



Instructief

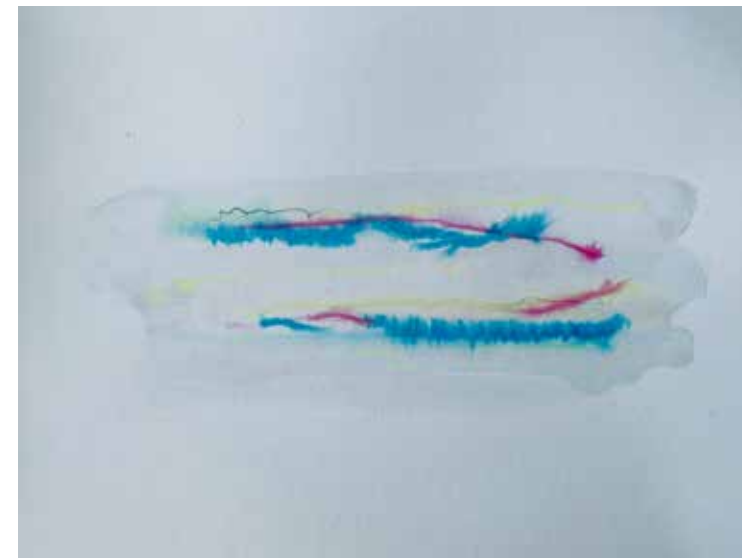
ZEE, WOLKEN EN LUCHT.

Als je op reis bent, of gewoon buiten wilt tekenen of schilderen heb je echt geen hele doos schilderspullen nodig. Je kunt wat pennetjes, stiftjes of een klein waterverfdoosje meenemen. Dat is genoeg.

Als je iets echt mooi vindt dan kun je het altijd thuis uitwerken.

Sjouw niet te veel mee en eis van jezelf ook niet teveel. Je moet plezier hebben in iets willen weergeven. Als je jezelf allerlei eisen en beperkingen oplegt dan raakt het plezier er snel van af. Ik zit op het strand, het is aangenaam warm en heb een brushpen (ecoline) bij me, wat krijtjes en een paar copic pennen en een penseeltje. That's all.

TEKST EN BEELD: ERIC BEETS



1

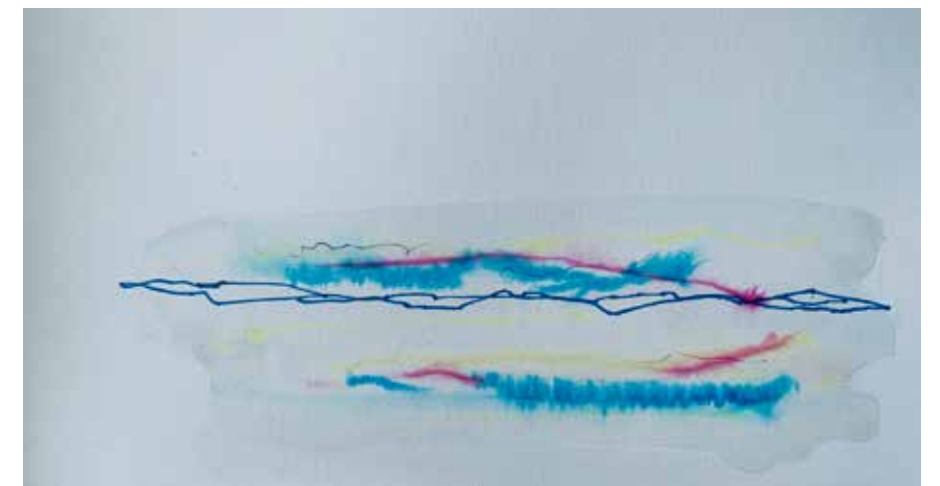
Stemming

Je maakt het papier nat met een paar lijnen van je penseel die je in een bekertje water hebt gedoopt. Terwijl het nog nat is zet ik een paar roze en gele strepen voor de sfeer van het moment. Zo interpreteer ik de stemming met kleur. De kleuren lopen een beetje uit door de nat-in-nat techniek.

2

Dynamiek

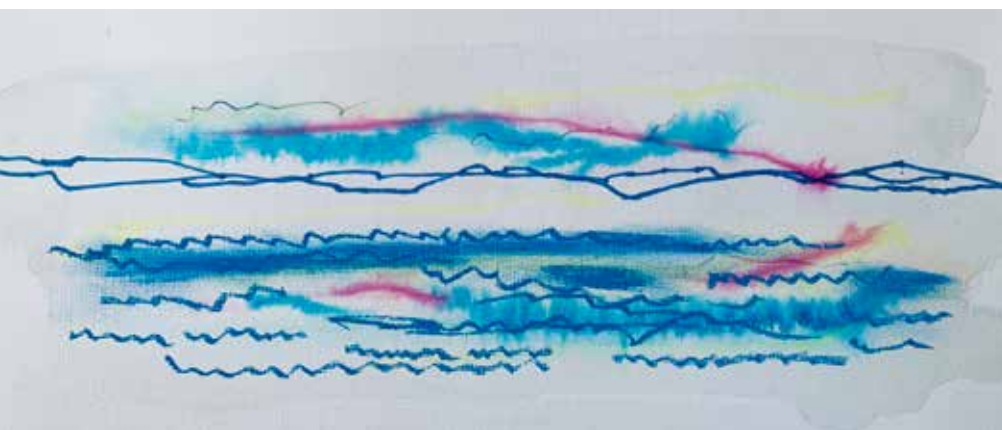
Je laat het drogen en kijkt wat het heeft opgeleverd. Om de verhoudingen te bepalen teken ik een wolkenlucht. Meestal zal je omzichtig de wolken aftasten. Ik doe het omgekeerde en zet de dunne wolkenrij scherp en direct vast. Het geeft een dynamisch effect aan het werk.



3

Ritmisch

Nu de golfjes. Ze zijn niet spectaculair maar reflecteren het licht speels. Ik zet ze dan ook speels en ritmisch op het papier.



4

Levendig

We gaan nu de horizon bepalen. Normaal geven we die met een streep aan, maar ik doe het met golfjes want dat maakt de gemengde techniek levendiger. En dat is wat ik wil, een ongedwongen levendige impressie.

5

Drama

Bovenaan mis ik nog wat drama. Het is iets te vrijblijvend. Ik waag een gok en teken er spontaan een royalere wolkenpartij boven. Ook weer met een pittig lijntje om in stijl te eindigen. Zo is met heel weinig middelen een kleurrijke impressie van zee, wolken en lucht gemaakt. ●

