

Nieuwsbrief

2020-8

17-4-2020

In deze nieuwsbrief:

Bijdragen van begeleiders:

- Kunstbeschouwing door Maria Heideveld
- Voorstellen en opdracht van Afke Spaargaren
- Zwart-wit inspiratie van Eric Beets
- Bericht van Paulus Baars
- Martin Heijnen: stilleven en portret
- Opdrachtje Fre Ham
- Natuur als inspiratiebron, Ingerid Opstelten

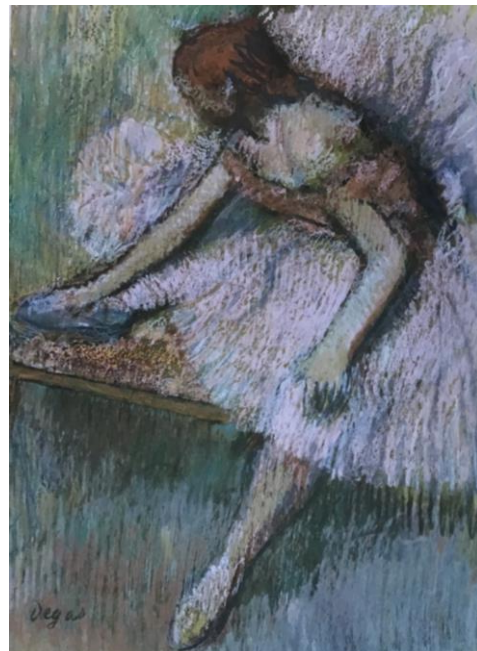
Kunstbeschouwing door Maria Heideveld

Edgar Degas 1834-1917 Parijs

Degas was thuis in allerlei technieken, olieverf, pastel, houtskool, grafiek, vooral monotypes en etsen. Hij hoort bij de impressionisten, kende ook veel van de kunstenaars uit die tijd.

Ik bespreek de tekening Rose danseres (40-30 cm) 1900.

Een prachtige pasteltekening. Degas experimenteerde jaren lang met pastelkrijt in combinatie met water, inkt en verf op fijn (vaak getint) papier, dat hij eerst nat maakte. Hij bracht een laag pastel aan, die hij fixeerde. Zo bracht hij enkele lagen aan, steeds in een andere kleur. Er ontstond een laag met half doorzichtige gloeiende kleuren. Dit is duidelijk zichtbaar in ,de rosé danseres, beheerst door de kleur rose, maar intensiever door andere kleuren: oranje, bruin, blauw, violet.



De compositie bestaat uit een figuur.

De richting van armen en benen gaan van links onder naar rechts boven met twee tegenbewegingen van haar rug en hoofd en de schaduw van haar rok. Haar hoofd en haar linkervoet bevinden zich respectievelijk aan de boven en onderkant van de tekening.

De vloer en de achtergrond zijn getekend in verticale strepen, ook haar linkerbeen.

De rok in schuine strepen van links naar rechts boven, haar linkerarm met dwarse strepen, om los te komen van haar rok. Ook haar haar is getekend in dezelfde richting.

De grijzen van haar rechtervoet, schaduw onder haar rechterarm en de schaduwgrijzen achter haar rug versterken de diagonaal van links naar rechtsboven.

De bruinen van het haar, jasje en plank, waar ze op zit en een beetje bruin op haar linkerbeen geven ook een mooie verdeling over de hele tekening.

Het is een prachtige tekening, stralend van kleur, het tere rose in contrast met het tere groen, met alle onderliggende tinten als grijzen, blauwen, groenen, gelen, oranje, bruinrood en violet.

Het rose van haar rok waaiert als een cirkel over het papier.

Het rechter been klopt niet maar door de totaliteit van de tekening valt dat niet op en is niet storend.

Misschien kun je hier een opdracht voor jezelf uit halen, door te experimenteren met je pastelkrijt.

Aanvankelijk abstract waaruit je later een of meerdere figuren kunt halen en die door minimale versterkingen in de achtergrond, naar voren te brengen.

Succes.

Je mag een foto van je tekening opsturen, dan geef ik een persoonlijke reactie.

Maria Heideveld.
mariaheideveld@dds.nl

Voorstellen Afke Spaagaren

Afke Spaagaren heeft voor haar eigen groep op dinsdagavond een alternatief leesplankje maken als groepswerk voorgesteld. Een voorbeeld hiervan zie je op de foto. Zoals je ziet is "Aap" ... "schaap" geworden. Het is gemaakt op een doekje van 30x40 cm.



De onderste 10 cm is voor de tekst. Kleur : Napels geel/rood van Talens.

Er zal een houten frame gemaakt moeten worden....Kees Kalkman heeft het eerder gedaanHet zou natuurlijk ook kleiner worden gemaakt als groepswerk. Het bestaat uit 17 schilderijtjes
15 van 30x40cm en 2 van 40x 50 cm.
Er moeten woorden veranderd worden als de klank maar hetzelfde is als het originele leesplankje.

Tweede idee:

Een tegelplateau maken van kleine doekjes van
20x20 cm....of 10x10 cm.
In de kleur Ultramarijn blauw.

Met een nog te bedenken thema....



Inmiddels heeft Afke een whatsappgroep aangemaakt voor haar groep, en als opdracht gegeven: een bloem schilderen a la Ambrosius Bosschaert de Oude...

Hierbij enkele resultaten.



Zwart-wit-inspiratie van Eric Beets

Eric Beets (begeleider abstractgroep) stuurde een artikel uit Atelier toe, met de volgende toelichting:

We waren net begonnen met zwart wit oefeningen en de schilderheid. Voor alleen zwart wit hier iets ter overweging en wellicht inspiratie. Het gaat voornamelijk over 'ruimte' maken, een thema/oefening die we de volgende keren zouden gaan behandelen. Meer met minder!

Dus twee vliegen in 1 klap. Als er vragen zijn kan je mij die stellen.

Het is zeker geschikt voor de abstracte groep maar ik denk ook voor andere Perspectievers.

(Het artikel is als bijlage bij de nieuwsbrief opgenomen).

Bericht van Paulus Baars:

Beste mensen,

Ik hoop dat jullie allemaal nog in goede gezondheid verkeren. Misschien zijn er onder jullie die het tekenen en schilderen thuis weer hebben opgepakt. Ik ben in principe bereid op afstand aanwijzingen te geven of werkstukken te beoordelen. Ik stel me zo voor dat dan foto's van het werk in wording of foto's van voltooid werk als bijlage naar me worden toegezonden.

Ook voor algemene- en specifieke vragen betreffende het tekenen en schilderen kan men bij me terecht. Wij kijken wel hoe dat in de praktijk uitpakt.



Martin Heijnen: stilleven en portret

Ik heb een schilder/teken/schets oefening met STILLEVEN en een PORTRET oefening voor de geïnteresseerden.

Vooraleerst sterkte in deze lastige tijden, ik hoop dat jullie ook nog in goede gezondheid verkeren, aan deze zijde gelukkig nog geen ernstige aandoeningen.

Voor diegenen die er zin in hebben wil ik beginnen met een eenvoudig STILLEVEN.



Je hoeft niet alles te schilderen of te tekenen, probeer vooral een bewuste compositie te maken; kan een uitsnede van één van de foto's zijn of een selectie van de voorwerpen met een nieuwe rangorde in het werkstuk. Wat hierbij helpt is het stilleven even op je in laten werken en goed te observeren om bewust te worden van wat je eigenlijk ziet aan vormen en kleuren.

(Een stilleven is niet zozeer een fles, een bloem, een vaas; het is **die** bepaalde fles, bloem of vaas) .

Je bent vrij om kleuren te veranderen. Uitgangspunt is niet het stilleven zelf maar het resultaat (werkstuk) gebaseerd op het stilleven.

Om “erin” te komen en beter kennis te maken met het stilleven; maak wat losse ‘idee’- schetsen van het stilleven op klein formaat goedkoop papier (bv A4 formaat). Houd één van de ideeën als leidraad voor de uitwerking aan.



Eventuele aanwijzingen: reduceer de vormen tot geometrische vormen (cirkels, ovalen, rechthoeken, rechte en schuine lijnen, onderlinge plaats en grootte van de vormen). Teken/schilder eerst de grote vormen en daarna steeds meer detail. Het werkstuk wordt vaak ‘steviger’ als de contrasten (licht en schaduw, kleuren) worden overdreven.

Als MODELTEKEN-opdracht is dit een leuke PORTRET- oefening die vaker gedaan kan worden vanuit de luie stoel. Het is zaak dat er snel geschetst wordt op b.v. goedkoop A4 formaat (meerdere vellen met potlood of balpen, inkt met rietpen; met houtskool iets groter formaat gebruiken). Kies een t.v. programma waarbij een persoon (presentator of gasten) regelmatig goed in beeld zijn te zien. Zolang het programma duurt (Journaal, talkshow) teken je zoveel mogelijk je gekozen persoon als deze in beeld is; maak meerdere schetsjes, probeer te zien en te onthouden wat de verhoudingen van het portret zijn (waar bevinden de karakteristieke elementen en verbindinglijnen zich ten opzichte van elkaar, schat de onderlinge verhoudingen in en schets deze). Schets desnoods aan meerdere gezichten naast elkaar als deze ook regelmatig in beeld zijn. Ga zolang door als leuk is of het schets resultaat naar wens is (de schets niet uitwerken; een schets is een moment opname met levendige schets lijnen).

Opdrachtje Fre Ham

Week 5 alweer, maar ik heb weer een en ander bedacht, hoop dat jullie het leuk vinden en dat iedereen nog in blakende gezondheid is.

Het is wel saai zonder de onderlinge contacten maar we houden de moed erin en gaan weer aan de slag.

1. We hebben nu alle onderdelen van een stilleven, maak nu eens n.a.v. je schetsen, een aantal composities, stuk of 3 en kies hier uit welke je de leukste vindt, bewaar de andere schetsen nog even,
2. maak van je favoriet n aquarel of acryl en kijk eens waarom die je aanspreekt, is het een driehoekige compositie, zitten er veel diagonalen in?
3. Teken tot slot eens een aantal zeer kleine stillevens 10 x 6 cm en verdeel dat leuk over een blad.

Ingerid Opstelten: Natuur als inspiratiebron

Binnen de kunst is de natuur altijd al de inspiratiebron geweest van de kunstenaar. Het weergeven van vormen uit de natuur; dan wel de vormtaal uit de natuur als onderdeel maken van de vormen en gebouwen die gemaakt worden. Vaak wordt er dan gesproken over organische of natuurlijke vormgeving.

Kenmerken van deze vormgeving zijn: ronde vormen, ritme en herhaling van vormtaal, a-symetrisch, versierend.

Als bijlage bij deze nieuwsbrief een A 4 met een aantal voorbeelden.

Denk allemaal ook nog aan het plaatsen van werk op de Galerie op onze website!

Verzonden door Redactie Nieuwsbrief Perspectief

nieuwsbrievenperspectief@gmail.com