

Nieuwsbrief

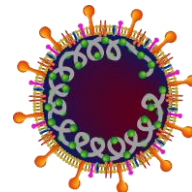
2020-9

24-4-2020

In deze nieuwsbrief:

- Bericht van de voorzitter
- Reacties van lezers/leden
- Kunstbeschouwing 2 door Maria Heideveld
- Hakgroep in digitaal contact
- Suggesties van Martin Heijnen
- Uit de oude doos: workshop bomenlandschap
- Nieuwe opdrachtjes Fre Ham
- Begeleiding op afstand
- Inspiratie door Eric Beets

Bericht van de voorzitter



Beste mensen,

Het is een vreemde tijd zo alleen en niet in de groep samen schilderen, kleien, beeldhouwen of wat dan ook.

Thuis kun je veel, maar mis je de contacten, het onderling overleg en commentaar van de begeleiders, de directe terugkoppeling en ook de gezelligheid van de club.

Ik kwam vanmorgen weer eens langs ons lege gebouw en omdat ik de sleutel bij me had ben ik dus maar even naar binnen gegaan om te kijken of alles wel in orde was. Het eerste wat opviel is de voordeur. Het slot gaat nu heel soepel terwijl dat de laatste tijd soms nogal moeizaam was. Binnengekomen valt vooral de stilte op. Alles is netjes schoon en opgeruimd, maar het is te rustig. Wat ontbreekt is de levendigheid die altijd zo tekenend is. Het enthousiasme waarmee wordt gewerkt vult eigenlijk altijd ons fraaie gebouw, je voelt dan als het ware de "vibraties". Nu maakt het een wat kille, stervende indruk. Dat hoort helemaal niet bij ons.

Voorlopig is het niet anders en houden wij ons strikt aan de richtlijnen van de overheid. Dat betekent dat wij wel uitkijken naar verder versoepeling van de maatregelen op 20 mei. We zijn en blijven voorzichtig, want veel van onze leden behoren toch wel tot de risicogroep en we willen de gezondheid van niemand in gevaar brengen.

Het bestuur denkt ondertussen volop na over de toekomstige ontwikkelingen, vooral omdat het toch langzaam wat beter lijkt te gaan, al gaat het heel langzaam. In de Castricummer stonden onze zomerworkshops deze week nog keurig aangeprezen en natuurlijk hopen we, dat die ook werkelijk kunnen doorgaan, misschien in wat afgeslankte vorm.

Voor die tijd kunnen de groepen misschien ook heel voorzichtig weer wat beginnen, eventueel in kleinere groepjes opgesplitst, zodat iedereen ver genoeg bij de anderen vandaan kan blijven. We kunnen niet gewoon even bij elkaar langslopen om te kijken hoe het bij de buurvrouw of buurman gaat en ook de begeleiding moet van een afstand plaatsvinden. Ook samen koffiedrinken zal dan niet gaan en er zullen desinfecterende middelen moeten komen bij de ingang. Zo'n langzame opstart kan natuurlijk alleen als dit overeenkomt met de richtlijnen van de overheid.

Mocht een en ander positief uitpakken, dan kunnen we misschien ook gaan kijken of het mogelijk is in de zomer wat van de verloren uren in te halen, maar of dat kan is nog wel heel onzeker. We hopen natuurlijk allemaal dat we na de zomer in elk geval wel weer (bijna) gewoon aan de slag kunnen en dan met dubbele energie. Dat is tenminste een beetje perspectief, want we missen het toch echt wel.

Gelukkig is het voortdurend heel mooi weer en verzacht de pijn wel een beetje.

Ik wens ieder veel wijsheid en
bovenal een goede gezondheid



Sjoerd Dijkstra

Reacties van lezers/leden

Beste redactie en bestuursleden,

Wat zijn jullie actief in deze moeilijke tijd.

De informatie die jullie sturen ziet er keurig verzorgd uit.

Heerlijk om te zien hoe we creatief ons hoofd erbij kunnen houden.

Ook leuk om te zien dat de begeleiders stukjes schrijven en activiteiten bedenken. (Helaas missen we Hermine Groenendaal, die geveld is door een ziekte.)

Ik kijk al weer uit naar het volgende bericht van onze club!

Groetjes, Josephine Hollenberg

Beste begeleiders,

Wat een keur aan opdrachten! De opdracht van Eric doet mij aan een dichtbundel van Van Hussem denken.

Hij maakte er zelf de illustraties bij. Ik ben de bundel in een van de vele verhuizingen kwijt geraakt, voor een paar scharren blauwbekken. Ik kan het fout hebben; een gedicht is: Schilder blauw, zet er een streep in en een wit zeil. De wind steekt op.

Hebben jullie een potje tijd voor me? Of koop je die in een tube bij Simone? Druk, onder andere met het begeleiden op afstand van mijn kleinzoon, medisch student en druk met het kroontjes virus. En druk met het dagboek erover, opdracht van Joke.

En het mooie weer dat me de tuin in lokt en onze gezamenlijke, pas aangelegde voortuin.

Hartelijk dank voor de vele ideeën.

Johanna Klein

Kunstbeschouwing Maria Heideveld (2)

Danseressen Degas 64-76

Ca 1885- 1900

We kijken hier naar een pastel van een pauze van de balletdanseressen.

Hij gaat op dezelfde manier te werk als bij de rose danseres. Degas tekent bijna uit herinnering. Zijn ogen worden slecht. Degas is bijna blind. Hij heeft zoveel danseressen getekend, dat hij ze nu in een vrije compositie kan neerzetten.

Hij gebruikt verschillende eerder gemaakte schetsen.

Rechts heeft hij een strook papier aan de tekening geplakt, om de compositie in evenwicht te brengen.

Degas schildert geen landschappen zoals de impressionisten veelvuldig buiten doen: zij schilderen het licht in kleine toetsen kleur, dat op het landschap valt.

Het gaat bij hen niet om het onderwerp maar om het licht, dat erop valt.

Degas gaat z'n eigen gang en schildert onderwerpen als paardenraces, huiselijke taferelen, en tekent vaak de balletfiguren in het operahuis in Parijs.

Degas maakt etsen, lithos, en monotypes.

Vaak gebruikt hij de monotypes als ondergrond voor zijn pastels.



Monotype



Een monotype heeft maar een druk. Als opdracht kun je proberen ermee te experimenteren.

Je hebt nodig:

Een glasplaat, plexiglas of gladde plaat. Daar maak je een schildering op met olie acryl, inkt of gouache.

Je kunt op de glasplaat lijnen zetten met de achterkant van je penseel, met je vingers kun je er in werken en vegen.

Dan leg je er een vel papier (kun je een beetje vochtig maken)

Met een roller, (deegroller) of druk van je handenvol of druk je over het papier.

Het beste kun je beginnen met een kleur.

Daarna doe je hetzelfde evt. de tweede, derde kleur. Je krijgt dan mengtinten.

Alles komt in spiegelbeeld op je papier in mooie structuren. Zoals Degas deed kun je erop met pastelkrijt (of ander krijt of verf) verdieping aanbrengen.

Succes.

Maria Heideveld.



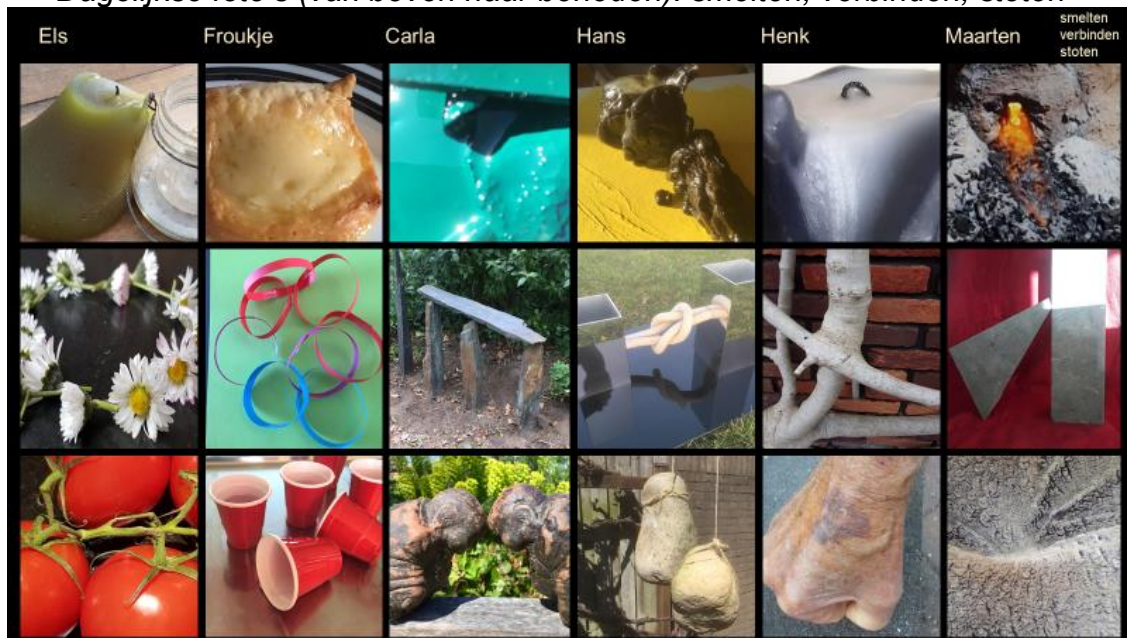
Houtskoolschets, gebruikt in de pastel

Beeldhouwgroep zaterdagmorgen

Ada van Wonderen heeft in deze coronatijd een syllabus gemaakt: morfologie. Hoe zie je uit wat voor processen of acties een beeld ontstaat. Doel was – zoals met alles wat we doen- beter te leren zien. Om hier vorm aan te geven hebben we een whatsapp-groepje morfologie. Dagelijks wisselen we beelden uit, één van ons kiest een thema. Zoals bijvoorbeeld: stapelen, buigen, knellen.

Resultaten van een paar dagen staan hieronder.

Dagelijkse foto's (van boven naar beneden): smelten, verbinden, stoten



En, af en toe bespreken we dan de resultaten met Ada, zie op de foto hieronder: beeldbespreking op zoom. Ada zet ons dan weer op het spoor, dat we toch meer moeten letten op het ontstaan van een beeld, dan mooie fotogenieke plaatjes maken. Nog even, en dan hebben we weer beitels in de hand.

Maarten Geerdes



Beeldbespreking op Zoom

Suggesties van Martin Heijnen

Schilder/teken/schets- oefening

Neem een bestaande echte bos bloemen, plant of tuinsituatie zoals deze is (niets arrangeren; focus ligt op het onderwerp en om deze beeldvullend op papier of doek vorm te geven).

Probeer op ruim één meter afstand het onderwerp als stilleven na te schetsen of te schilderen. Extra uitdaging is om in de schildertechniek jezelf de beperking op te leggen om alleen te werken met toetsen en stippen dus geen lijnen of grote vlakken.

Probeer de schaduwen en de lichte tinten contrastrijk tegen elkaar te stippen zodat op deze wijze het onderwerp beeldend tot zijn recht komt. Met deze techniek krijg je meer ervaring en vertrouwen dat hoe iets is geschilderd belangrijker kan zijn dan wat is geschilderd.

Met gebruik van de teken/schetstechniek kan je oefenen door een paar schetsen te maken (A4 of groter) van hetzelfde onderwerp maar zonder je tekenpotlood of pen van het papier te halen; je blijft vooral naar het onderwerp kijken en laat de tekenhand op gevoel volgen wat de ogen aan vormen en structuren zien; de coördinatie oog-tekenhandschrift wordt geoefend en het resultaat is "organisch" zoals het onderwerp is.

Modelteken-oefening

Deze oefening zat al een tijdje in de pijplijn; silhouetten

Let alleen op de vorm van de silhouetten, sommige hebben een overbodige binnenmarkering.

Opzet van de oefening is kijken; schetsen; en het geschetste controleren naar wat gezien is.

Hier onder 2 voorbeeldvellen met afbeeldingen van silhouetten. Op één vel staan diverse silhouetten van dieren en mensen: probeer deze per stuk op een A4 nauwgezet na te tekenen, let op verhoudingen en vul het silhouet eventueel aan met wat zich in het "zwart" logischer wijs zou kunnen afspelen.



Op het andere vel staan silhouetten van alleen honden, U ziet het al aankomen; het soort en type hond is snel herkend maar probeer deze "karakter"-verschillen in de schetsoefening tot uitdrukking te brengen. Let hierbij op lengte van neus, langharige vacht of korttharig, gedrongen schedel of spits etc.



Veel plezier, Martin

Uit de oude doos

Afke Spaargaren deed een greep 'in de oude doos'. Beelden van een workshop Bomenlandschap, zoals gepubliceerd op Facebook.

Met de link kom je op de fotoreeks, die laat zien hoe bevlogen werd gewerkt in deze workshop.



<https://www.facebook.com/100001289118599/posts/3059340760785531/?d=n>

Nieuwe opdrachtjes van Fre Ham

Hoop dat iedereen nog in goede doen is; hierbij de opdrachtjes voor komende week:

1. Teken een boom of groepje bomen; gebruik je fantasie.
2. Schilder een aantal wolkenluchten, denk aan het schilderij op Perspectief van Cor Heeck, zoek het in de complementaire kleuren, dus meng door tot je in de tertiaire kleuren zit. Als je voorbeelden zoekt, kijk naar het werk van Mesdag, en de Haagse school.
3. Heb je je stilleven-schetsen bewaard? Kies er 1 uit, knip die in stukken, vertikaal, horizontaal en diagonaal, maak hier een kubistische compositie van, denk hierbij aan Braque en Picasso.

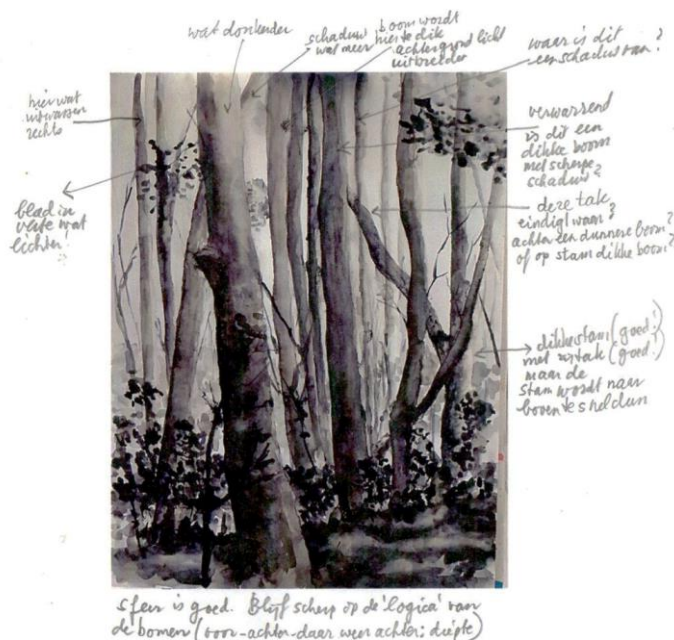
Allemaal een goede gezonde week,
groetjes Fré.

BEGELEIDING OP AFSTAND DOOR ONZE DOCENTEN

De begeleiders van **Perspectief** zijn alle op een of andere manier de deelnemers van hun groep aan het stimuleren voort te gaan met creatieve activiteiten.

Er zijn er die regelmatig voor de **Nieuwsbrief** met suggesties en opdrachten komen voor thuiswerk. Anderen geven direct ideeën aan de groep.

Van Paulus Baars kreeg ik de foto van een aquarel retour, omringd door allerlei bruikbare tips om het werk te verbeteren. Precies in de stijl die hij op vrijdagochtend hanteert: Je kunt ermee doen wat jou het beste lijkt!
(Zie bijgaande foto)



Ik mis het directe contact op de vrijdagochtend met de groep en begeleider Paulus, maar dit maakt in ieder geval al wat goed!

Adrie Floris

Nieuwe inspiratie van Eric Beets

Gaat het goed met jullie? Het blijft een rare tijd. Ik heb nog wat 'inspiratie' en tips voor jullie. Je kunt gelukkig ook in de buitenlucht wat schetsen.

Veel materiaal heb je er niet voor nodig, **zie het bijgesloten artikel** en let op de ruimte die met een paar lijntjes gemaakt kunnen worden.

Het sluit dus aan bij het thema (van abstractgroep).
Veel plezier, blijf gezond en positief en maak kunst!

Groet,

Eric

Denk allemaal ook nog aan het plaatsen van werk op de Galerie op onze website!

We hopen dat alle leden aandacht hebben voor elkaar en indien nodig elkaar op de hoogte willen brengen/houden van ziek/zeer.

Redactie

Verzonden door Redactie Nieuwsbrief Perspectief

nieuwsbrievenperspectief@gmail.com