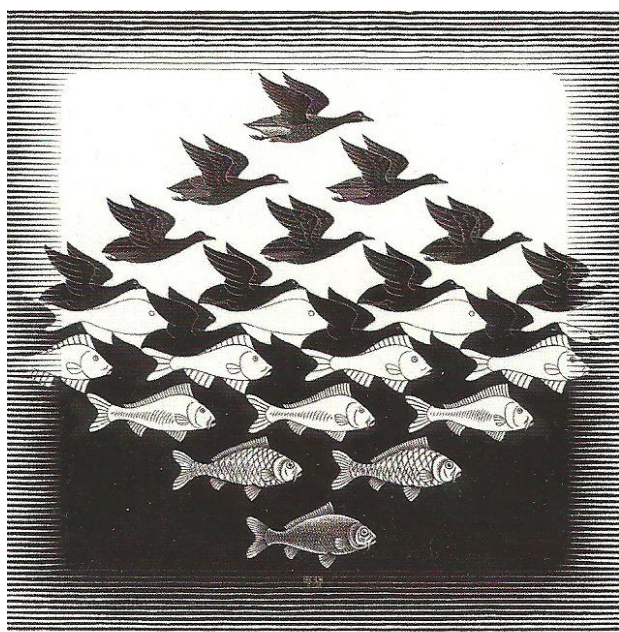
Thielen is behalve een begenadigd realistische schilder ook een goede verteller!



Jacob Gerritsz. Cuyp, *De vismarkt*, 1627, Dordrecht Museum

Toen ik thuis achter de computer ging zitten om dit stukje te schrijven, leek het mij niet meer zo leuk. De overzichtstentoonstelling is een groot succes geweest en zelfs verlengd, maar is nu afgelopen, dus niet meer te bezoeken! Onlangs zijn wij met onze ov-kaart naar Dordrecht gereisd voor een bezoek aan het Dordrechts museum. Daar is nog tot 11 november een tentoonstelling getiteld "Beet!" met als onder titel "Vissen naar verborgen betekenissen." Wij namen er de (gratis) audiotour bij, ingesproken door de cabaretier Klaas van der Eerden, die niet alleen zelf op een grappige manier vertelt, maar ook visexperts en kunstkenners aan het woord laat. Vis komt voor in de bijbel, als religieus symbool, maar staat ook voor welvaart en was en is belangrijk voor de Nederlandse economie. Wij waren verbaasd te zien hoe vaak vis op schilderijen en tekeningen staat afgebeeld ook in de modernere schilderkunst b.v bij Esscher en Westerik. Ook in spotprenten komt vis voor. Vis is niet altijd wat het lijkt en is vaak sekssymbool met name in schilderijen uit onze Gouden Eeuw.

De symboliek vierde in die tijd toch hoogtij in schilderijen en tekeningen.



Maurits Cornelis Escher, *Lucht en water*, 1938, Collectie Gelderland



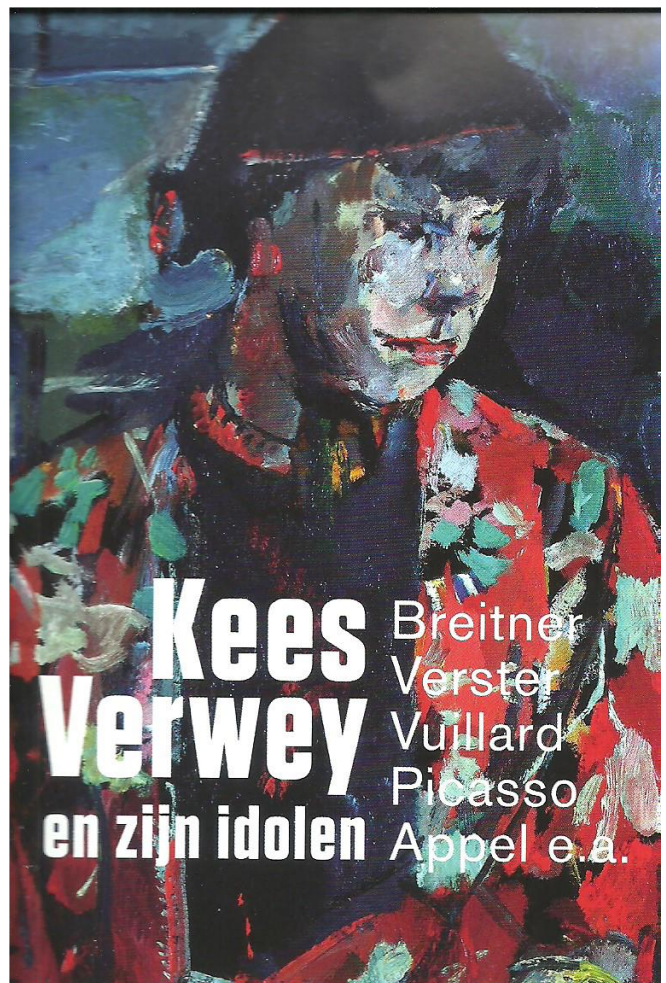
Co Westerik, *Visvrouw*, 1951, Groninger Museum (bruikleen RCE)

Eén van de schilderijen laat veel spreekwoorden zien en natuurlijk komen de vissen ook weer aan bod. Het is een schilderij van een anonieme schilder naar Pieter Breugel de Oude, deze schilderde zijn "Spreekwoorden" in 1559. Het was heel populair en werd veel gekopieerd. Er staan wel honderd spreekwoorden en zegswijzen op. Wij snappen ze niet altijd, maar de tijdgenoten van Breugel wisten precies wat de schilder bedoelde. Voor het origineel moet je naar Berlijn, het hangt daar in de Gemäldegalerie.

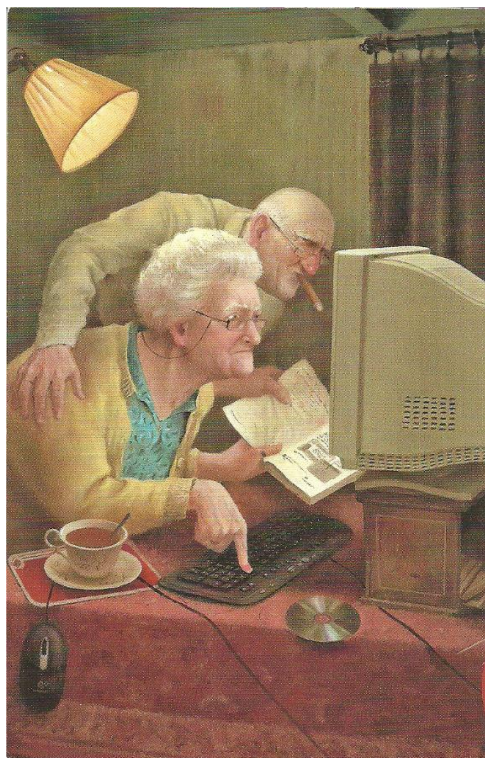
Wat ik ook erg leuk vond was "het aquarium" in het Dordrechts museum. Je kunt een voorgedrukte kaart in kleuren en beplakken met aanwezige spullen. Je legt hem vervolgens op een scanner, drukt op de rode knop en jouw vis of krab zwemt vrolijk rond. Een suppoost wist mij zo ver te krijgen, aan dit op de eerste plaats voor kinderen bedoelde fenomeen, deel te nemen en daarna volgeden er meer deelnemers! Wij hadden een leuk en interessant museumbezoek, als het mooi weer is kun je het afsluiten in de tuin van het museum met zijn prachtige platanen.

Toen wij er waren was de tentoonstelling "Kees Verwey en zijn idolen" nog niet geopend, maar vanaf 14 juli is die ook te bekijken en lijkt ons naar de folder te oordelen zeker de moeite waard.

Trouwens over interessante tentoonstellingen gesproken. Wie is er wel eens in een museum van een nog levende kunstenaar geweest? Dat kan in Harderwijk, daar is het museum van Marius van Dokkum. In het museum werkt Marius op gezette tijden aan een heel groot schilderij.



Andre van Duin verrichtte de opening van Marius van Dokkums museum.



Groot in facilitaire producten



LAAN

BOEK & KANTOOR

Burgemeester Blooijsman 19 | Tel. boeken: 0251-4552255
1901EP Genieum | Tel. kantoor: 0251-455511
www.laan.nl | Fax algem.: 0251-455487

**Nog wat werk van
Van Dokkum**



Oud papier is geld waard!

De leden van Perspectief kunnen hun oud papier kwijt in de containers achter atelier De Duinrand. Een mooie gelegenheid bij te dragen aan het financieel welzijn van onze vereniging.

Nog een ontmoeting, ditmaal in Gorssel

Verrassend: deze zomer kwamen we tweemaal op een onverwacht moment in contact met medelid Walter Driessen en zijn vrouw Lida. De eerste maal in Hulst (zie verslag 'Een ontmoeting' van Walter in dit nummer). De tweede maal troffen we Walter en zijn vrouw op de expositie in museum More in Gorssel. Wat een toeval allemaal. In elk geval hebben we daar kennis kunnen maken met een bijzondere tentoonstelling, die overigens inmiddels is beëindigd. De expositie was gewijd aan de Britse schilder Euan Uglow, van wie een selectie van rond 50 naakten, portretten, stillevens en landschappen te zien was. Uglow geldt als een van de belangrijkste figuratieve schilders in Engeland uit de tweede helft van de twintigste eeuw.

Zijn werk is wel vergeleken met dat van zijn landgenoten Francis Bacon en Lucian Freud. Zijn kenmerk is het nauwkeurig uitmeten van verhoudingen in een werk. Op de schilderijen zie je de hulpstreepjes gewoon terug. De tentoonstelling was de eerste buiten Groot Brittannië. Een

voorrecht dus om daar kennis mee te kunnen maken in het Overijsselse museum. Er bleek dan ook veel belangstelling voor te zijn, afgaande op de drukte in de zalen.

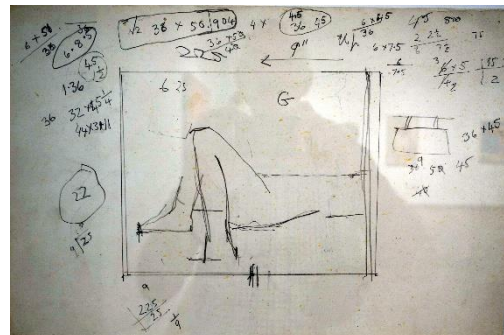
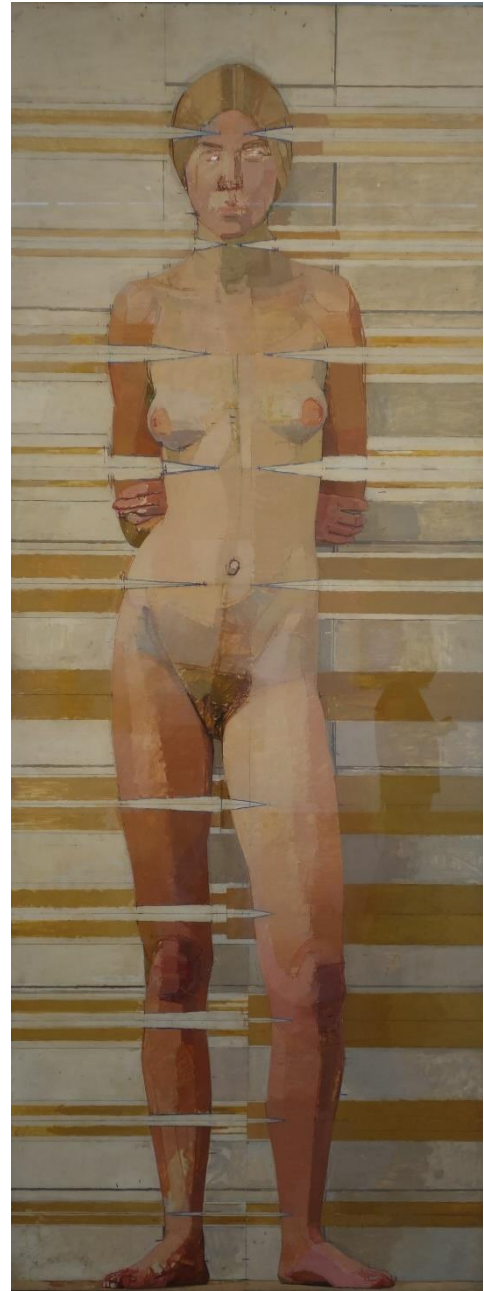
Painting Perception was de titel van de tentoonstelling. Uglow maakte er zijn specialisme van om de zichtbare werkelijkheid consequent op te meten. Met streepjes, kruisjes en lijnen op het doek legde hij de posities vast. In een film over zijn werkwijze was te zien dat een model werd gemaand haar been een centimeter op te schuiven, omdat het anders niet klopte met zijn vooraf opgestelde schema. De markeringen op het doek schilderde hij ook niet meer weg, omdat hij minder belang hechtte aan het esthetische eindresultaat. Aldus de werkelijkheid dwingend in de wetmatigheid van de geometrie creëerde Uglow zijn eigen werkelijkheid. En dat gebeurde in een proces dat soms weken of maanden kon duren. Het resultaat zijn schilderijen met een facetachtige structuur.

Opmerkelijk zijn ook de potloodschetsen die op de expositie waren te zien. Daarin vallen met name de becijferingen op die Uglow hanteerde bij de opzet van een werkstuk.

Een boeiende ervaring om met zo'n bijzonder kunstenaar te kunnen kennismaken. Hierbij enige van zijn werken en schetsen.



Peter Heemskerk



Impressie van het werk van Euan Uglow

NAAR PERMEKE IN JABBEKE

Op doortocht naar Frankrijk voor een kampeervakantie bleek onze eerste tussenstop, Jabbeke in Vlaanderen, een Permekemuseum te huisvesten. In het niet ver van Brugge gelegen Jabbeke konden we een kort bezoek brengen aan het museum, dat bleek door Permeke zelf te zijn ontworpen en bewoond. Je moet wel een succesvol kunstenaar zijn geweest om zo'n monumentaal pand te hebben kunnen bouwen.

Constant Permeke (1886-1952) was een van de grootste Vlaamse expressionisten. In het huis, De Vier Winden genoemd, dat hij in 1929 liet bouwen, is een groot deel van zijn werk ondergebracht, schilderijen en sculpturaal werk. In het museum was destijds ook zijn atelier, waarvan nog de schilderskisten en kwastencollectie getuigen.

Om het huis heen ligt de tuin, waarin verschillende beeldhouwwerken van Permeke zijn geëxposeerd.

Algehele indruk van de werken: een vrij somber geheel. Je zou zeggen dat Permeke een donkere kijk had op de mens en zijn omgeving. Hoewel hij de vrouw als model vrij hoog had zitten, getuige de beelden die hij heeft nagelaten.

Het donkere wordt vooral weerspiegeld in de schilderijen.

Toen Permeke na de Eerste Wereldoorlog het boegbeeld werd van de groep van Vlaamse expressionisten wekte de manier van werken nogal een schandaal. Voor die tijd bood de kunst een vrij trouw beeld van de werkelijkheid, met een blij en zonnig kleurengamma. Die stijl werd door de 'zwartkijkers' genegeerd. Ze kwamen niet op voor de uiterlijke schijn, maar voor een dieper liggende waarheid. Ze wilden niet naar de natuur werken, maar zoals de kunstenaars dat vanuit hun innerlijk zagen.



Om die persoonlijke kijk op de onzichtbare werkelijkheid gestalte te geven vervormden ze het normale verschijningsbeeld, volgens de tegenstanders in de richting van karikaturen, en Permeke was daarin een van de radikaalsten. Hij hanteerde een forse stijl bij het weergeven van boeren en akkers. Barbaars, vonden zijn tegenstanders. Toen hij in 1930 voor het eerst exposeerde in het Paleis voor Schone Kunsten werd over hem gezegd dat zijn schilderijen waren gemaakt zoals een boer zijn land omspit. Hij kwam op vakantie nu en dan in Jabbeke, en op enig moment kocht hij er een lap grond van twee hectare. In de aarde tekende hij het grondplan van

zijn huis uit met een stok. Omdat het huis naar de vier windstreken was geörienteerd werd het De Vier Winden genoemd.

Niet iedereen was er van onder de indruk, toen het was gebouwd. Jabbekenaren noemden het een steenoven, omdat er geen schuin dak op zat, en ook vroegen dorpelingen zich af hoe hij zo'n landhuis kon betalen 'met zo'n klein penseeltje'. En merkwaardig was het ook niet dat in het dorp geroddeld werd over de aantrekkelijke jonge vrouwen die voor hem poseerden.

De kunstenaarswoning, nu dus museum, is nagenoeg intact gebleven. Veel meubelen zijn door Permeke zelf ontworpen, en verraden zijn voorkeur voor strakke vormtaal zonder tierelantijnen. Pas op zijn vijftigste waagde Permeke zich aan een voor hem compleet nieuwe discipline, de beeldhouwkunst. Bij het maken van beelden ging hij tamelijk agressief te werk. Hij hakte van een beeld zonder pardon een arm of been af als hem dat uitkwam. Hij gaf een Christuskop een platte neus. Volgens kenners vernietigde Permeke een veertigtal beelden. In tegenstelling tot zijn schilderijen oogstten zijn beelden maar weinig succes.

Op de eerste verdieping van De Vier Winden staat nog steeds de tekentafel voor het raam, dat uitzicht bood op de landelijke omgeving. Grote houtskooltekeningen aan de wand, boer met schop, zaaier en bedelaar, geven een indruk van zijn ruwe en bonkige mensbeeld. In een aanbouw aan het huis waar Permeke later zijn beeldhouwwerk maakte is nog een extra expositie ingericht van tijdgenoten. Een bijzondere ervaring in Vlaanderen.



Permekes schilderskist

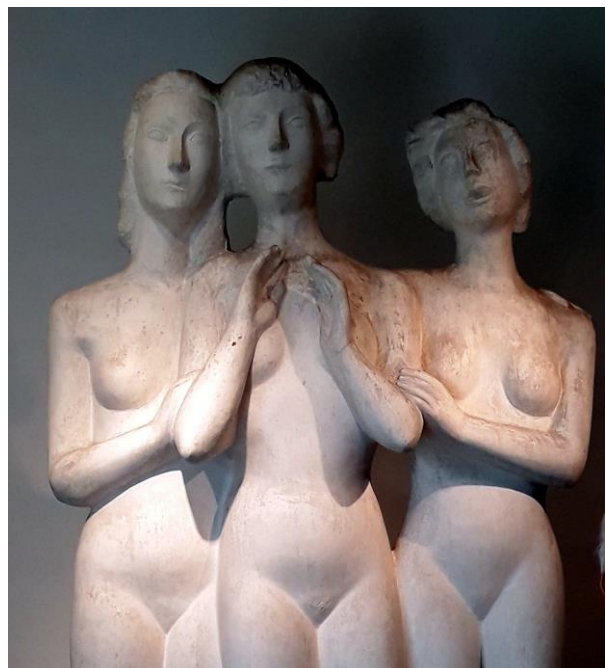


Wie zich geroepen voelt om op doorreis naar het zuiden ook een bezoek te brengen aan het museum: het is bijna het hele jaar geopend , behalve maandags en op 1 januari en 25 december. En de kosten zijn het niet, ook al geldt er geen museumkaart: voor 3 euro mag je er naar binnen, voor 55-plussers zelfs maar 2,50.

Peter Heemskerk



In 1939 presenteerde Permeke zijn beeldhouwwerk voor het eerst op een expositie. De sculpturen veroorzaakten ophef door de ruwe, primitieve vorm.



DE BEELDHOUWERIJ - 't FILIAAL



openingstijden

vr 10.00 - 18.00 uur

za 10.00 - 17.00 uur

en op afspraak

't



FILIAAL

STEENGOED

Industrieterrein Kruiswijk II
Langering 3
1761 AS Anna Paulowna
T 0223 - 533 822
www.debeeldhouwerij.nl

IN DE NOORDKOP EEN WINKEL VOOR

DE BEELDHOUWER

STENEN GEREEDSCHAPPEN GEVELSTENEN BEELDEN SOKKELS

In onze winkel kunt u kennis maken met een brede sortering stenen afkomstig uit alle hoeken van de wereld. Wij verkopen niet alleen stenen en beeldhouwgereedschappen, ook willen we met betrokkenheid en plezier onze kennis en ervaring uitdragen.

Raku stoken

De keramiekgroep hield zaterdag 28 september de traditionele Raku-stookdag, op het achterplein van Perspectief. Zo'n vijftien deelnemers konden dit bijzondere stookproces meemaken. Gelukkig bleven de voorspelde buien weg. De resultaten waren weer verbluffend. Na afloop waren er attenties voor groepsbegeleider Sabine IJzinga, regelaar Ad Jacobs en handen uit de mouwen stekende Steve Greenhalgh.



Bijgaand wat foto's van dit evenement.



Zomerschilderen met Dora



Ook deze zomer heeft Dora Overmars (begeleidster van de woensdagmorgengroep aquarelleren) weer een aantal enthousiaste buitenschilders van Perspectief weten te verleiden de buitenlucht op te zoeken en daar met papier, doek en penseel aan de slag te gaan, en plein nature. De beelden hieronder zijn gemaakt op 14 augustus, aan de rand van het duingebied, bij de Karpervijver. Zoals gebruikelijk werd eerst gezamenlijk koffie gedronken. Ditmaal werkte het weer goed mee.





**Alkmaars
kleurrijkste
vanaf 1902**



THEO GROOTHUIZEN
Meer dan 100 jaar uw kunstschilderspecialzaak

Let op!
Onze ingang is nu aan
de zijkant: Kapelsteeg 2.

Theo Groothuizen
Kapelsteeg 2 (nieuwe ingang)
1811 ER Alkmaar

t 072 5113463
info@theogroothuizen.nl
www.theogroothuizen.nl

Schoonmaak- en expositierooster 2020

maand	Atelier 1	Atelier 2	Atelier 3
Januari	Wo-mo schilderen	Do-mi abstract	Wo-av etsen
Februari	Wo-mi keramiek	Wo-av beeldh.	Wo-av beeldh.
Maart	Do-mo schilderen	Wo-mo beeldh.	Wo-av etsen
April	Do-av schilderen	Di-av hakken	Di-av glasfusion
Mei	Vrij mo schilderen	Do-mi abstract	Do-mi abstract
Juni	Za-mo schilderen	Wo-mo beeldh.	Wo-mo beeldh.
September	Ma-mi schilderen	Wo-mo beeldh.	Wo-mo beeldh.
Oktober	Di-mo schilderen	Do-mi abstract	Do-mi abstract
November	Di-mi schilderen	Wo-av beeldh.	Wo-av etsen
December	Di-av schilderen	Di-av hakken	Di-av glasfusion

De werkzaamheden zijn:

- vensterbanken schoonmaken
- tafels soppen
- keukengootsteen schoonmaken
- uitstortgootsteen schoonmaken
- vloer wekelijks vegen/zuigen en de laatste week van de maand grondig schoonmaken (spullen opzij en vloer vegen/zuigen en dweilen)
- handdoeken e.d. thuis in de wasmachine
- volle vuilniszakken in de grijze bak en nieuwe zakken in de bakken.

De groep die de beurt heeft om schoon te maken kan exposeren in atelier 1

Het volgende nummer verschijnt in maart 2020. Kopij hiervoor kunt u inleveren vóór **15 februari 2020** via e-mail naar: redactie@perspectiefcastricum.nl of in de gele brievenbus in de gang van het atelier.




**LIJSTENMAKERIJ
DE LIJST**
HET NIEUWE ADRES PER JANUARI 2016

WINKEL EN KWALITEITSCENTRUM
"WILLEM DE ZWIJGER"
FREDERIK HENDRIKLAAN 8
1814 JP ALKMAAR
TEL. (072) 515 01 63

- CA. 4.000 VERSCHILLENDE PROFIELN IN HOUT EN ALUMINIUM
- SPIEGELS IN ALLE MATEN, OOK MET FACET
- VAKKUNDIG WASSEN, STRIJKEN EN OPSPANNEN VAN BORDUURWERKEN
- OPPLAKKEN VAN FOTO'S OP POLYSTYREEN
- RUIM ASSORTIMENT ZUURVRIJE PASSE-PARTOUTS
- VAN NORMAAL TOT MUSEUMGLAS
- GRATIS PARKEREN VOOR DE DEUR

OPENINGSTIJDEN
DINSdag: 10.00-12.30/13.30-18.00 UUR
WOENSdag: 10.00-12.30/13.30-18.00 UUR
DONDERdag: 10.00-12.30/13.30-18.00 UUR
VRIJDag: 10.00-12.30/13.30-18.00 UUR
ZATERdag: 10.00-17.00 UUR
*DONDERDAGAVOND EN OVERIGE TIJDEN OP AFSpraak

ATELIERGROEPEN

begeleiders en vertegenwoordigers

maandagochtend Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 10.00 uur - 12.00 uur Martin Heijnen, vert. Roos in de Betouw, texelklip@hetnet.nl , (072-5822428) Atelier 1.
maandagmiddag Begeleiding	modeltekenen , van 13.30 -15.30 uur Martin Heijnen, vert. Nancy de Forest, njdeforest@gmail.com , (0251-650981) en Josine Joosten, itmjoosten@quicknet.nl , (072 8503752). Atelier 1.
maandagavond	grafische vormgeving , van 20.00 uur - 22.00 uur Begeleiding Hermine Groenendaal, vert. Tini Bink leobink@hotmail.com (0251-658636). Atelier 3.
maandagavond Begeleiding	schilderen, tekenen en aquarelleren , van 20.00 – 22.00 uur Kitty Meijering, vert. Ad Jacobs jacobspoell@gmail.com (0251-654138). Atelier 1.
dinsdagochtend Begeleiding	glasfusion van 9.30 –11.30 uur. The Bremer en Maarten Geerdes, atelier 3, vert. Roderick Taylor, 0657537430
dinsdagochtend Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 9.30 - 11.30 uur Joke Vink, vert. Siny Miedema anne.miedema@kpn.nl (0251-650406) en Jo de Boer, jmdeboergroot@gmail.com , 072 5052428. Atelier 1.
dinsdagmiddag Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 13.30 - 15.30 uur. Joke Vink; vert. Peter v.d. Berg, petrusvandenbergh@casema.nl , (0251 655478). Atelier 1.
dinsdagavond Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 19.30 – 21.30 uur Afke Spaargaren, vert. Sjoerd Dijkstra, 0251-653616, Atelier 1.
Dinsdagavond Begeleiding	hakken in hout , van 19.15 tot 22.00 uur, Atelier 2 Anja Jonker, vert. Cor Berkhout, corella@ziggo.nl , 0630891393
woensdagochtend Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 9.30 - 11.30 uur Dora Overmars, vert. Tini Bink (0251-658636) leobink@hotmail.com , Atelier 1
woensdagochtend Begeleiding	beeldhouwen , van 9.30 tot 11.30 uur Peter Schelvis, vert. Carien Willemse, carien.tw@gmail.com (0251-313433) Ateliers 2 en 3.
woensdagmiddag Begeleiding	keramiek , van 13.30 -15.30 uur Sabine IJzinga, vert. Miep Lute, mieplute@dijkman-dulkes.nl , 0251 655141 en Ad Jacobs jacobspoell@gmail.com (0251-654138) Atelier 1.
woensdagavond Begeleiding	beeldhouwen , van 19.30 - 21.30 uur Ingerid Opstelten, vert. Gerda van Buren (0251-655360) en Marian Smulders, mariansmulders@ziggo.nl , (0251-657667). Ateliers 1, 2
donderdagochtend Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 10.00 - 12.00 uur Fré Ham, vert. Sylvia den Braven, sylviaadenbraven@gmail.com , (0251-313574), en Edith Nibourg, e.nibourg@planet.nl (075-687405) Atelier 1.
donderdagochtend Begeleiding	hakken in hout , van 9.30 tot 12.00 uur, Atelier 2 Anja Jonker, vert. Cor Berkhout, corella@ziggo.nl , 0630891393
donderdagmiddag Begeleiding	abstract schilderen , van 13.30 - 15.30 uur Eric Beets, vert. Carola Bosscher, carolafbosscher@gmail.com , 0610304169, Ateliers 1, 2 en 3.
donderdagavond Begeleiding	modeltekenen , van 20.00 uur – 22.00 uur Maria Heideveld, vert. Anneke Schoutsen annekeschoutsen@hotmail.com (0251-245202), en Marja Proper, marja.proper@gmail.com , 0636504993 Atelier 1.
vrijdagochtend Begeleiding:	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 9.30 - 11.30 uur Paulus Baars, vert. Mieke van Schaardenburgh m.vanschaardenburgh@gmail.com (0251-650657). Atelier 1.
zaterdagochtend Begeleiding	olieverf, acryl schilderen , van 10.00 - 12.00 uur Martin Heijnen, vert. Nancy de Forest, ndeforest@ziggo.nl , (0251-650981) en Josine Joosten, itmjoosten@quicknet.nl , (072 8503752) Atelier 1.
zaterdagochtend Begeleiding	stenhakken , van 10.00 tot 12.00 uur, buiten achter ateliers; Ada van Wonderen, vert. Maarten Geerdes (06-54942799) geerdes@mgeerdes.nl en Els Waal, e.waal@ziggo.nl , 0251 656663