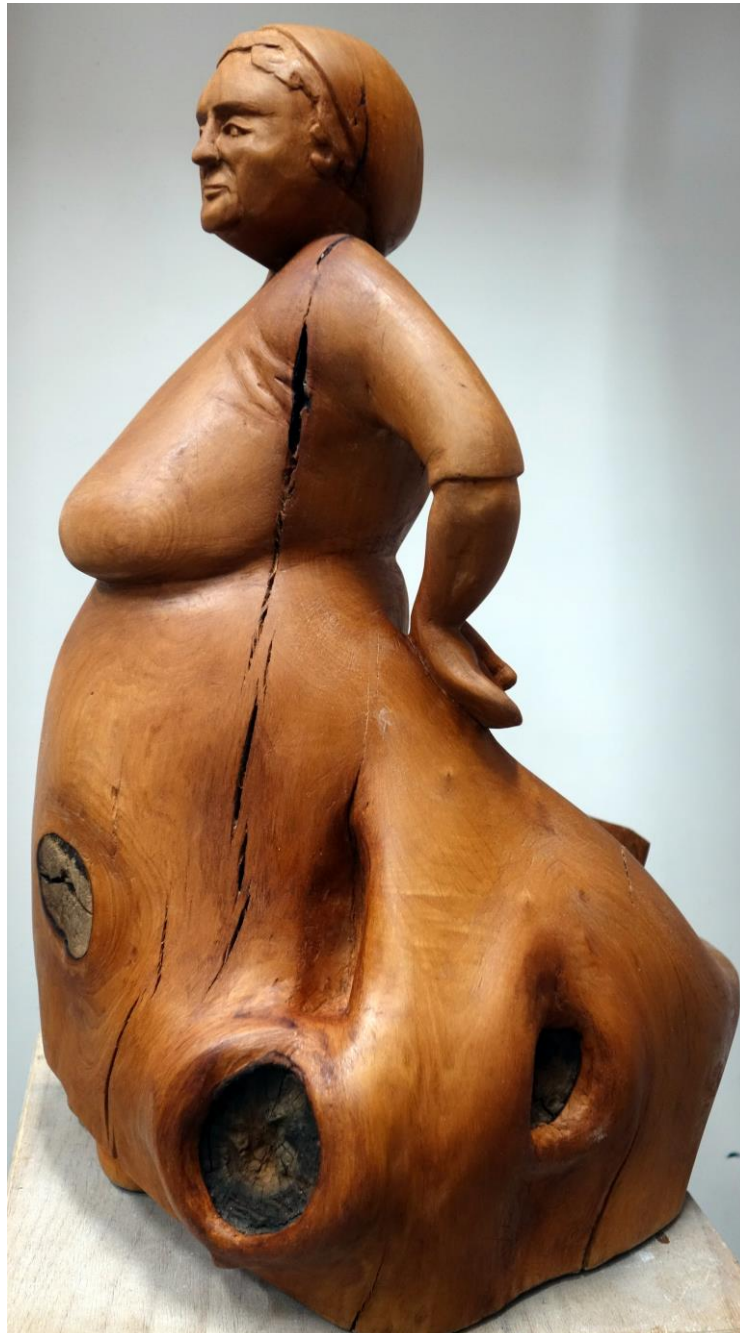
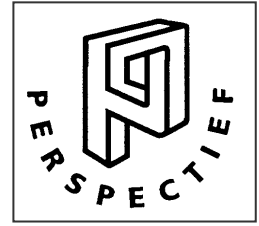


Perspectiviteiten



WIE DOET WAT

Ateliers 'De Duinrand': Van Oldenbarneveldtweg 37, 1901 KA Castricum.

Bestuur: bestuur@perspectiefcastricum.nl

Voorzitter Sjoerd Dijkstra, 0251-653616
Secretaris Adrie Floris, tel. 0620091448
Penningmeester Maarten Geerdes, Mient 3B, 1901 AB Castricum, 06-54942799,
Leden Gerda van Buren, 0251-655360, Ton Pots, 072-5052971,
Hans Roodzant, 06-43135215, Roderick Taylor, 06-57537430

Ledenadministratie leden-administratie@perspectiefcastricum.nl
Lidmaatschapszaken regelen via dit mailadres.

Perspectiviteiten redactie@perspectiefcastricum.nl
Peter Heemskerk 072-5054122;
Roderick Taylor 072-5065779 / 06-57537430

Website Margreet van den Berg, ict@perspectiefcastricum.nl

Technische cie technische-commissie@perspectiefcastricum.nl
Hans Roodzant, 06-43135215 ; Cas Bottemanne, Ruud IJsendijk

Evenementencie evenementen-commissie@perspectiefcastricum.nl
Ton Pots (072-5052971), Annemieke Jurrjens (0251-653840) Margriet Schadee, 0251-653894
(margriet schadee@planet.nl), Froukje Docter, 06-13050180, Joke Mooij.

Tentoonstellingen: tentoonstellingscommissie@perspectiefcastricum.nl
Gerda v. Buren; Anna Maria v. Benten;
Elles van Munster

Publiciteit publiciteit@perspectiefcastricum.nl
Annemieke Jurrjens (0251-653840) Margriet Schadee, 0251-653894;

**Passe-partouts
snijden** Hans Roodzant, 06-43135215

Beheer gebouw **Stichting de Duinrand**
Voorzitter: Hans Roodzant , 06-43135215
Secretaris: Sjoerd Dijkstra, 0251-653616
Penningmeester: Maarten Geerdes
Adviseur: Ad Jacobs 0251-654138

Huismeester Gert-Jan Schouten

Inkoop huishoudelijke artikelen: Wies Fijnaut, 0251-657230

Contributie € 235,- per jaar , contributie bij vooruitbetaling op
rekeningnummer NL97INGB0000776214 t.n.v. Perspectief te Castricum.
Betalen in termijnen is mogelijk (tweemaal 117,50 euro of 12 termijnen van 20 euro)

Voorblad **houtsculptuur Cor Berkhout** (houtgroep)

Website Perspectief: www.perspectiefcastricum.nl

INHOUDOPGAVE

Van de redactie	4
Activiteitenoverzicht	5
Agenda Algemene Ledenvergadering	6
Lezing over Jan Montijn	7
Verslag Algemene Ledenvergadering 2019	8
Jaarverslagen 2019	10
Financiële stukken	13
De Duinrand	18
Nieuwjaarsbijeenkomst 2020	19
Mutaties leden	20
Keramisten Noord-Holland	21
Nieuws van Perspectief-keramiekgroep	23
Interview met Charlotte Caspers	24
Evenement Bourgondische Kunst	27
Tintoretto 75 jaar	28
Kunstfietsroute	29
Noordkopkunst	30
Anton Pieckmuseum	32
Expositie Aat Veldhoen	34
Winterexpositie	35
Verjaardagen begeleiders	37
Expositie Rijkens-collectie	38
Open dag Art Farm	40
Schoonmaakrooster	43
Ateliergroepen	44



Kijk op bladzijde 27 voor het evenement Bourgondische kunst.

VAN DE REDACTIE

We zijn al een eind in het nieuwe jaar en er is al zicht op de kunstfietsroute in de nabije (!) toekomst. Waar blijft de tijd? Hoe was uw wintervakantie? Creatief hoop ik.

Op 17 vrijdag is het zover; de Algemene Ledenvergadering en de gebruikelijke uitnodiging en de verdere papieren omtrent de ALV vindt u in het begin van dit blad. Het is een leuke (gezellige zelfs) bijeenkomst en het huishoudelijk gedeelte neemt ca. een uur in beslag, gevolgd door een korte lezing waarna er is gelegenheid voor een borreltje. Ik vind persoonlijk dat het in het belang van de club is, uw club. Het is óók uw club en dus heeft u de gelegenheid om uw mening te geven. Dus ik zeg: "Kom".

Het is voorjaar en dat nodigt schilders uit op pad te gaan met tenminste het schetsboek. Ik heb een vriend in Den Haag die vele dagen op het Scheveningse strand te zien is compleet met ezel, doek en verf. In de tijd van Jaap Dekker gingen de aquarelgroepen regelmatig een half uur buiten tekenen en dan binnen hun schetsen uitwerken in verf.

Het thema lijkt '*schilderen*' te zijn want ik ben bij onze zustervereniging, Tintoretto te Heiloo geweest, en daar heb ik een verslag van gemaakt. Waarom? Tintoretto viert dit jaar haar 75-jarig bestaan en dat vinden wij als redactie de moeite waard om er aandacht aan te schenken. En Jaap Dekker? Hij was zoon van een van de oprichters, Jan, die samen met Cor Heeck die club oprichtte. Omdat we nog niet alles hebben van Tintoretto is het besluit genomen om er ook aandacht aan te schenken in het najaarsnummer.

Peter heeft een mooi verslag geschreven over het Anton Piekmuseum terwijl ik een interview maakte met Charlotte Caspers in haar atelier te Bergen. Ze was in het voorjaar 2019 te zien op televisie, waarbij ze liet zien hoe de oude meesters hun werken zouden kunnen hebben gemaakt.

Het expositieseizoen is er weer: Limmen, Warmenhuizen, Tuitjenhorn en Hensbroek. Er is veel te beleven in te bewonderen. Als u dit onder ogen krijgt zijn de evenementen in Warmenhuizen en Hensbroek voorbij – ik hoop dat u de website in de gaten hebt gehouden.

Begin juni komt de Kunstfietsroute wederom in Castricum en Bakkum. In het hoogseizoen zijn er talloze exposities en kunstmarkten.

Natuurlijk is Perspectief ook actief in de zomermaanden waar men een proefje kan doen van de vele workshops die aan bod komen. Open ateliers vindt men ook in Uitgeest en Heiloo in het laatste weekeinde van juni, en tot slot de Bergense Kunst10daagse in oktober. Ik ben benieuwd wie van Perspectief meedoet.

Vanuit de redactiekamer wens ik u allen een creatieve tijd dit jaar.

Roderick Taylor



Activiteitenoverzicht

MAART

Donderdagavond 5, 12, 19, 26 maart en
2 april 19.30 - 22.00 atelier 3

Basiscursus tekenen
o.l.v. Fré Ham

Zondag 8 maart 13.30 - 16.00 uur
atelier 1

"Schilderen met je kleinkind"
o.l.v. Fré Ham

Dinsdag 17 maart
9.30 uur atelier 2

Bestuursvergadering

APRIL

Donderdagavond 2 april 19.30 - 22.00
atelier 3

Basiscursus tekenen
o.l.v. Fré Ham

zaterdag 4 april 12.30-17.00

Stillevenen: "Bourgondische Kunst" maken
inloop-workshop

zondag 5 april 11.00-17.00
atelier 1

Donderdagavond 9, 16, 23 april 19.30-22.00
atelier 3

Basiscursus schilderen
o.l.v. Fré Ham

Goede Vrijdag 10 april
Pasen 12 en 13 april

Vrijdag 17 april 15.00 uur
27 april
27 april t/m 10 mei

Algemene Leden Vergadering
Koningsdag
Meivakantie

MEI

Dinsdag 12 mei
9.30 uur atelier 3

Bestuursvergadering

Donderdagavond 14 en 28 mei 19.30-22.00
atelier 3

Basiscursus schilderen
o.l.v. Fré Ham

Donderdag 21 mei

Hemelvaart

Zondag 31 mei en 1 juni

Privé tentoonstelling Maarten

JUNI

Donderdagavond 4 juni 19.30-22.00
atelier 3 o.l.v. Fré Ham

Basiscursus schilderen

Zaterdag 6 en zondag 7 juni

Kunstfietsroute

Dinsdag 23 juni Bestuursvergadering
9.30 uur atelier 3

Maandag 29 juni t/m vrijdag 4 september

Zomervakantie

JULI AUGUSTUS SEPTEMBER

Zaterdag 5 september

Begin groepen

Dinsdag 22 september
9.30 uur atelier 3

Bestuursvergadering

OKTOBER

10 oktober t/m 18 oktober

Herfstvakantie

AGENDA voor de ALGEMENE LEDENVERGADERING van PERSPECTIEF.

Vrijdag 17 april 2020 om 15.00 in Atelier 1

1. Opening
2. Mededelingen en ingekomen stukken
3. Verslag van de Algemene Ledenvergadering van 12 april 2019
4. Jaarverslagen 2019
5. Financieel verslag 2019
6. Verklaring Kascommissie 2019
7. Verkiezing Kascontrole-commissie 2020
8. Begroting 2020
9. Verkiezing Bestuursleden:
Aftredend:
Voorzitter Sjoerd Dijkstra herkiesbaar
Lid Tentoonstellingscommissie Gerda van Buren herkiesbaar
10. Rondvraag
11. Sluiting en vaststelling nieuwe vergadering
12. Voorstel : Vrijdag 16 april 2021 15.00 uur.

Daarna, rond 16.00 uur, **lezing door Maarten Geerdes** (zie volgende pagina).

ROOSTER VAN AFTREDEN 2020

Volgens de statuten artikel 8 lid 4 en 5 geldt: "Bestuursleden worden benoemd voor een periode van vier jaar. Een bestuurslid is onbeperkt herbenoembaar."

En verder: "Wie op een tussentijdse vacature wordt benoemd, neemt op het rooster de plaats van zijn voorganger in."

De situatie is nu:

	Benoemd tot:
Voorzitter Sjoerd Dijkstra	2020 (herkiesbaar)
Secretaris Adrie Floris	2022
Penningmeester Maarten Geerdes	2021
Lid Technische commissie Hans Roodzant	2021
Lid Evenementencommissie Ton Pots	2022
Lid Perspectiviteiten Roderick Taylor	2023
Lid Tentoonstellingscommissie Gerda van Buren	2020 (herkiesbaar)

Belangrijke opmerking: Maarten Geerdes (foto) heeft te kennen gegeven dat hij zich volgend jaar niet herkiesbaar zal stellen. Daarom vraagt hij een lid als aanstaand penningmeester met hem het komend jaar mee te draaien.

Wie is beschikbaar?

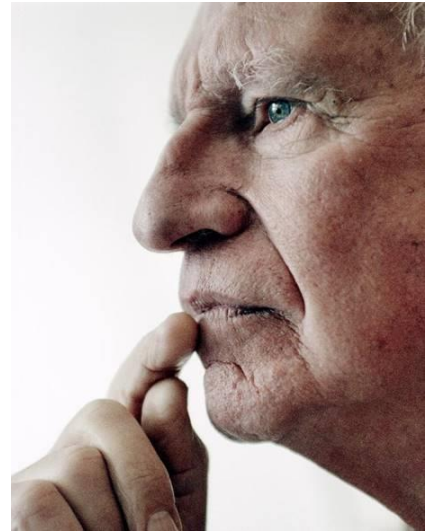


Lezing “Jan Montijn, etser van het oosten” door Maarten Geerdes

Jan Montijn werd in 1925 in Oudewater geboren. Om aan de “Arbeitseinsatz” te ontkomen is hij in 1944 in Duitse dienst gegaan en heeft hij aan het Oostfront gevochten. Na de oorlog kreeg hij 3 jaar jeugddetentie. Vervolgens heeft hij voor Nederland aan de Koreaanse oorlog meegedaan, waar hij gewond is geraakt.

Alle ontberingen leidden ertoe dat hij in 1956-1957 in een psychiatrische inrichting is opgenomen, waar hij zijn herinneringen heeft opgeschreven. Daarna is hij professioneel gaan schilderen en tekenen.

Op advies van Anton Heijboer begon hij in 1960 te etsen. Hij heeft veel gereisd en was met name ook betrokken bij het vervoer van weeskinderen uit Zuid-Oost Azië naar westerse landen. Zijn indrukken van het leven heeft hij vastgelegd in talloze etsen en series etsen, vaak met gedichten (van bijvoorbeeld Nooteboom, Dylan Thomas, hemzelf en zijn vrouw).



De meest voorkomende thema's: in de jaren 60 geweld daarna etste hij de vele landschappen, die hij beleefde. Daarvan probeerde hij ook de emoties te treffen. Enige originele werken kunt u tijdens en na de lezing bekijken.

Beeld van zijn werk:

Ramayana 2 (1976). *De Ramayana is een historisch Indiaas epos.*

De hoofdlijn van het verhaal betreft een ontvoering.

Montijn bracht in die tijd weeskinderen uit landen als Vietnam en Korea naar de “Eerste wereld”.

Heeft u toevallig werk van Montijn in bezit, brengt u het gerust mee.

VERSLAG ALGEMENE LEDENVERGADERING OP 12-04-2019

aanwezig: 22 leden en het bestuur, bestaande uit Sjoerd Dijkstra, Maarten Geerdes, Adrie Floris, Hans Roodzant, Ton Pots, Peter Heemskerk en Gerda van Buren

1. Opening

Sjoerd Dijkstra opent de vergadering; hij heet iedereen hartelijk welkom.

Van een aantal leden is bericht van verhindering ontvangen.

Na afloop van vergadering vertelt Ingerid Opstelten, begeleider van de woensdagavond- beeldhouwgroep over haar kunstenaarschap.

2. Mededelingen en ingekomen stukken.

Geen bijzonderheden.

3. Verslag van de Algemene Ledenvergadering van 20 april 2018

Goedgekeurd, met dank aan Gerda van Buren.

4. Jaarverslagen 2018

Geen commentaar, met dank aan de samenstellers.

5. Financieel verslag 2018

Maarten geeft uitleg over de financiële stand van zaken.

Hoewel de exploitatie een negatief saldo van 2600,-- laat zien, is dat goed te verklaren uit de aanpassingen die vorig jaar zijn gedaan en de aanschaf van o.a een passepartoutsnijder en –karton; ook de gang is opgeruimd en opgeknapt.

De vereniging is financieel gezond; 70% van de leden betaalt de contributie vooraf, waardoor er voldoende liquide middelen zijn.

De jaarrekening van stichting De Duinrand laat kosten zien voor het vernieuwen van de goten en het schilderwerk buitenom.

De Monumentenwacht komt eens in de 4 jaar en geeft aan wat er zou moeten gebeuren; geprobeerd wordt om e.e.a. binnen ons netwerk te realiseren, zodat de kosten beperkt kunnen blijven.

Geconstateerd is dat de afvoer van de wc 's verstopt is door wortelgroei in de riolering. Dat zal in 2019 aangepakt moeten worden.

6. verklaring kascontrole

De kascontrole-cie, bestaande uit Roderick Taylor en Anemarie Bot, heeft de financiële stukken gecontroleerd en Roderick geeft aan dat alles in orde is bevonden.

Aan het bestuur wordt decharge verleend door de ALV.

7. Verkiezing kascontrolecommissie 2018

Annemarie Bot is nogmaals beschikbaar en Elles van Munster neemt het stokje over van Roderick Taylor.

8. begroting 2019/contributie 2020

De begroting 2019 wordt vastgesteld.

De ALV gaat akkoord met een contributieverhoging van € 2,50 voor 2020 naar een bedrag van € 235,--.

9. Verkiezing bestuursleden

Peter Heemskerk is nog steeds ad interim voor Perspectiviteiten en de website, maar wil deze taak graag overdragen.

Roderick Taylor meldt zich aan en de vergadering gaat akkoord.

Maarten Geerdes is in 2021 volgens rooster aftredend; er zal dus nu al naar een nieuwe penningmester moeten worden uitgekeken.

10. Rondvraag

10.1. boekenkast

Gerda Pauwelussen constateert dat de boekenkast erg ontoegankelijk is.

Actie: aan haar zal worden gevraagd om hierin de gewenste verandering te brengen.

10.2. opruimen

Aan alle leden het verzoek om de eigen werkplek schoon en opgeruimd achter te laten en een ander niet daarmee “op te zadelen”.

10.3. groencontainer

Er is een verzoek binnen gekomen van een houthakgroep om een groenbak aan te schaffen, zodat de houtafval en andere groene zaken daarin kunnen worden verzameld.

Maarten heeft dat aangevraagd bij de gemeente; deze wordt eens in de 4 weken geleegd op woensdag; bekeken zal worden of dit werkt in de praktijk.

10.4. verdwenen spullen

- koffieblikken van Wies Fijnaut: oproep plaatsen in Perspectiviteiten/nieuwsbrief

- groen gordijn: is waarschijnlijk opgeruimd bij de “grote schoonmaak” in januari.

10.5. spuitcabine

Jan Spaaks constateert dat het rondom de spuitcabine rommelig is en dat de cabine niet goed wordt onderhouden/schoongemaakt.

Aangezien deze cabine alleen wordt gebruikt door de keramiekgroep, ligt ook daar de taak om e.e.a. binnen de groep op te pakken.

Actie: Hans gaat in overleg met deze groep.

10.6. telefoonboeken

Tiny Bink doet een oproep om oude telefoonboeken niet weg te gooien, maar aan de etsgroep te “doneren”.

10.7. energiebezuinigen

Ton Rota heeft een aantal voorstellen gedaan om te komen tot bezuiniging op het energieverbruik. Hij spreekt zijn waardering uit voor dat wat er allemaal door het bestuur is ondernomen, maar pleit voor zonnepanelen op het dak en het aanbrengen van ledverlichting in de ateliers.

Aangezien de constructie van het dak niet geschikt is, zullen daar geen zonnepanelen op aangebracht kunnen worden, tenzij het hele dak vernieuwd wordt.

Hans heeft binnenkort een afspraak met CALorie om te kijken welke andere mogelijkheden er nog zijn. Verder werkt Hans nog een plan uit om de huidige verlichting te vervangen door LED; alles kan niet tegelijk, maar het heeft wel de aandacht.

10.8. Perspectiviteiten

Perspectiviteiten worden op naam in de ateliers gelegd en zijn dus alleen bestemd voor degenen die daarop vermeld staan; het is niet de bedoeling dat deze door andere leden worden meegenomen!

NB: Misschien nog eens in een nieuwsbrief vermelden?

11. Sluiting

Sjoerd sluit de vergadering, hij bedankt alle aanwezigen voor hun komst en geeft graag het woord aan Ingrid Opstelten.

De volgende ALV is gepland op **vrijdag 17 april 2020 om 15.00 uur.**

Gerda van Buren

Jaarverslagen 2019

In 2019 gaat het goed met ons

Ja, het was het afgelopen jaar best een goed jaar. Flinke instroom van nieuwe leden en veel van de oude en getrouwe leden nog steeds geïnspireerd aan het werk.

De activiteiten werden opnieuw mooi geëtaleerd in de verschillende tentoonstellingen het afgelopen jaar. Opnieuw was er weer een breed scala aan technieken te zien zodat er voor iedereen wel wat te genieten viel.

De glasfusion- en houtgroep hebben zich nu echt een plaatsje in onze organisatie verworven en trekken ook steeds meer belangstelling.

De penningmeester was dan ook trots op de keurige jaarcijfers en concludeerde terecht dat wij er niet slecht voorstaan. Met onze jaarlijkse heel bescheiden verhoging van de contributie maken we weliswaar geen winst, maar redden we het prima en lukt het om de vereniging goed draaiende te houden.

Wat afgelopen jaar niemand is ontgaan is de nieuwe schutting die samen met de burens is geplaatst, waardoor nu ook een netter en wat ruimer achterpleintje is verkregen. Daar wordt gretig gebruik van gemaakt en af en toe lijkt het wel een parkeerplaats.

Ons schuurtje staat al aardig vol met spullen die niet dagelijks nodig zijn en daardoor is er vooral in onze gang duidelijk meer ruimte gekomen.

Ook heeft er weer een opruimronde plaatsgevonden, waarbij wat oude rommel opgeruimd, , althans zaken die al heel lang rondslingeren en van waarvan langzamerhand niemand meer weet van wie of wat het eigenlijk is. Gelukkig straalt ons gebouw nog steeds veel activiteit uit en liggen er overal nog wel half-voltooid werkstukken en ander materiaal.

Het enthousiasme waarmee de groepen werken blijft hartverwarmend.

Wat vroeger wel eens een probleem was, 'het schoonmaken', gaat heel netjes en bovendien is de beloning, dat je groep in atelier 1 mag 'hangen' als je schoonmaakbeurt hebt, erg in trek. Zo kun je als groep eens goed laten zien waar je zoal toe in staat bent.

De groepen uit de andere ateliers zijn terecht wel wat jaloers, omdat zij niet kunnen hangen. Wie weet komt daar ook wel een oplossing voor.



Aan het nog duurzamer omgaan met onze energie wordt verder gewerkt nu in overleg met CALorie die deskundige adviezen geven. Zaken als spouwmuurisolatie, voorzetrampen, zolder-isolatie, Led-verlichting en zelfs zonnepanelen of verwarming met aardwarmte, het is allemaal mogelijk. Sommige zijn gemakkelijker te realiseren en betaalbaarder dan andere maar we gaan er wel aan werken. Zo wordt ons mooie gebouw na bijna 120 jaar ook nog eens duurzaam.

Mensen.

Ik wens ieder weer een geïnspireerd jaar toe bij voorkeur in een goede gezondheid.

Sjoerd Dijkstra

Bericht van de secretaris (“inside-information over het bestuur”)

Voor ik dit stukje schreef, bladerde ik eerst een door de notulen van de afgelopen bestuursvergaderingen en andere zaken. Wat mij opviel: eigenlijk heb ik niet eens zo veel te doen.

Voor mij zijn er enkele wat drukkere periodes: voor en na de jaarwisseling als leden zich af- en aanmelden. Ook na de basiscursussen van Fré en Afke melden zich vaak nieuwe leden. Dat kost een paar uurtjes aan de telefoon en wat administratief werk, maar valt te overzien.

Als voorbereiding van vergaderingen maak ik de agenda en zorg dat de juiste spullen bij de juiste mensen terecht komen.

Maar andere bestuursleden hebben het geregeld minstens zo druk of nog drukker.

Sjoerd, die het overzicht bewaart, waar nodig “er is” en zaken die spelen op een prettige manier relativeert. *Maarten*, die goed op de centen past en vaak met verrassende creatieve ideeën komt. *Gerda*, die rustig wacht en dan op het juiste moment de “lieve jongens” bij de les houdt; ze doet overigens veel meer: notulen, coördinatie van tentoonstellingen en PR.

Roderick, die “net” komt kijken binnen het bestuur, maar al wel tot denken aanzet. *Ton*, die een link met de website heeft en ook de lopende en komende evenementen op de kaart zet. En, last but not least, *Hans*, zonder wie wellicht het gebouw, maar zeker ook de nieuwe schutting niet stond en de riolering niet naar behoren werkte.

En dat was maar een zeer beperkte schets van wat deze (bestuurs-)leden voor Perspectief betekenen.



Adrie Floris

JAARVERSLAG 2019 TENTOONSTELLINGSCOMMISSIE

De Tentoonstellingscommissie (TTC) bestaande uit Anna Maria van Bente, Elles van Munster en Gerda van Buren kwam dit jaar in actie voor de Kunst Fiets Route en de Kersttentoonstelling.

Voor het innemen van de werkstukken en het neerzetten van de tentoonstellingsborden is de nodige assistentie op afroep beschikbaar.

Daarnaast verlenen Marja Proper en Maria Smulders assistentie bij het inrichten, wat altijd een hele klus is, gezien de diversiteit in stijlen, kleuren en onderwerpen.

De publiciteit werd verzorgd door Annemieke Jurjens van de Evenementencommissie en Margriet Schadee nam de affiches voor haar rekening.

De **KUNSTFIETSRUTE** op 1 en 2 juni brengt altijd veel enthousiaste bezoekers over de vloer en gezien het prachtige weer, was het regelmatig volle bak.

Deze keer een serie mooie (dubbel-) portretten van het muzikale echtpaar Mariëlle Koeman en Jos van Beest. Zij moesten het samen eens worden over de keuze en dat werd het dubbelportret van Cor Spil, die daarmee voor de 2^e keer in de prijzen viel, net als in 2017 met het portret van Elly de Waard.

Daarnaast natuurlijk werk van de leden, wat een boeiende tentoonstelling opleverde.

Op zondag was er gitaarmuziek verzorgd door Hans Laduc.

De **KERSTTENTOONSTELLING** (van 22 t/m 29/12) liet weer eens zien wat er allemaal mogelijk is bij Perspectief en toonde een mooi afwisselende overzicht.

Op zondag 22/12 vond de feestelijke opening plaats en op vrijdag 3 januari werden de werkstukken weer opgehaald tijdens een geanimeerde nieuwjaarsbijeenkomst, waar Ton Rota een staaltje van zijn zangkunst liet horen.

Dat werd heel erg gewaardeerd.

Gerda van Buren.



Jaarverslag van de Evenementencommissie 2019

Voor de Evenementencommissie was 2019, na het jubileumjaar 2018, weer een normaal jaar en hebben we ons gericht op de hoofdactiviteiten en de website.

Deze activiteiten hebben weer voor een extra bijdrage gezorgd in de clubkas. Om in kaart te brengen waar we meer aandacht aan moeten besteden heeft de EC besloten een evaluatieformulier naar de deelnemers van basiscursussen en workshops te sturen.

Froukje Docter pakt dit op.

Basiscursussen

De basiscursus tekenen van Fré en Afke waren weer goed bezet. Zij zijn en blijven een goede bron voor nieuwe leden.

Winterworkshops

De glasfusion-workshop, intuïtief model schilderen, cursus model-boetseren en de workshop “tekenen met zakje pigment” waren een groot succes. Ook de tekenmiddag met opa/oma werd goed bezocht.

Bekende Castricummer

De bekende Castricummers Jos van Beest en Marielle Koeman hebben dit jaar model gezeten en hebben zoals gebruikelijk op 1 juni de Perspectiefexpositie geopend en een werkstuk uitgezocht.

Zomerworkshops

In de zomer hebben naast de bekende workshops zoals “Durf abstract” en Steenhakken, een tweetal nieuwe workshops plaatsgevonden t.w. “Abstract Fotografie” en “Keukenlitho”. Hiervoor was de belangstelling weer groot. Voor sommige cursussen moest een tweede week gepland worden. Maar voor keramiek bleek ook nu weer te weinig belangstelling.

Website

De website blijft de volle aandacht vragen en we hebben Carola Bosscher bereid gevonden deze, wat betreft de content, te gaan beheren.

Ton Pots



JAARVERSLAG REDACTIE BLAD, NIEUWSBRIEF EN WEBSITE 2019

Perspectiviteiten

Het verenigingsblad Perspectiviteiten is tweemaal verschenen. Het aantal gedrukte exemplaren blijft toenemen, omdat veel leden het lastig blijven vinden hun informatie alleen via de mail te ontvangen.

Nieuwsbrieven

Via de mail zijn 6 nieuwsbrieven verzonden aan de leden. Voor een goede distributie is van belang dat alle leden hun juiste e-mailadres doorgeven aan de secretaris / ledenadministratie.

Website

De website van Perspectief wordt goed gebruikt. Van belang blijft dat ieder die iets te melden heeft dit doorgeeft aan de sitebeheerder via ict@perspectiefcastricum.nl

De Techniek / de Duinrand in 2019

Het nieuwjaar was nog niet begonnen, of 14 enthousiaste leden hielden een grote opruimdag in de ateliers van "Perspectief". Veel werd overhoop gehaald, schoongemaakt en/of afgevoerd.

Na een dag klussen, onderbroken door een gezellige lunch, waren de ateliers klaar voor een invasie van alle creatievelingen.

In de loop van het jaar heeft Gert-Jan zich bezig gehouden met het opknappen van de muren van atelier1 en de gang. Langzaam maar zeker knapt ook de binnenkant van het gebouw op.

Nadat we tweemaal de "Rioolmeesters" op bezoek hadden gehad besloten we het probleem, een met boomwortels volgegroeid riool, groot aan te pakken.

Straat open, riool eruit en nieuw riool er weer in, alles even in laten klinken en de bestrating weer op laten knappen door de stratenmaker.

Inmiddels is het juni en de burens komen met het voorstel om de schutting te vervangen. U zag het misschien niet maar op verschillende plekken werd de schutting overeind gehouden door de bomen die er langs stonden. Inmiddels is de schutting vervangen.

In de loop van het jaar zijn we lid geworden van "CALorie" en hebben zij een duurzaamheidsplan gemaakt voor ons pand.

Eén van de punten waarop gescoord kan worden is de verlichting. Het vervangen van de verlichting stond al op de rol voor 2011 en verschillende lampen in de ateliers beginnen het te begeven.

We hebben een offerte laten maken voor het vervangen van de verlichting in de ateliers. Waarschijnlijk zult U binnenkort horen of, en wanneer de verlichting zal worden vervangen.

Al met al een doenig jaartje,

Gert-Jan Schouten en Hans Roodzant (foto).



De Jaarrekening 2019: komt er dan toch groei?

De jaarrekening staat op de volgende bladzijden. Maar hoe ziet het financiële plaatje van Perspectief eruit in gewone taal? Per jaar is er zo'n €59.000 aan inkomsten, waarvan €52.000 contributie. De workshops, georganiseerd door de evenementen commissie, droegen met een batig saldo van €3.600 veel bij aan onze gezonde vereniging. Sinds 2014 geeft de gemeente geen subsidie meer.

Afgelopen jaar werd er ruim €58.000 uitgegeven. Dit jaar is er een klein positief resultaat van € 97 en boeken we €2300 naar voorzieningen. Van de uitgaven gaat het grootste deel op aan begeleiding (€34.000) en huur en energie (€14.000). De ledenaantallen nemen iets toe, vooral door de nieuwe groepen (glasfusion, beeldhouwen in hout). We hebben daar wel extra kosten voor gemaakt om de lokalen opnieuw in te richten (ca € 700) en het schuurtje erbij te huren. De vereniging is financieel gezond.

Exploitatieoverzicht en balans

Exploitatieresultaat 2019 bedragen in Euro	<i>Begroting</i> 2020	Werkelijk 2019	Begroting 2019	Werkelijk 2018	Werkelijk 2017
Lasten					
Honoraria en reiskosten	35.000	33.752	34.600	33.979	33.588
Huur ateliers	8.300	8.154	8.200	7.363	7.254
Energie en service	5.600	5.562	5.800	5.595	5.394
Onderhoud/kleine aansch	3.000	3.703	2.500	4.873	3.060
Bestuurskosten	400	518	700	672	342
Representatie kosten	200	244	200	160	224
Tentoonstellingskosten	500	472	500	581	362
Verzekeringen, bank	200	741	700	696	668
Belasting /reiniging	2.000	1.932	1.700	1.649	1.455
Kosten werkgroepen	1.400	1.469	1.300	1.219	1.165
Toevoeging voorziening groot materieel	1.000	2.000	1.000	1.000	1.000
Toevoeging voorziening jubileum	300	300	300	300	300
overige kosten	0	0		0	1.736
Lasten vorige jaren	0	0		173	
Totaal Lasten	57.900	58.846	57.500	58.259	56.548
Baten					
Contributies	53.000	52.136	53.200	51.114	51.021
Rente		0		0	0
Oud papier	300	887	900	914	971
PP karton		0	100	92	
Saldo workshops	3.000	3.623	2.500	2.330	2.554
Verhuur	900	930	800	1.040	440
Baten vorige jaren	0	324			205
overige baten	700	1.043		706	655
Totaal baten	57.900	58.943	57.500	56.196	55.846
Resultaat	0	97	0	-2.064	-703
contributie Euro/jaar	235	232,5	232,5	230	227,5
leden gemiddeld	226	224	229	222	224
aantal leden per 31/12		235		231	219

Toelichting exploitatieresultaat

	2019	2018	2017
<i>Energie en servicekosten</i>	€ 5.562	€ 5.595	€ 5.394
<i>Onderhoud en kleine aanschaffingen</i>	€ 3.703	€ 4.873	€ 3.060
<i>Bestuurskosten</i>	€ 518	€ 672	€ 342
algemeen	€ 603	€ 643	€ 554
Perspectiviteiten	€ 275	€ 779	€ 268
Advertenties	-€ 360	-€ 750	-€ 480
<i>Overige kosten</i>	€ 0	€ 0	€ 1.736
tekort lustrum			€ 750
passepartoutkarton			€ 282
eenmalige afschrijving glasfusion			€ 704
<i>Overige baten</i>	€ 1.043	€ 706	€ 655
verkopen	€ 82	€ 81	€ 65
keramiek oven	€ 508	€ 625	€ 460
passepartoutkarton	€ 57	€ 92	€ 130
Overige baten	€ 396		

Balans per ultimo 2019

De balans geeft de samenstelling van het vermogen inclusief de verplichtingen van Perspectief weer. De vereniging heeft nog steeds een positief saldo van eigen vermogen plus voorzieningen. Maar ook onze inventaris is iets waard, terwijl die voor € 1 op de balans staat. De glasoven en gereedschap voor glasfusion zijn in 2016 voor €3.089 aangeschaft, waarop inmiddels al meer dan €2.278 is afgeschreven. De glasfusion groep heeft een eigen bankrekening op naam van Perspectief. Het saldo was op 31/12 2019 €543; dit saldo bestaat uit vooruitbetaalde bedragen van deelnemers van de glasfusion-groep en wordt niet in de balans verantwoord.

2. Kascommissie

De kascommissie van "Perspectief", bestaande uit de Mw. A. Bot en Mw. E. Munster, hebben op 28 januari 2020 de administratie van de vereniging gecontroleerd in aanwezigheid van de penningmeester M. Geerdes. De overgelegde stukken en de daarbij ontvangen toelichting geven een correct beeld van het vermogen van de vereniging per 31 december 2019 en van de exploitatieresultaten over het verslagjaar. De kascommissie adviseert de ledenvergadering om balans (met een balanstotaal van € 44.275) en de exploitatierekening 2019 (met een saldo van €97 positief) conform voorstel vast te stellen en het bestuur décharge te verlenen.

Wg E. van Munster

BALANS per 31/12-2019

Activa	31-12-2019	31-12-2018	31-12-2017	31-12-2016
Bankrekening	42.657	38.525	32.437	34.441
ING rentemeerrekening	0	0	0	0
Inventaris	1	1	1	1
Glas fusion, oven	811	1.431	2.181	2.881
Glas fusion, werkkapitaal	0	0	0	1.246
Te vorderen contributie	0	116	228	100
vooruitbetaald	86	60		
Nog te ontvangen	720	1.099	2.008	2.022
	44.275	41.231	36.854	40.690
Passiva				
Eigen vermogen	1	1	917	1.620
Vooruit ontvangen contributie	37.940	37.093	31.177	34.750
Vooruit ontvangen advertenties	470	300	570	180
Vooruitontvangen huur	0	0	220	
Voorziening inventaris en onderhoud	4.522	3.123	3.940	2.940
Voorziening jubileum	600	300	0	1.200
Nog te betalen	743	414	30	0
	44.275	41.231	36.854	40.690
Eigen vermogen plus voorzieningen	5.123	3.424	4.857	5.760

Toelichting bij enige balansposten

	31/12 2019	31/12 2018
<i>Te vorderen rente en overige baten</i>	€ 720	€ 1.099
contributie vorig jaar	€ 0	€ 116
energie en servicekosten	€ 720	€ 1.099
<i>Voorziening inventaris en onderhoud</i>	€ 4.522	€ 3.123
stand 1/1/2019	€ 3.123	€ 3.940
dotatie	€ 2.000	€ 1.000
onttrekking	-€ 698	-€ 1.817
exploitatieresultaat 2019	€ 97	
<i>Eigen vermogen</i>	€ 1	€ 1
Toename eigen vermogen/voorzieningen	€ 1.699	

3. Begroting 2020, contributie 2021

De begroting 2020 is opgenomen in het exploitatieoverzicht.

De ledenaantallen blijven relatief constant. Hier valt over op te merken, dat bij relatief jonge groepen (glasfusion, hout op dinsdagavond, beeldhouwen zaterdagmorgen) nog enige groei van leden optreedt. Het bestuur heeft de inboedelverzekering opgezegd, dat bespaart ca €600 per jaar.

Naar het zich laat aanzien kan de contributie nu de inflatie volgen en is voor 2021 een contributieverhoging van € 2,50 tot € 237,50 per jaar voldoende zijn, tenzij er zich een onverwachte situatie voordoet.

4. Voorstellen aan de ledenvergadering

Aan de ledenvergadering wordt voorgesteld:

- A. de jaarrekening vast te stellen conform het voorstel. En het bestuur te dechargeren.
- B. de begroting 2020 vast te stellen. Voor 2021 wordt een contributieverhoging van €2,50 voorzien tot € 237,50 /jaar.

Tarieven per 1/1/2020

Contributie	per jaar	€ 235,00	
Gebruik keramiekoven	per keer	€ 12,50	
Gebruik glasfusionoven	per keer	€ 20	
Bull's Eye glas, per kg	gemengd	€ 22	
	kleur	€ 30,00	
	wit	€ 14	
Passepartout	vuurvast papier, per A4	€ 1,50	
	Snijden	€ 1,50	
	Karton	€ 10	
Verhuur		leden commercieel	
	per dagdeel, 1 lokaal	€ 30	€ 60
	per dagdeel, 1+2	€ 45	€ 90
Advertentie	halve pagina	€ 60	
	hele pagina	€ 110	



Tekening Cor Spil (op de winterexpositie)

Jaarrekening Stichting De Duinrand

Stichting De Duinrand verhuurt aan Perspectief de lokalen en sinds 2019 ook het schuurtje. De Stichting heeft in 2019 iets minder dan de ontvangen huur uitgegeven aan reparatie van de riolering, herstel van straatwerk en een nieuwe schutting met de burens. De komende jaren gaan de verwarmingsketels naar einde levensduur.

Exploitatieresultaat 2019	2019	2018	2017	2016
Lasten				
Erfpacht	€ 18	€ 45	€ 45	€ 45
Verzekeringen	€ 2.277	€ 2.164	€ 2.105	€ 1.999
onderhoud	€ 6.220	€ 35.198	€ 558	€ 1.360
Energie en servicekosten	€ 6.933	€ 7.584	€ 6.994	€ 6.541
Afschrijvingen	€ 442			
belastingen	€ 720	€ 673	€ 522	€ 493
bank	€ 155	€ 113	€ 109	€ 105
saldo eerdere jaren				
TOTAAL	€ 16.765	€ 45.777	€ 10.334	€ 10.543
Baten				
huurders				
huur	€ 10.032	€ 9.835	€ 9.689	€ 10.045
servicekosten	€ 6.933	€ 7.584	€ 6.994	€ 6.541
Doorberekende afschrijving	€ 394	€ -	€ 15	€ 89
overige baten *)		€ -	€ 3.404	€ 69
TOTAAL	€ 17.359	€ 17.419	€ 20.102	€ 16.744
Exploitatieresultaat	€ 594	€ -28.358	€ 9.768	€ 6.201
Toevoeging voorziening onderhoud	€ 594	€ -28.358	€ 9.768	€ 6.201

Voorziening onderhoud				
saldo 1/1	€ 11.067	€ 39.425	€ 29.657	€ 23.456
Toevoeging	€ 594	€ -28.358	€ 9.768	€ 6.201
saldo 31/12	€ 11.660	€ 11.067	€ 39.425	€ 29.657

Specificatie onderhoud	
Nieuwe schutting	€ 3.112
Vervanging riolering, bestrating	€ 2.909
Brandblussers	€ 155
Monumentenwacht	€ 45
	€ 6.220

Stichting De Duinrand BALANS

Activa	31-12-2019	31-12-2018	31-12-2017	31-12-2016	31-12-2015
ING rek courant	€ 0	€ 11.701	€ 4.285	€ 6.033	€ 873
RABO rek (spaarrekening)	€ 12.051	€ 0	€ 36.500	€ 30.000	€ 35.000
pand	€ 1	€ 1	€ 1	€ 1	€ 1
CV atelier 4	€ 0	€ 442	€ 829	€ 1.210	€ 1.590
Nog te ontvangen	€ 329	€ 23	€ 70	€ 0	€ 0
Nog te ontvangen rente	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 43
vooruit betaald	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Passiva	€ 12.382	€ 12.166	€ 41.684	€ 37.244	€ 37.507
Vermogen	€ 1	€ 1	€ 1	€ 1	€ 1
Onderhoudsvoorziening	€ 11.660	€ 11.067	€ 39.425	€ 29.657	€ 23.456
Nog te betalen	€ 720	€ 1.099	€ 2.008	€ 7.336	€ 14.050
vooruit ontvangen	€ 0	€ 0	€ 250	€ 250	€ 0
	€ 12.382	€ 12.166	€ 41.684	€ 37.244	€ 37.507

NIEUWE JAAR BEGON MET ZANG VAN TON ROTA

Ton Rota zong op de nieuwjaarsbijeenkomst eerst een Italiaanse (tenor-)aria "O del mio amato ben" componist Stefano Donaudy (1871- 1925). Die aria gaat over de pijn van een verloren liefde. Het was door hem bedoeld als een terugblik op het oude jaar. De tweede tenor-aria "Dein ist mein ganzes Herz" kwam uit de operette "Ins Land des Lächelns" van Franz Lehar (première 1929) en is een bekend onderdeel van de Weense Nieuwjaarsconcerten. Hij had een dankbaar publiek.



Traditiegetrouw heette voorzitter Sjoerd Dijkstra allen die de nieuwjaarsreceptie bezochten een creatief verenigingsjaar toe. Daarna werd het glas, al dan niet alcoholvrij gevuld, geheven op het komend jaar.



MUTATIES LEDEN PERSPECTIEF

(Sinds de vorige Perspectiviteiten van najaar 2019)

Op 1 februari 2020 waren er 253 leden onder wie 15 begeleiders.

Nieuwe leden:

Douwe Andela, Mieke Pepping, Evelien Verbist, Daan Ricke, Renske de Blois, Julie Tham, Ger de Vries, Joke M. Westdorp, Sylvia Beckers, Maarten de Vos, Birgit Mulder, Thérèse de Vries, Brigitte Spieard, Hans Kaandorp, Mieke Proost, Theo Kremer

Opzeggingen:

Annelies Molenaar-Peters, Anneke van Groeningen, Nel Kasje, Louette Schwartz, Piet Zegwaard, Bas Ruitenbeek, Jannie Meijer Martens, Aad Zonneveld, Thirza Wolfswinkel, Nel Keepers, Reneé Fagel, Ron Snijders, Leon Bleize, Els Klaasse Bos, Leny Bon

BIJ BAKKER

de snoepwinkel voor kunstenaars



Dorpsstraat 102 Castricum 0251- 673 977



SKNH bestaat 25 jaar

De Stichting Keramisten van Noord-Holland viert dit jaar haar 25ste Jubileumjaar. Op zaterdag 7 en zondag 8 maart was in de Oude Ursulakerk te Warmenhuizen een grote overzichtsexpositie te zien.

Veel deelnemers lieten hun gemaakte kunstwerken zien in deze prachtige gerestaureerde historische kerk uit 1508.

Vele technieken die toepasbaar zijn op het gebied van klei zoals draaiwerk en handgevormde objecten lieten een grote diversiteit zien. Ook de stooktechniek liet zien dat er met klei vele mogelijkheden zijn.

Zo stookt de een in de elektrische oven of gasoven en de ander in Raku ovens of veldovens. Middels decoraties, engobes, porselein, steengoedglazuur, aardewerkglazuur of raku-glazuur krijgt het werkstuk telkens weer een totaal andere uitstraling.

www.keramisten-noordholland.nl

Elisabeth Leyen



www.keramisten-noordholland.nl

IN DE OUDE URSULAKERK

Op de zondag ging ik erheen. Er was een overzicht van werken van ca. 25 keramisten. Alles van raku-stook tot de gewone oven, meestal opgebouwd of in mallen gemaakt. Eén werkt alleen met een draaischijf en het glazuur was er héél mooi opgebracht. Nog eentje die werkt uitsluitend met porseleinklei. Er was veel te bewonderen en het publiek, er was veel bezoek, ging niet teleurgesteld naar huis. Kortom het was een prachtige middag – wel de moeite waard. Hieronder een klein overzicht van de tentoonstelling.

Roderick Taylor





NIEUWS UIT EIGEN KERAMIEKGROEP

Wij zijn een hechte groep, met Sabine als onze Steunpilaar en Begeleidster.

Met klei maken we individueel leuke en mooie werkstukken welke twee keer in onze elektrische BINNEN-OVEN worden gebakken eerst bisque en later geglaazuurd.

We hebben ook BUITEN ACTIVITEITEN zoals in april/mei de MOT – STOOK en eind september de RAKU –STOOK. Op verzoek van onze groep gaan we dit jaar 2020 twee keer Raku stoken, dus zowel in mei als eind september, deze stook duurt een groot deel van de dag en is dan ook een gezellige gebeurtenis. Dus voor ons als keramiek-groep werk aan de winkel om iets leuks te maken voor de Raku.

UITLEG: Raku stoken dit is een speciale oven gestookt op gas en vindt plaats op de voormalige speelplaats. Dit om de werkstukken een speciale bewerking te geven in kleur en uitstraling. Het werkstuk wordt in zo'n 15 minuten naar 1000...1050 graden gebracht. Dan wordt het gloeiend heet uit de oven gehaald. Het werkstuk wordt op de grond gelegd om even af te koelen.[hierdoor barst het glazuur] .

Daarna gaat het werkstuk de zaagsel-ton in, wat spontaan ontbrandt. De deksel erop en ± een half uur laten branden/afkoelen. Deze ton wordt met natte doeken extra gekoeld. Bij dit proces komt dan ook even iets rook van de ton. Nog steeds gloeiend wordt het werkstuk in het gras gelegd om verder af te koelen. Na verloop van tijd er zit nog aanslag en rook aan het werkstuk, deze wordt met een schuursponsje en water schoongepoetst. Pas dan kunnen we ons werkstuk bewonderen, want hoe het werkstuk eruit komt is altijd een verrassing, maar we hopen altijd op een mooi resultaat. Nieuwsgierig? .. gezellig iedereen is welkom om bij RAKU te komen kijken.

Miep Lute



EEN HUIS MET EEN 'KUNSTGESCHIEDENIS'

INTERVIEW MET CHARLOTTE CASPERS

In een rustig straatje in het hart van Bergen staat een huis. Niets vreemds zou je denken. Nee. Maar dit huis heeft een bestemming alsof het alleen voor kunstenaars bedoeld is. Al jaren werd dat huis bewoond door Jaap Tol, een gedegen aquarellist die een soortgelijke stijl had als onze oprichter, Cor Heeck.

Ruim zes jaar geleden is hij (Jaap Tol én zijn vrouw) verhuisd naar een verzorgingshuis voor schilders te Laren.

Bijna zes jaar later waait er een nieuw windje met nieuwe stijlen en toch heeft het atelier dezelfde allure als voorheen. De nieuwe bewoonster is een zekere Charlotte Caspers. U kent haar misschien van het televisieprogramma 'Het geheim van de meester' waarin ze een bepaald schilderij van een beroemde 'voorganger' op een manier schilderde als de meester zelf. Dus niet naschilderen of plagiaat plegen maar als een historische reconstructie, om een indruk te geven hoe een kunstenaar van weleer een werk van hem/haar tot stand zou hebben gebracht.

Het begin

Charlotte werd in Gent geboren van een Nederlandse vader en een Belgische moeder. Toen ze jong was, verhuisde de familie Caspers naar Nederland, dit vanwege haar vaders studie.



Ze is heel jong begonnen met tekenen; "Er was altijd papier in huis en tekenen vond ik leuk."

"Als kind in Nederland werd ik vaak door mijn ouders meegenomen naar kerken en musea voor tentoonstellingen en dat vond ik (toen) heel saai. Inmiddels denk ik er natuurlijk anders over!"

"Ik ben gevoelig voor het materiaalgebruik van kunstenaars, zo werd ik op latere leeftijd beïnvloed door Mondriaan maar ook Jan van Eyck, Jheronimus Bosch of Jan Schoonhoven."

Opleidingen

Na de middelbare school volgt ze de opleiding Kunstgeschiedenis en daarna een vijfjarige postacademische opleiding. Zij studeerde kunstgeschiedenis in Nijmegen en schilderijenrestauratie in Maastricht, maar het had ook natuurkunde of biologie kunnen zijn.





Met bijna microscopische belangstelling bestudeert ze de natuur en ontleedt ze de processen die zich hier afspelen. In schilderijen en collages, maar ook in proefjes, probeersels en bijschriften doet ze verslag van haar onderzoek, dat nooit af lijkt. Haar drive om dingen te doorgronden vertaalt zich het ene moment in een hyperrealistisch geschilderd takje, het ander moment in de totale abstractie van enkel gekleurde vlakjes. Uit alles spreekt de fascinatie voor natuurlijke materialen, hun texturen krijgen bij Caspers een tweede leven, met de natuur als leverancier van de benodigde pigmenten en materialen. Ze woont en werkt in Bergen. Ze is restaurator van schilderijen waardoor ze zo'n goed inzicht kreeg op de manier hoe een kunstenaar te werk ging en deze kennis gebruikt zij nu in haar eigen werk. Zij zei: "Je leert van kijken." En als je haar werk bekijkt ziet men dat ze een goed inzicht heeft.

Waar zijn wij?

"Mijn hoofd is soms (te) vol. Alles is afhankelijk van alles en niets is vanzelfsprekend." Elk werkstuk leidt dan ook voor haar naar dezelfde vraag: 'Waar bevinden we ons?'

Charlotte gaat op ontdekkingsreis naar deze vraag door het in- en uitzoomen om het wonder te vinden. Door haar eigen gebruik van historische materialen en technieken probeert zij verleden, heden en toekomst tot elkaar te brengen.

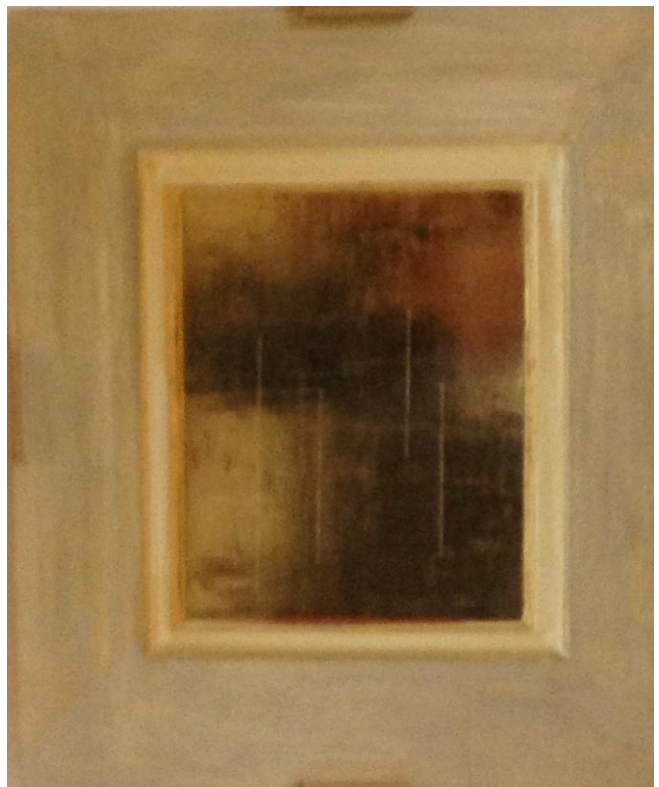
Haar werk heeft een unieke en herkenbare esthetiek, weergegeven door vergankelijkheid, veranderlijkheid en de imperfecties van de door haar gebruikte materialen.

Emoties op ontdekkingsreis

"Ik ga altijd op ontdekkingsreis in de kunst. Ik vind dingen die een ander leven zou kunnen hebben. Wat ik maak is vaak eenvoudig en ontdek ik de schoonheid er in. Ook pigmenten maak ik van natuurlijke stoffen en het resultaat daarvan kan verbazingwekkend zijn.

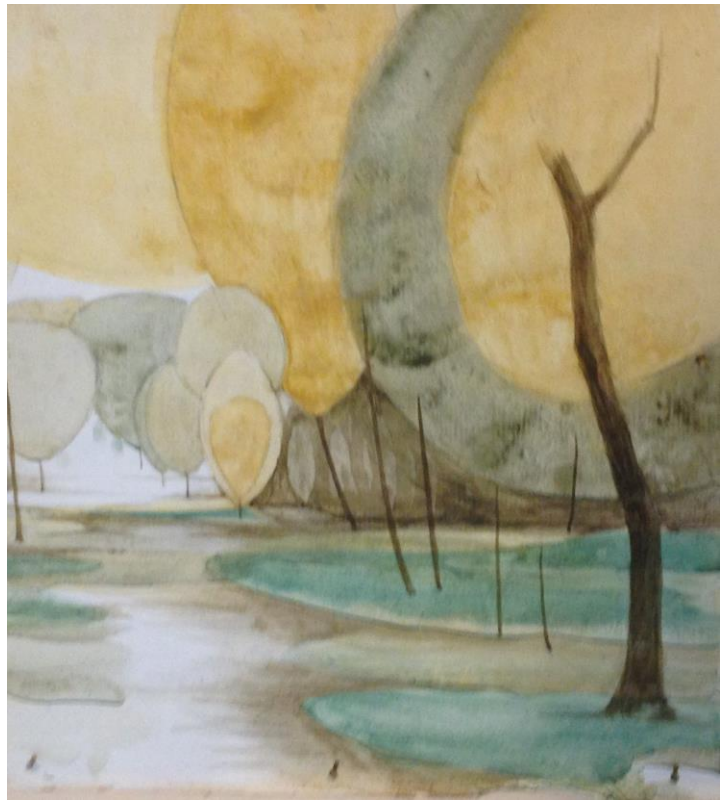
Invloedrijke bronnen

Men leert van de meesters en daar heeft Charlotte heel goed profijt van gemaakt. Zij noemde o.a. namen zoals Fabritius, Van Eijck, Mondriaan, Schoonhoven, Adriaan Coorte en JMW Turner als haar bronnen van inspiratie. Dat leerproces heeft haar gevormd tot wat ze vandaag is – een kunstenaar pur sang.



Sinds een paar jaar werkt Charlotte veel samen met haar man. Pim, oorspronkelijk werkzaam als jurist in Den Haag is ook meubelmaker. Charlotte werkt graag met middeleeuwse schildertechnieken (zoals ei-tempera en bladgoud) op paneel en deze panelen maakt Pim. Evenals de lijsten. Samen besteden zij veel aandacht aan de inlijstingen, lijst en kunstwerk vormen een totaalobject. 'Door deze samenwerking kan Charlotte nu ook andere werken maken, objecten samengesteld uit verschillende materialen. Dit is iets wat zij al lang wilde, maar wat nu pas kan.

Roderick Taylor



Het atelier van Charlotte Kaspers

BOURGONDISCHE KUNST STILLEVENS BIJ WIERENGA: DOE MEE!

Bob Wierenga, van het gelijknamige restaurant op het Bakkerspleintje in Castricum heeft Perspectief gevraagd een expositie samen te stellen van stillevens in diverse kunstvormen. Bob komt zelf op vrijdag 3 april in atelier 1 van Perspectief een stilleven-tafel arrangeren met wild, fruit, wijn, kaas en anderszins.

Bob en Hella Wierenga worden uitgenodigd om op zaterdag 4 april om 12.30 uur dit evenement te komen openen.

Op **zaterdag 4 april tussen 12.30 en 17.00 uur en op zondag 5 april tussen 11.00 en 17.00 uur** is ons atelier doorlopend geopend. Iedereen die graag een kunstwerk voor deze expositie wil maken kan dus gedurende deze twee dagen vrij binnenlopen en net zo lang blijven als je wilt. Martin Heijnen is aanwezig voor hulp of goede raad.

We zetten ezels en tafels klaar zodat onze leden er kunnen schetsen, tekenen, schilderen en/of foto's nemen. Daarna kunnen de kunstwerken thuis of tijdens de werkgroepen met hulp van de eigen begeleider afgemaakt worden.

Alle kunstuitingen zijn toegestaan: een klein of een heel groot werk, een groepswork, een realistisch werk, een aquarel, een collage, een stenen, glazen of geboetseerd werk, een abstract werk of wat je maar bedenken kan. Bob stelt een gevarieerde tentoonstelling erg op prijs.

Bij de aftrap van het wildseizoen in oktober 2020 zal in restaurant **“Wier&Ga Eten en Drinken”** deze tentoonstelling feestelijk worden geopend. Er is dus tijd genoeg om je werk naar tevredenheid af te maken. We hebben een intekenlijst in atelier 1 opgehangen zodat we een beetje kunnen inschatten op hoeveel deelnemers we kunnen rekenen. Maar ook zonder inschrijving ben je gedurende de openingstijden uiteraard welkom.



De evenementencommissie zorgt voor koffie, thee of een ander drankje. We gaan er met z'n allen een gezellig weekend van maken. We hopen dan ook dat veel leden hun talenten zullen aanwenden om gezamenlijk als Perspectief dit bijzondere evenement tot een succes te maken.

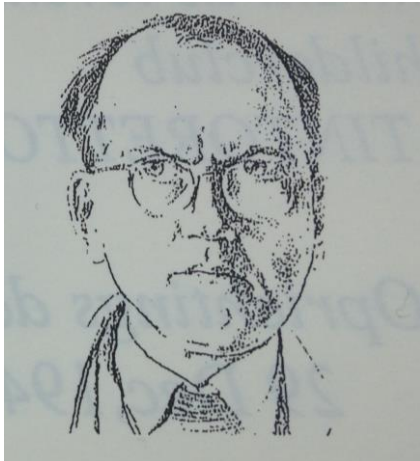
Vragen? Ton Pots: 06-51779893 of Annemieke Jurrjens: 06-49942569

TINTORETTO 75 JAAR

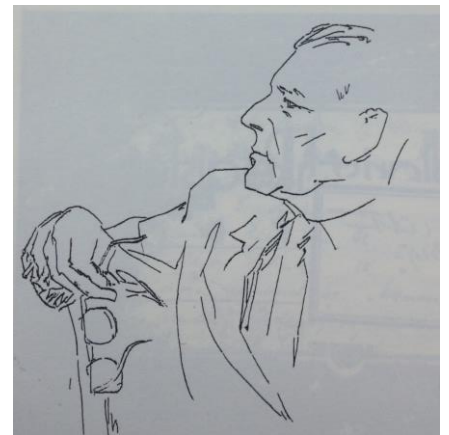
Wat hebben de volgende mensen met elkaar gemeen; Cor Heeck, Jaap Dekker, Nella van Os, Joke Vink en o.a. Roderick Taylor. Ze hebben een link met onze zuster vereniging uit Heiloo, Tintoretto.

Het begin

Al bestaat de vereniging officieel 75 jaar, er was al een groep schilders die tijdens de bezetting bijeenkwam in een particulier huis o.l.v. Jan Dekker (**rechts afgebeeld**), vader van onze eigen wijlen Jaap. Dat het gekomen is tot het oprichten van Tintoretto heeft zijn oorzaak in een ontmoeting tijdens het schilderen van Jan Dekker in het Ter Coulsterbos, terwijl Cor Heeck (**links**) daar aan het schilderen was. Zij bekeken elkaar een beetje met achterdocht en met het gevoel, om niemand het territorium de dulden.

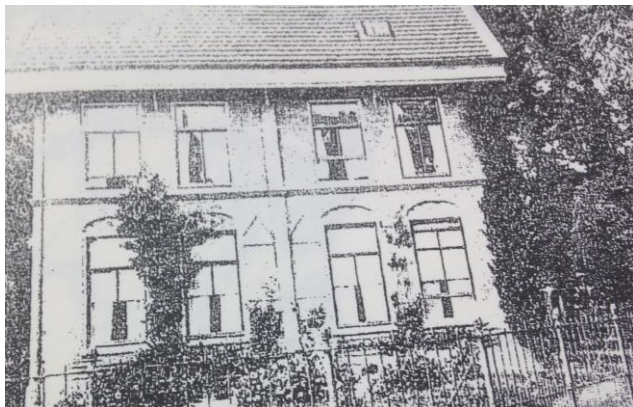


Er ontstond een gesprek, met als resultaat een schilderclub te vormen. Cor vond "il Tintoretto" ('het ververtje') wel een leuke toepasselijke naam voor het clubje. Tintoretto is de schuilnaam van de Italiaanse schilder Jacobo Robusti (1518-1594) die werkte vanaf zijn 22^e tot zijn dood in



Venetië. De officiële oprichting vond plaats op 29 december 1945. Cor Heeck woonde toen al in Bakkum maar kwam elke week per fiets of trein naar Heiloo.

De oprichters waren Jan Dekker, Corstiaan N Troostheide en



Pieter A C Nieuwpoort, resp. voorzitter secretaris en penningmeester, plus Cor Heeck. Het eerste atelier was op de zolder van de vroegere woning van de directeur van de openbare lagere school (hoek Schoollaan/Wilibrordusweg) en zo bestond de Tekenen en Schildervereniging "Tintoretto". Er was elke donderdag een vaste clubavond hetgeen vandaag de dag nog steeds het geval is.

Het eerste atelier

Tentoonstellingen

De eerste kersttentoonstelling vond plaats in het glas- en loodatelier van J.A.A. Pater aan de Zevenhuizerlaan en handweverij "de Egel" leverde een groot aantal kleedjes. Men had er graag wat meer kunst in verwerkt gezien, iets wat het volgende grapje opleverde:

Wat is kunst? Iets wat je niet kunt, anders is het geen kunst meer.

Wat is de vader van de kunst? Dat is een kunststuk.

Wat is de moeder van de kunst? Oefening, want oefening baart kunst.

Wat is het kind van de kunst? Een kunstje.

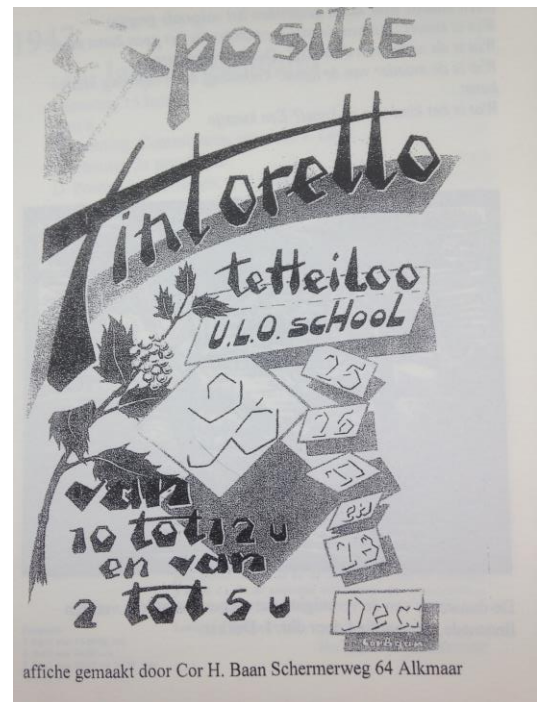
De kersttentoonstellingen komen elk jaar weer. Vroeger was er een kerstroute die bij Tintoretto begon en vervolgens verder ging via Tineke Pijnappel en haar zusters, Ria en Afra, Nella van Os en vervolgens door naar Toonbeeld en Perspectief.

Bij de kersttentoonstelling van 1954 werd genoteerd; "de zoon van Jan Dekker, Jaap, belooft veel."

Door vele omzwervingen belandde de vereniging op haar huidige adres, een oud schoolgebouw aan de Sluijsweidt te Heiloo.

Toen ik me daar aanmeldde in september 1999 ontmoette ik Adriaan Zoon, toen voorzitter, en de vereniging was gehuisvest in een oud schoolgebouw aan de Hofdijk, dat ze samen deelde met de Hobby Farm. Een aantal jaren gelden moesten ze weg van de gemeente Heiloo en nu zitten weer samen op het nieuwe adres.

Roderick Taylor



Kunstfietsroute 2020

Dit jaar wordt voor de 25^{ste} maal de Kunstfietsroute gehouden, op 6 en 7 juni.
Voor gegevens zie www.kunstfietsroutecastricum.nl. Overkoepelend thema zal zijn: de fiets.

De voorbereidingen voor de Kunst Fiets Route (KFR) op 6 en 7 juni zijn inmiddels van start gegaan vanuit de werkgroep voor dit evenement.

Aangezien de KFR wordt georganiseerd door Toonbeeld en Perspectief samen en er dit voorjaar geen vertegenwoordiger van Perspectief in de organisatie zat, heeft Gerda van Buren een oproep gedaan voor invulling van deze lacune. Er is binnen die werkgroep dringend behoefte aan ondersteuning op diverse vlakken en zij deed dan ook een beroep de groepsvertegenwoordigers om te kijken of ze daar zelf belangstelling voor hadden, of iemand uit de groep kenden die daar geschikt voor zou kunnen zijn. Gerda meldde dat zich op haar oproep drie enthousiaste leden hebben gemeld. Zij gaan kennis maken met de werkgroep Kunst Fiets Route en kijken wat zij daarin namens Perspectief kunnen betekenen.

NOORDKOPKUNST



Op zondag 1 maart was de opening van de derde editie van Noordkopkunst in de Ondernemerscentrale (het voormalig gemeentehuis van Harenkarspel, inmiddels Schagen) te Tuitjenhorn.

Het evenement, georganiseerd door Erica Kraan, gaf onderdak aan 21 kunstenaars die verschillende disciplines vertoonden. In de (bijna) overvolle agenda komen diverse workshops aan bod, minstens één gegeven door Inez van Deelen Sigg. (Zie foto hiernaast)

Helaas, als u dit leest is deze tentoonstelling bijna voorbij. Het evenement loopt van 1 maart t/m 19 april.

Maar...aangezien Perspectiviteiten half maart is verschenen kan ik u aanraden hier een bezoekje te brengen. Het is zeer zeker der moeite waard.

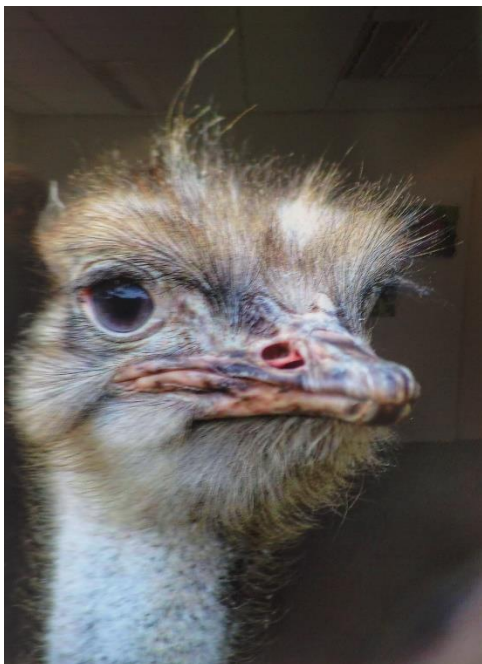
Alle informatie hierover kunt u op de website vinden, maar voor de goede orde vindt u alles hieronder:

www.noordkopkunst.nl

info@ericakraanart.com

tel: 06-12729948

Roderick Taylor



KIJKJE IN ANTON PIECKMUSEUM

Wie het over Anton Pieck heeft denkt onmiddellijk aan de kalenders met nostalgische prenten van oude stadsgezichten. Moeten we dat nu als kunst beschouwen of als kitsch in de overtreffende trap?

Zelf was Pieck zich zeer bewust van zijn imago als buiten de tijd opererend tekenaar. Hij werd in de tweede helft van de vorige eeuw ronduit verguisd door de spraakmakende kunstwereld. Kan allemaal zo wezen, maar wat kon die man tekenen!

Tijdens een kort verblijf in een huisje op de Veluwe kwamen we in Hattem terecht, en daar staat het Anton Pieck-museum. En vlak daar achter het Voerman-museum.

Het plaatsje Hattem kent een mooie oude kern en de twee kleine museum vormen daarin waardevolle elementen. Er is ook nog een bakkerijmuseum dat ook beslist een bezoekje waard is.

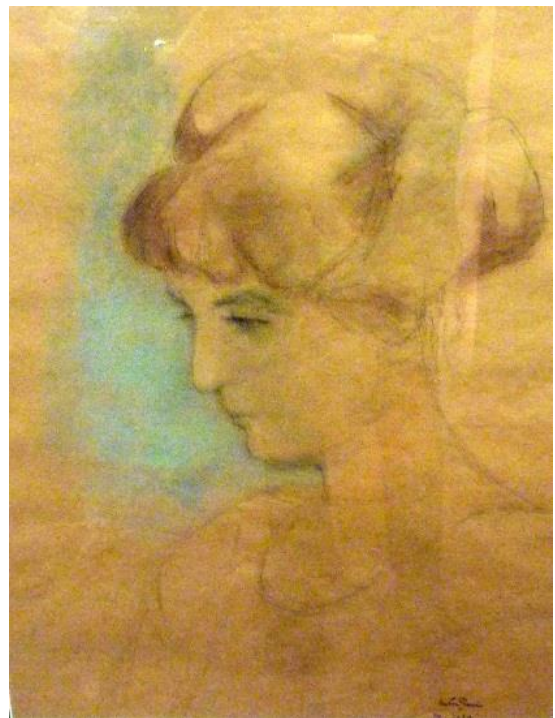
Nadere kennismaking met het werk van Anton Pieck in het aan hem gewijde museum stelde bepaald niet teleur. Vooral omdat je er een kijkje krijgt in zijn perfectionisme. Al staan de huisjes op zijn tekeningen nog zo schots en scheef, het plaatje klopt gewoon. Bijzonder is ook dat zijn eigen etspers pontificaal is neergezet in de benedenzaal.



Daar is ook zijn werkhoeek overgeplaatst van zijn woonhuis in Overveen.

Zijn tekenspullen liggen klaar op zijn bureau, waar hij als een heer aan het werk was. Je ziet hoe hij zijn tekenplaten op zijn tekenbord pinde met een hele vracht punaises. Had zeker een hekel aan plakband.

Rondwandeland in dit piepkleine museum zie je ook dat hij zomaar lid had kunnen zijn van de modeltekengroep van Perspectief.



Zo tekende hij zijn jonge vrouw



Hij ging jarenlang elke maandagavond modeltekenen in Bloemendaal. Aan de tekeningen te zien die bij dit onderdeel zijn geëxposeerd ging ook dat hem bijzonder goed af. Over de Maandagavondclub meldt het museum het volgende:

“Bij alle fantasie is het volgens Anton Pieck nodig ‘naar het leven’ te blijven tekenen. Het contact met de werkelijkheid is onmisbaar, hij controleert graag of het geheugenbeeld klopt met de werkelijkheid.”

Kenmerkende Piecktekening



In Bloemendaal trad hij in 1963 toe tot de ‘Maandagavondclub’, die ’s winters eenmaal per week in een sober lokaal samenkwam om naar naakt te tekenen. De leden kregen steeds een kwartier om een bepaalde stand van het model te schetsen. Het resultaat vult een map met zogenaamde ‘kwartierschetsen’. Zwart of rood krijt op grijs of crème papier, soms met wat wit opgewerkt. Houding, anatomie, spierverloop worden scherp geobserveerd en glanzend getekend. Zo nu en dan ook gekleed. Anton Pieck zei hierover: “Ik ben een conservatieve zeventiende-eeuwer. In die tijd hadden ze ook al modeltekenclubjes. Elke maandagavond doe ik dat nog steeds, met anderen tekenen. Als je uit je hoofd tekent, is het goed verband te houden met de realiteit.

Museum Anton Pieck was een leuk tussendoortje voor de mini-vakantie. Bent u een keer in de buurt, toch eens binnenlopen.

Peter Heemskerk

Aat Veldhoen's levenskunst

Hiervoor hebt u kunnen lezen over een heer in de kunst, Anton Pieck. In groot contrast met zijn sobere, gedegen levensstijl staat de loopbaan van Aat Veldhoen, bohemien pur sang, over wie in het museum Kranenburgh in Bergen nog tot 13 april een overzichtsexpositie is ingericht.



De tentoonstelling laat Veldhoen zien in al zijn facetten. Bij de entree in de eerste tentoonstellingszaal word je direct geïmponeerd door een meer dan levensgrote naakte, bejaarde Veldhoen, die zijn schilderspalet hanteert als Adam zijn vijgeblad. Een rauwe binnenkomer, zullen we maar zeggen.

Veldhoen (1934-2018) heeft een veelzijdig oeuvre nagelaten, waarin liefde, seks, ziekte, ouderdom en dood vaardig aan papier en linnen zijn toevertrouwd. Dat hij van vrouwen hield lijkt een

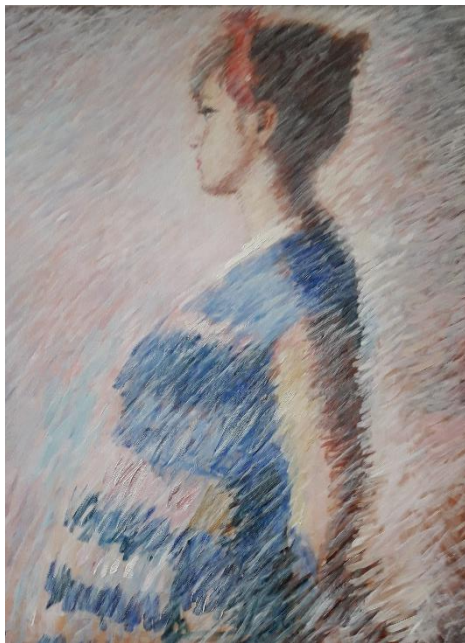


understatement. Hij kon er geen genoeg van krijgen, als je langs zijn werk wandelt. Hij legde de intiemste poses met duidelijk genoeg vast.

Als exponent van de provo-jaren was hij ook niet karig met het uitdragen van zijn privewereld, als om te demonstreren hoe happy hij als hippie kon zijn. Later ging hij een relatie aan met Hedy d'Áncona.

Zijn leven was nauwe verweven met zijn kunst. De expositie is samengesteld door gastcurator en portretfotograaf Koos Breukel, in samenwerking met Veldhoens dochter Venus en de Dutch National Portrait Gallery.

Peter Heemskerk



IMPRESSIES VAN DE WINTEREXPOSITIE



De winterexpositie bood weer een grote verscheidenheid aan werk van de leden.





Verjaardagen begeleiders

18 maart Afke Spaargaren
1 juni Eric Beets
18 juni Kitty Meijering
18 juni Maria Heideveld
27 juli Hermine Groenendaal
30 juli Sabine IJzinga
7 augustus Dora Overmars

GEEF EEN CURSUSBON CADEAU

Sinds enkele jaren worden er basiscursussen en workshops georganiseerd die toegankelijk zijn voor zowel leden als niet-leden. Wij hopen dat niet-leden hun draai bij ons vinden en lid worden.

U kunt door het cadeau geven van een cursus-cadeaubon een vriend, een familielid/kennis een kennismaking met Perspectief stimuleren. En dit kan wellicht leiden tot lidmaatschap. Dat is goed voor u, voor degene die een waardebon ontvangt en natuurlijk voor Perspectief.

De waarde van de cadeaubon komt in mindering op de prijs van de cursus. Op de website kunt u meer informatie vinden over het cursusprogramma en de cursuskosten.

Bij ondergetekende kunt u terecht voor zo'n cadeaubon: 072-5065779 of 06-57537430, of e-mail: rodericktaylor@hotmail.com

Roderick Taylor



Stedelijk museum Alkmaar: collectie Paul Rijkens

Nog tot 30 augustus is in Het Stedelijk Museum in Alkmaar een kleine, interessante expositie te zien van werk dat ooit was verzameld door Unilever-topman Paul Rijkens.



De man (links zijn portret) had connecties in de hoogste kringen, was bevriend met Prins Bernhard, en had een royale levensstijl, waarvan het verzamelen van kunst onderdeel uitmaakte.

Hij begon te verzamelen tijdens de hoogtijdagen van de Bergense school. In zijn verzameling bevonden zich veel werken van kunstenaars die in Amsterdam en Bergen hebben gewerkt, zoals Jan Sluijters, Leo Gestel, de broers Wiegman, maar ook Belgische kunstenaars die naar Nederland waren uitgeweken zoals Gustave Desmet en Constant Permeke.

Voor een aantal kunstenaars trad hij op als mecenas (geldschieter), zoals Toon Kelder.

Na de dood van Rijkens in 1965 viel de collectie uiteen. Na jarenlang speurwerk slaagde gastconservator Kees van der Geer erin de collectie te reconstrueren. Daarbij stuitte hij op onbekend werk van Sluijters, maar ook van de in Nederland weinig bekende Belgische kunstenaar Walter Vaes. Een deel van de collectie is nu in Alkmaar samengebracht.

Elke zondag is er een rondleiding om 14.00 uur, gratis op vertoon van een geldig entreekaartje.

Peter Heemskerk

Enkele van de tentoongestelde werken:



MULTIMATE

B O U W M A R K T

**PERSOONLIJK
ADVIES**

VAN MULTIMATE

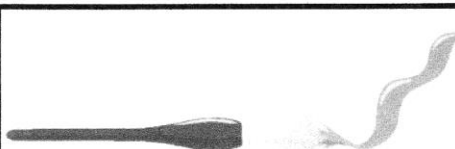
**9 TOT 9
OPEN**

ZATERDAG 9 TOT 5

**ZAGEN
OP MAAT**

DOOR MULTIMATE

Castricummerwerf 70 CASTRICUM Tel: (0251) 670098



BOB HES

Kerkweg 72, Heemskerk
Tel. 0251 24 19 99

Voor al uw hobby benodigdheden

o.a.: Teken- en schildersmaterialen - speksteen - klei –
groot assortiment scrapbook artikelen, kralen, kaarten etc.

(Ook lijsten wij in en snijden passepartouts op maat)
Voor leden van Perspectief 10 % korting op schildersmateriaal.

Geopend van di. tot vrij. 9.00-18.00 en za. 9.00-17.00 uur

OPEN ATELIERDAG TE HEERHUGOWAARD 16 en 17 November 2019

Kunstenaars van de **Artfarm** deden mee aan de landelijke open atelierdagen als collectief "Kunstoogst". Er waren diverse vormen van kunst te bekijken en je kon meekijken in de keuken van de kunstenaars.

De Artfarm is een collectief (niet in de letterlijke zin) van een aantal



Joke Vink

kunstenaars die een ruimte huurt voor m.i. een niet te hoog bedrag. Alle ateliers zijn voorzien van de normale nutsvoorzieningen en er is een toilet voor algemeen gebruik. Er is in de buitenruimte ook een smederij.

Onder de ca. 17 kunstenaars waren twee Perspectievelingen te vinden nl. Joke Vink en Ingerid Opstelten (hieronder links en rechts).



Ingerid Opstelten

Er waren ook vele andere kunstenaars met hun werkstukken te bewonderen. Artfarm in Heerhogowaard opende haar deuren op beide dagen van 11.00 tot 17.00 uur. Omdat het weer toen mooi weer was, was de beeldentuin ook te bezichtigen.

Roderick Taylor



Groot in facilitaire producten



Gespot in Atelier 1



**Alkmaars
kleurrijkste
vanaf 1902**



THEO GROOTHUIZEN

Meer dan 100 jaar uw kunstschilderspecialzaak

Let op!
Onze ingang is nu aan
de zijkant: Kapelsteeg 2.

Theo Groothuizen
Kapelsteeg 2 (nieuwe ingang)
1811 ER Alkmaar

t 072 5113463
info@theogroothuizen.nl
www.theogroothuizen.nl



WANDKUNST IN Atelier 1

DE BEELDHOUWERIJ - 't FILIAAL



openingstijden

vr 10.00 - 18.00 uur

za 10.00 - 17.00 uur

en op afspraak

't



FILIAAL

STEENGOED

Industrieterrein Kruiswijk II
Langering 3
1761 AS Anna Paulowna
T 0223 - 533 822
www.debeeldhouwerij.nl

IN DE NOORDKOP EEN WINKEL VOOR

DE BEELDHOUWER

STENEN GEREEDSCHAPPEN GEVELSTENEN BEELDEN SOKKELS

In onze winkel kunt u kennis maken met een brede sortering stenen afkomstig uit alle hoeken van de wereld. Wij verkopen niet alleen stenen en beeldhouwgereedschappen, ook willen we met betrokkenheid en plezier onze kennis en ervaring uitdragen.

SCHOONMAAK- EN EXPOSITIEROOSTER

Maand	Atelier 1	Atelier 2	Atelier 3
januari	wo-mo schilderen	do-mi abstract	ma-av etsen
februari	wo-mi keramiek	wo-av beeldh	wo-av beeldh
maart	do-mo schilderen	wo-mo beeldh	ma-av etsen
april	do-av schilderen	di-av hakken	di-mo glasfusion
mei	vr-mo schilderen	do-mi abstract	do-mi abstract
juni	za-mo schilderen	wo-mo beeldh	do-mi abstract
september	ma-mi schilderen	wo-mo beeldh	wo-mo beeldh
oktober	di-mo schilderen	do-mi abstract	wo-mo beeldh
november	di-mi schilderen	wo-av beeldh	do-mi abstract
december	di-av schilderen	di-av hakken	ma-av etsen

De werkzaamheden zijn:

- vensterbanken schoonmaken
- tafels soppen
- keukengootsteen schoonmaken
- uitstortgootsteen schoonmaken
- vloer wekelijks vegen/zuigen en de laatste week van de maand grondig schoonmaken
- (spullen opzij en vloer vegen/zuigen en dweilen)
- handdoeken e.d. thuis in de wasmachine
- volle vuilniszakken in de grijze bak en nieuwe zakken in de bakken.

De groep die de beurt heeft om schoon te maken kan exposeren in atelier 1

Het volgende nummer verschijnt in oktober 2020.

Kopij hiervoor kunt u inleveren vóór

1 september 2020 via e-mail naar:

redactie@perspectiefcastricum.nl

of in de gele brievenbus in de gang van het atelier.




**LIJSTENMAKERIJ
DE LIJST**

HET NIEUWE ADRES PER JANUARI 2016

WINKEL EN KWALITEITSCENTRUM
"WILLEM DE ZWIJGER"
FREDERIK HENDRIKLAAN 8
1814 JP ALKMAAR
TEL. (072) 515 01 63

- CA. 4.000 VERSCHILLENDE PROFIELEN IN HOUT EN ALUMINIUM
- SPIEGELS IN ALLE MATEN, OOK MET FACET
- VAKKUNDIG WASSEN, STRIJKEN EN OPSPANNEN VAN BORDUURWERKEN
- OPPLAKKEN VAN FOTO'S OP POLYSTYREEN
- RUIM ASSORTIMENT ZUURVRIJE PASSE-PARTOUTS
- VAN NORMAAL TOT MUSEUMGLAS
- GRATIS PARKEREN VOOR DE DEUR

OPENINGSTIJDEN

DINSDAG: 10.00-12.30/13.30-18.00 UUR
WOENSDAG: 10.00-12.30/13.30-18.00 UUR
DONDERDAG: 10.00-12.30/13.30-18.00 UUR
VRIJDAG: 10.00-12.30/13.30-18.00 UUR
ZATERDAG: 10.00-17.00 UUR
*DONDERDAGAVOND EN OVERIGE TIJDEN OP AFSpraak

ATELIERGROEPEN

begeleiders en vertegenwoordigers

maandagochtend Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 10.00 uur - 12.00 uur Martin Heijnen, vert. Roos in de Betouw, texelklip@hetnet.nl , (072-5822428) Atelier 1.
maandagmiddag Begeleiding	modeltekenen , van 13.30 -15.30 uur Martin Heijnen, vert. Nancy de Forest, nideforest@gmail.com , (0251-650981) en Josine Joosten, jtmjoosten@quicknet.nl , (072 8503752). Atelier 1.
maandagavond	grafische vormgeving , van 20.00 uur - 22.00 uur Begeleiding Hermine Groenendaal, vert. Tini Bink leobink@hotmail.com (0251-658636). Atelier 3.
maandagavond Begeleiding	schilderen, tekenen en aquarelleren , van 20.00 – 22.00 uur Kitty Meijering, vert. Ad Jacobs jacobspoell@gmail.com (0251-654138). Atelier 1.
dinsdagochtend Begeleiding	glasfusion van 9.30 –11.30 uur. The Bremer en Maarten Geerdes, atelier 3, vert. Roderick Taylor, 0657537430
dinsdagochtend Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 9.30 - 11.30 uur Joke Vink, vert. Johanna Klein, jhklein@casema.nl , 0251-679374 en Jo de Boer , jmdeboergroot@gmail.com , 072 5052428. Atelier 1.
dinsdagmiddag Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 13.30 - 15.30 uur. Joke Vink; vert. Ada v.d. Berg, ada.v.d.berg@hotmail.com , 0651965336, Atelier 1.
dinsdagavond Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 19.30 – 21.30 uur Afke Spaargaren, vert. Sjoerd Dijkstra, 0251-653616, Atelier 1.
Dinsdagavond Begeleiding	hakken in hout , van 19.15 tot 22.00 uur, Atelier 2 Anja Jonker, vert. Cor Berkhout, corella@ziggo.nl , 0630891393
woensdagochtend Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 9.30 - 11.30 uur Dora Overmars, vert. Tini Bink (0251-658636) leobink@hotmail.com ,Atelier 1
woensdagochtend Begeleiding	beeldhouwen , van 9.30 tot 11.30 uur Peter Schelvis, vert. Carien Willemse, carien.tw@gmail.com (0251-313433) Ateliers 2 en 3.
woensdagmiddag Begeleiding	keramiek , van 13.30 -15.30 uur Sabine IJzinga, vert. Miep Lute , mieplute@dijkman-dulkes.nl , 0251 655141 en Ad Jacobs jacobspoell@gmail.com (0251-654138) Atelier 1.
woensdagavond Begeleiding	beeldhouwen , van 19.30 - 21.30 uur Ingerid Opstelten, vert. Gerda van Buren (0251-655360) en Marian Smulders , mariansmulders@ziggo.nl , (0251-657667). Ateliers 1, 2
donderdagochtend Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 10.00 - 12.00 uur Fré Ham, vert. Edith Nibourg, e.nibourg@planet.nl (075-687405) Atelier 1.
donderdagochtend Begeleiding	hakken in hout , van 9.30 tot 12.00 uur, Atelier 2 Anja Jonker, vert. Cor Berkhout, corella@ziggo.nl , 0630891393
donderdagmiddag Begeleiding	abstract schilderen , van 13.30 - 15.30 uur Eric Beets, vert. Carola Bosscher, carolafbosscher@gmail.com , 0610304169, _Ateliers 1, 2 en 3.
donderdagavond Begeleiding	modeltekenen , van 20.00 uur – 22.00 uur Maria Heideveld, vert. Anneke Schoutsen annekeschoutsen@hotmail.com (0251-245202), en Marja Proper, marja.proper@gmail.com , 0636504993 Atelier 1.
vrijdagochtend Begeleiding:	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 9.30 - 11.30 uur Paulus Baars, vert. Thea Bremer, thea.bremer@casema.nl , 0251-653290 Atelier 1.
zaterdagochtend Begeleiding	olieverf, acryl schilderen , van 10.00 - 12.00 uur Martin Heijnen, vert. Nancy de Forest, nideforest@ziggo.nl , (0251-650981) en Josine Joosten, jtmjoosten@quicknet.nl , (072 8503752) Atelier 1.
zaterdagochtend Begeleiding	steenhakken , van 10.00 tot 12.00 uur , buiten achter ateliers; Ada van Wonderen, vert. Maarten Geerdes (06-54942799) geerdes@mgeerdes.nl en Els Waal, e.waal@ziggo.nl , 0251 656663