

# Nieuwsbrief

2020-11

7-5-2020

In deze nieuwsbrief:

- Heropening Perspectief
- Van de redactie
- Opdracht Lente van Kitty Meijering
- Nieuwe opdrachten van Fré Ham
- Maria Heidevelds kunstbeschouwing 4
- Naschilderen van een foto? Een eerste reactie
- Uit de oude doos: workshop Blad

## Bestuursmededeling:

Beste leden,

We kijken ernaar uit, dat we Perspectief weer kunnen heropenen.

**Het plan is voorlopig om op zaterdag 16 mei de ateliers weer open te stellen.**

Dat zal gaan onder een aantal voorwaarden, zodat we binnen de richtlijnen blijven.

We vullen de 1.5 m samenleving in voor Perspectief, dat betekent concreet, dat er maar een beperkt aantal mensen in een groep kunnen werken.

We geven de werkplekken ook aan in de ateliers. Hoeveel precies per atelier zijn we nog aan het uitzoeken.

We gaan ook nog overleggen met de begeleiders.

Meer gedetailleerde berichten komen eind volgende week.

Het bestuur

**Van de redactie**

**In het Coronaslot gevallen....en weer van het slot gehaald!**



Het bestuur heeft dus besloten dat deze mededeling, aangeplakt aan de buitenkant van ons atelier, volgende week ongedaan kan worden gemaakt. Verheugend bericht.

Toch geven we hierbij in de nieuwsbrief graag nog alle ingezonden bijdragen door, die bedoeld zijn om het thuiswerken te veraangename. Volgende week dus meer nieuws over de heropening.

Redactie nieuwsbrief

## Opdracht Lente van Kitty Meijering

Kitty Meijering schreef ons: naar aanleiding van mijn opdracht (voor de maandagavondgroep), maak een Ansichtkaart met het thema Lente, kreeg ik hiervan een voorbeeld met beschrijving.

Han Peusken beschreef, hoe je een aantal leuke kaarten kunt maken met een lino-snede.

De begeleiders van de maandagavond- en dinsdagmiddaggroep, Kitty Meijering en Joke Vink, realiseerden zich dat heel veel mensen meer aan huis gebonden gebonden zijn dan anders en daarom gaven ze de suggestie: stuur ze eens een eigengemaakt kaartje om ze op te vrolijken in deze lentetijd.

Zo kwam Han Peusken ertoe lammetjes te gaan stempelen:

Ik heb een veld vol lammetjes op 25 kaarten uit een soort plaatpizza kunnen snijden. Hier mijn recept:

- zoek op internet met de zoekterm: springende lammetjes
- kies een dartel model uit en teken dat na, rekening houdend met de grootte van een correspondentiekaart
- breng het model over op een stukje linoleum en snijd dat uit
- lijm het op een blokje hout, dat al voorzien is van een handvat, aldus wordt het een stempel
- neem een groot vel papier en plak dat met tape op de randen vast op een plaat multiplex
- schilder (met acryl-verf) dat vel vol met twee achtergrondkleuren en laat 't drogen
- verdeel het vel in bijv. 25 gelijke vakken, aan te duiden d.m.v. kruisjes
- beïnk het stempel met een rollertje en verdeel de lammetjes al stempelend over de plaat
- snijd het blad als een plaatpizza in gelijke stukken; elk stuk is wat kleiner dan een correspondentiekaart
- plak elke stuk op een witte correspondentiekaart (hoe de onderstaande als foto blauw kon worden, weet ik ook niet) en verzend ze naar deze en gene als een extra teken van aandacht.



Overigens eten wij nooit lamsvlees en we zijn heel matig met pizza's.

Alvast bedankt, met groet van Han

## Opdrachten Fré Ham

Tweemaal stuurde Frée opdrachtjes naar haar groep.  
Ter inspiratie laten we die hier volgen:

1. Teken een vogel, kijk in je tuin of balkon, en kijk anders naar de tekenaar van vogels bij uitstek Peter Vos.
2. Teken een koe, kijk naar de grote vormen, het lijf een rechthoek, de kop een driehoekige vorm, plaats eens een rechthoekig kadertje om de koe en schets alleen de negatieve vorm dan ontstaat je koe vanzelf. Als je geen koe in je achtertuin hebt, kijk maar naar de schilderijen van Willem Roelofs, of via Google of op Pinterest,
3. Maak een schets van je tuin of planten op je balkon.

En het vervolg:

1. Nu hebben jullie als het goed is een lucht, 'n vogel of koe en een boom, maak nu eens een aquarel of acryl met al die elementen erin. Je kunt er nog een watertje bij bedenken en een bootje, laat je fantasie maar werken. Dit kun je ook op verschillende manieren uitwerken als je zin hebt.
2. Hebben jullie naar het programma over Chagall gekeken? Probeer ook eens op die manier een landschap te maken; je zult hele verrassende resultaten krijgen.
3. Teken eens een stoel, eerst de positieve vorm, later alleen de negatieve vormen nemen, en dan eens met je pen of potlood op papier en zonder op je papier te kijken alleen naar de stoel kijken teken je deze a.h.w. blind. Blind- tekenen. is nog best lastig hoor.

Succes maar weer en bij leven en welzijn tot de volgende keer.

## Opdracht Martin Heijnen

Opdracht voor de schilders en tekenaars.

Als eerste een kijkspel; zoek de 9 verschillen.

Lijkt misschien kinderachtig, maar bij tekenen/schilderen is kijken en het duiden van wat je ziet in de realiteit en op het platte vlak het belangrijkste om je op te concentreren.

Belangrijk is ook het trainen van het visuele geheugen en het controleren van wat gezien is ook zo gemaakt is. Zowel bij model als stilleven; klopt het wat gezien is? (antwoorden onderaan).



Ten tweede, om het hierboven te praktiseren: neem één van deze bovenstaande afbeeldingen van de opdracht als uitgangspunt voor een schetsoefening in zwart wit en/of probeer zo nauwgezet mogelijk bijgaande klassieke modeltekening na te maken; neem de tijd en concentreer op wat er te zien is en het tekenen; niet op de problemen.



Veel succes. Gr Martin.

- Er zijn nog een paar kleine veranderingen die minder opvallen. De verschillen zijn:
- 1) De lepel met de houten steel die op de eerste foto linksonder op het doosje met nietjes ligt, ligt op de tweede foto naast het oranje voorwerp.
  - 2) Het oranje voorwerp is verdraaid
  - 3) Het zakje met groene oormerken onderop de foto ligt anders
  - 4) De inhoud van de groene schaal is verdraaid
  - 5) Het oranje verlengsnoer is verdraaid
  - 6) Het voorwerp in de ijzerzaag is verdwenen
  - 7) De pakken hagelslag boven de boeken zijn omgedraaid
  - 8) Het korte afgebroken doorzichtig plastic theelepeltje helemaal rechtsonder is verschoven
  - 9) De flessenopener linksonder naast het woordenboek is verschoven

## Kunstbeschouwing 4 van Maria Heideveld

### Gauguin

Gauguin 1848-1903 geboren in Parijs, sterft in de Marquesas eilanden in de Stille Zuidzee, in de gevangenis.

Hij had moeilijkheden met de bisschop, regering en politie, omdat hij zich het lot van de eilandbewoners aantrok.

Hij kreeg drie maanden. Gauguin wilde eigenlijk terug naar Parijs omdat hij ernstig ziek was.

Toen Gauguin 35 jaar oud was, was hij tot de overtuiging gekomen zich geheel aan de kunst te wijden.

Hij gaf zijn zaak op, scheidde van zijn gezin en was in 1889 de centrale figuur geworden van een nieuwe groep schilders, die zich Symbolisten of Synthesisten noemden.

Hij liet het impressionisme ver achter zich.

Hij had het gevoel, dat de westerse beschaving ontwricht was, uitsluitend met materieel gewin bezig was, en dat zijn gevoelsleven daarbij onbevredigd bleef.

Modellering en perspectief hebben plaatsgemaakt voor vlakke vereenvoudigde vormen, scherp omlijnd met donkere contouren en met felle kleuren.

Gauguin was geïnspireerd door de volkskunst en middeleeuwse gebrandschilderde ramen.

Hij zocht het onbedorven leven.

Hij ging de rest van zijn leven naar de Stille Zuidzee. Hij wilde leren van de inheemse bevolking.

Een paar keer is hij terug geweest in Europa.

Gauguin raadde zijn medesymbolisten aan de Griekse traditie te mijden en zich liever te verdiepen in de oude kunst van de Egyptenaren en Japanse houtsneden.

Zijn schildertechniek : Gauguin schilderde in grote relatief egale kleurvlakken, maar met subtiele kleurschakeringen, waardoor deze een rijke gloed over zich krijgen.

Vaak voegde hij aan de verf was toe om deze extra glad en vloeibaar te maken. Zelden bracht hij dikke verf aan.

Vaak gebruikte hij pruisisch blauw of rode oker om de vormen te omlijnen en zo te benadrukken.

De achtergrond deed hij soms met een paletmes, waarna hij er met een penseel een dunne doorschijnende verflaag overheen legde.

In Tahiti schilderde hij vaak op ongeprepareerd jute.

Zijn palet bestond daar voornamelijk uit: zwart, bruingeel, oker, oker, cadmiumgeel, vermiljoen, pruisisch blauw, kobaltblauw, of ultramarijn, groen, smaragdgroen, en loodwit.

Schilderij: wanneer zul je trouwen, 1892 olieverf, 105-76 cm.

Schets: hurkende jonge vrouw, 1892.

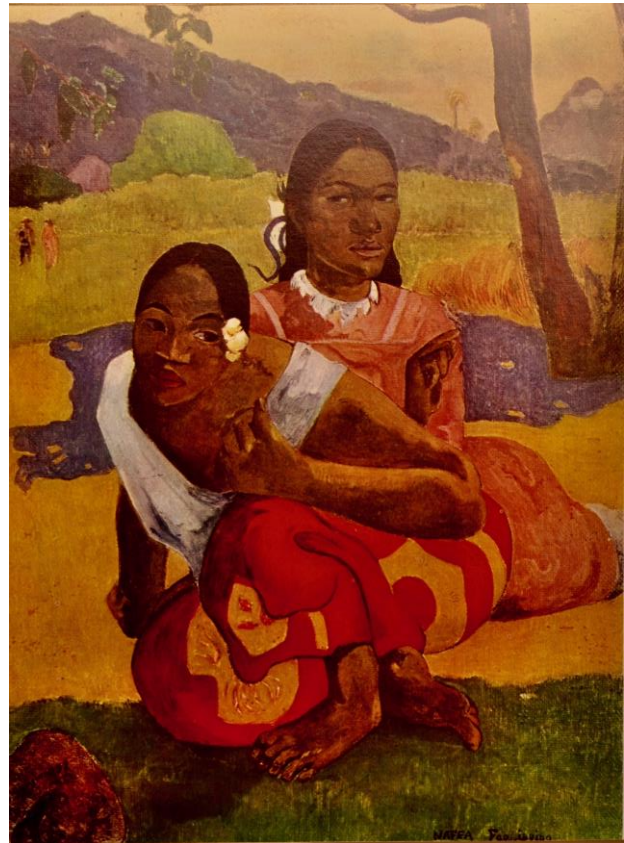
Gauguin is gefascineerd door dit meisje, zodat hij haar heel secuur heeft geschilderd.

Er is een sterk contrast in beide meisjes.

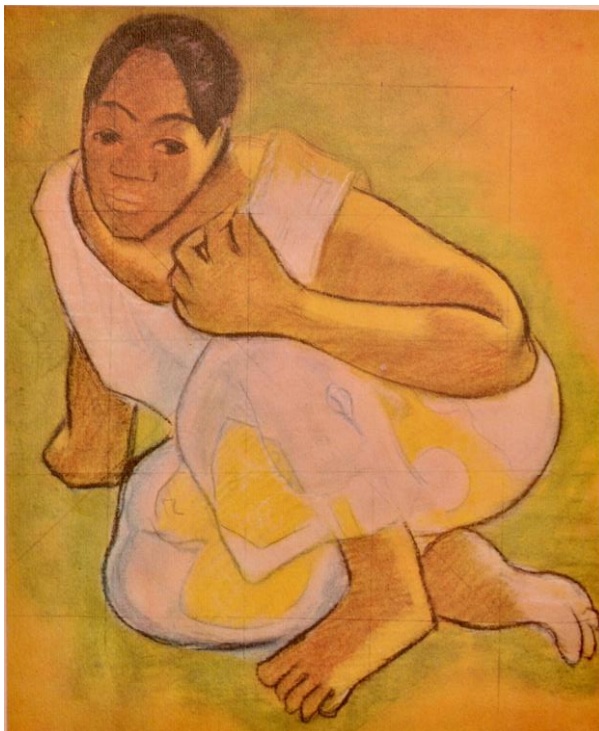
Het voorste hurkt met neergebogen hoofd, het andere zit rechtop in een vorstelijke houding.

Het schilderij is ingedeeld in verschillende grote horizontale vlakken "het landschap", met daarin de meisjes in prachtige kleuren.

Als opdracht neem je een of meerdere modeltekeningen van jezelf, of portret, combineer deze in een vlak en schilder ze in grote vormen met contrastkleuren: rood-groen, geel-paars, of oranje- blauw als hoofdkleuren.



**Wanneer zul je trouwen 1892 olieverf 105-76cm**



**Hurkende jonge vrouw 1892, schets.**

Ik wens jullie veel succes, Maria.



## Naschilderen van een foto

In aansluiting op mijn artikel in de vorige nieuwsbrief over het gebruik van foto's werden mij al verschillende reacties toegezonden.

Eén ervan is van Inez van Deelen Sigg, die ik graag inzend voor de nieuwsbrief. In een volgende nieuwsbrief zal ik uitvoeriger ingaan op dit onderwerp, gebruikmakend van de diverse reacties.

Ton Rota

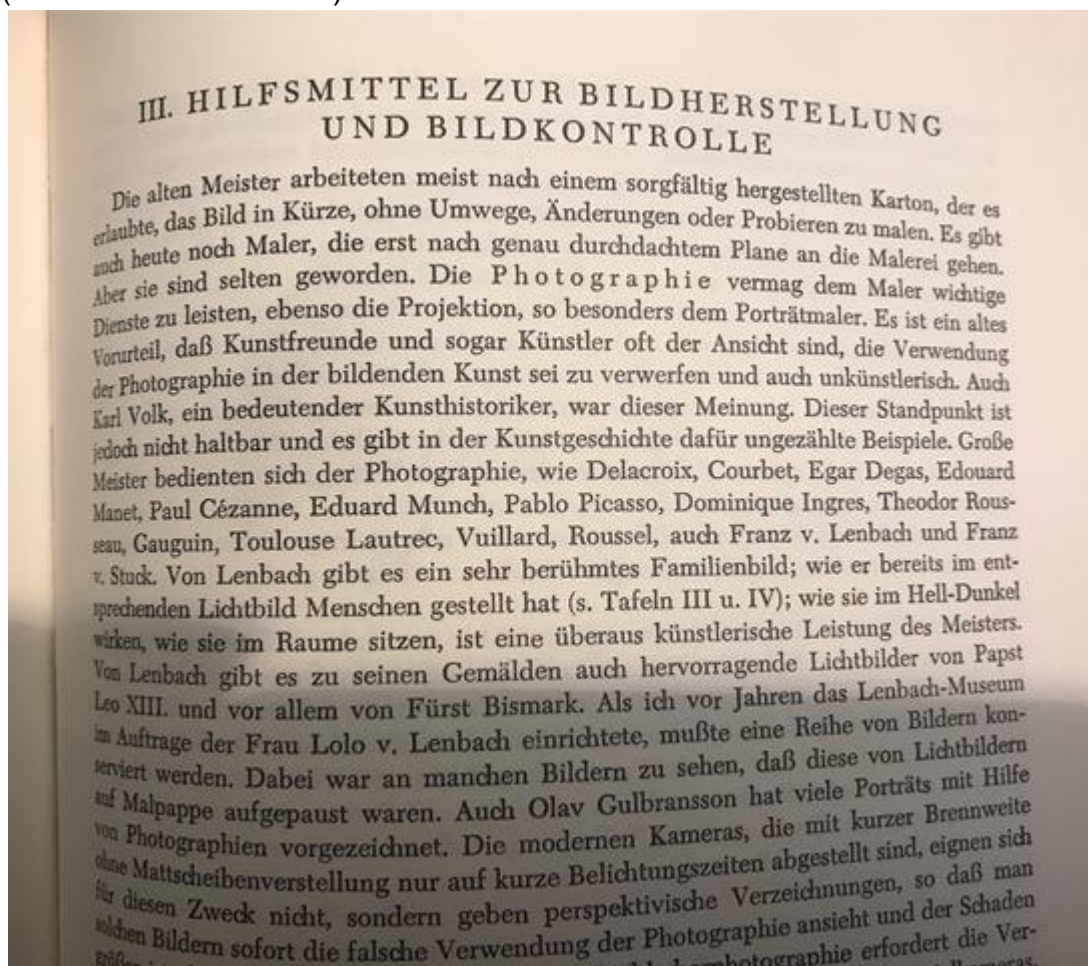
### Reactie van Inez van Deelen Sigg

Hallo Ton, naar aanleiding van je vraag in de nieuwsbrief van Perspektief wil ik heel graag mijn beweegredenen om naar foto te werken op papier zetten.

Eigenlijk heb ik nooit begrepen wat het probleem is om een schilderij te maken met als voorbeeld een foto.

In het boek: *Malmaterial und seine verwendung im Bilde* van Max Koerner (1971), staat beschreven hoe kunstenaars altijd de nieuwste hulpmiddelen gebruikten om hun werk te kunnen realiseren en dat ,vanaf het moment dat camera's bestonden, deze door bijna alle grote schilders werden / worden gebruikt.

(zie onderstaande tekst).





a) Fotografische Bildnisstudie „Franz von Lenbach mit Familie“  
 b) Originalgemälde „Franz von Lenbach mit Familie“  
 Mit freundlicher Genehmigung der Städt. Galerie im Lenbachhaus München

Ikzelf kan mijn werk zonder foto's niet realiseren.

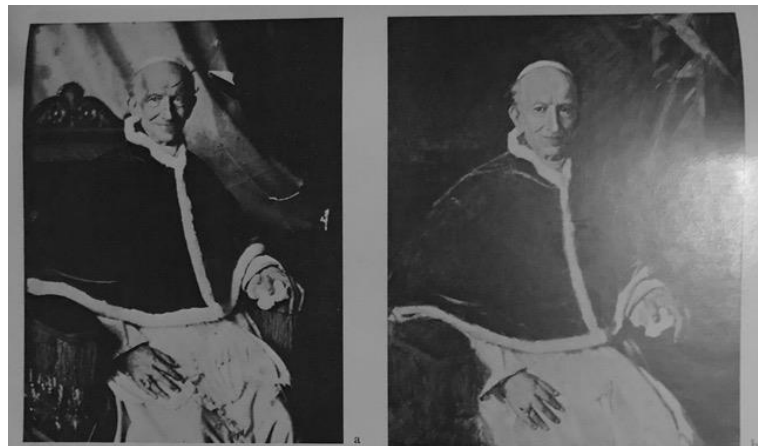
Levensgrote portretten met ogen van soms groter als 20cm die ik min of meer realistisch wil schilderen, kan ik echt niet naar model.

Dan zou ik deze op maximaal 50cm afstand van mijn ogen moeten hebben om de details die ik wil schilderen, te zien.

Wat ik als schilder probeer is iets toevoegen met mijn penseel..... het resultaat moet meer worden als de foto, indringender, kwetsbaarder, opener.

Een vriend zei ooi,t toen hij een schilderij zag (opdracht voor een portret van een directeur van een zijdeweaverij in Zwitserland), dat hij zich nooit door mij zou laten schilderen omdat ik , naar zijn gevoel, dwars door de mensen heen kijkt.

Ik wil niet beweren dat ik die gave heb, maar wel de ambitie om degenen , die ik schilder een ziel te geven, levend te maken...en nogmaals als uitgangspunt staat een foto. Bij een opdracht maak ik de foto's zelf, een grote serie waar ik dan eerst dagen, soms weken mee bezig ben om te ontdekken hoe het gezicht in elkaar zit.... wat de kenmerken zijn, misschien een schets, aquarel, potlood.....



a) Fotografische Bildnisstudie „Papst Leo XII“ b) Originalgemälde „Papst Leo XII“  
 Mit freundlicher Genehmigung der Städt. Galerie im Lenbachhaus München

Bij sommige mensen lukt het moeilijk.  
Ben bv nu al bijna een jaar bezig om de 3 zoons van mijn jongste zus op een groot doek (80 x 160cm) te krijgen.

De foto's zijn aangeleverd, 2 jongens ken ik erg goed, de derde 5 jaar niet gezien.

Eerst heb ik ze afzonderlijk op 50 x 50cm. geprobeerd.

Dan , een half jaar geleden dit grote doek.

Nu heb ik ze , hoop ik, "te pakken", maar wat een lange weg.

Heb ze zwart / wit aangehangen.....



Nog enkele voorbeelden van opdrachten:



*100 x 70cm, acryl.*

Aan de hand van foto's werken geeft ook een mogelijkheid een gezicht vanuit een andere hoek te schilderen, de compositie spannender te maken. Opdracht vader van dochter.

*4 x 50 x 70cm, aquarel*

*opdracht 2 portretten voor grootouders, 2 voor ouders*

Ook al wordt vaak beweerd: aan de hand van een foto schilderen, dat is geen kunst, dat kan ik ook, kan ik alleen maar zeggen dat dankzij de fotografie de schilderkunst gewonnen heeft aan diversiteit, aan originaliteit.

Ik ben blij met mijn kleine Sony cybershot-camera, waarmee ik prachtige scherpe portretfoto's kan 100 x 140cm, olie op doek maken en mij de gelegenheid heeft gegeven me te ontwikkelen tot een portretschilder.



Ik weet niet of ik zover zou zijn gekomen zonder foto's, al dan niet door mijzelf gemaakt .  
met hartelijke groeten,  
Inez

Inez van Deelen Sigg  
Admiraal de Ruyterlaan 26  
NL 1901VV  
CASTRICUM  
[www.kunst-inez.nl](http://www.kunst-inez.nl)  
[www.kunstauleih.ch](http://www.kunstauleih.ch)

*100 x 140cm, olie op doek*

## Uit de oude doos

Productie: Afke Spaargaren



Fotoverslag van de workshop Blad, zoals op Facebook gepubliceerd.

Groetjes,  
Afke



<https://www.facebook.com/100001289118599/posts/1465262963526660/?d=n>

<https://www.facebook.com/100001289118599/posts/1465265626859727/?d=n>

***Denk allemaal ook nog aan het plaatsen van werk op de Galerie op onze website!***

Verzonden door Redactie Nieuwsbrief Perspectief

[niewsbrievenperspectief@gmail.com](mailto:niewsbrievenperspectief@gmail.com)