

Nieuwsbrief

2020-15

5-6-2020

In deze nieuwsbrief:

- **Eerste ervaringen met heropening Perspectief**
- **Naschilderen van foto's, vervolg discussie Ton Rota**
- **Uit de oude doos, bijdrage Afke Spaargaren**

Eerste ervaringen heropening Ateliers



Op dinsdag 2 juni heeft Perspectief de ateliers weer opengesteld voor groepswork.

Atelier 1 bleef leeg, waar de schilders aan het werk hadden kunnen gaan.

Het lukte toch de eerste schapen over de dam te krijgen; in de glasafdeling waren twee deelnemers.

Huismeester Gert Jan kwam er een kijkje nemen. Hij zag dat het rustig en veilig was.



Dinsdagmiddag waagden 3 schilders de stap; ze waren heel enthousiast. Dinsdagavond kwamen vijf leden bij Afke Spaargaren en waren buiten circa zes houthakkers aan de slag. Ook al geen probleem dus.

Maak voor u begint uw werkplek schoon met een desinfecterend doekje.

Maak bij binnenkomst gebruik van deze desinfecterende gel voor uw handen.

Woensdagmorgen was de groep van Dora Overmars buiten gaan aquarelleren, in de zandduintjes bij de Hoep. Staat op beeld:



Zo luidde het bericht dat Dora aan haar groep stuurde:

Dag aquarellisten,

Hoera we mogen weer!

Komende woensdag wil ik beginnen met buiten schilderen, er wordt mooi weer voorspeld. Ik wil naar de zandduintjes, naast de Hoep.

Achteraan het parkeerterrein, smal paadje door de bosjes, naar de open plek in het bos. We beginnen om 10 uur, neem zelf koffie of een pakje drinken mee en blijf op 1,5 meter afstand. Niet heel gezellig, maar wel noodzakelijk. Behalve je schilderspullen en water, een krukje en een pet tegen de zon.

Mijn voorstel is : INZOOMEN

De onderkant van een boom en alles wat daar te zien is, of een paar takken in het zand met schaduw, misschien kom je zelf op een nog beter idee.

Stel dat het veel te koud is, het regent of je vertrouwt het weer niet, kijk dan 's
morgens nog even op je E-mail,
Als het anders wordt, laat ik het jullie nog weten.
De beslissing ligt bij ieder persoonlijk in verband met het Corona virus.
Hoop jullie allemaal weer gezond terug te zien,
Dora

Bij de beeldhouwgroep waren woensdag acht mensen binnen en een buiten;
dat ging ook ruimschoots goed.

De meesten zijn erg positief over alle getroffen maatregelen.

Woensdagmiddag 6 keramisten.



Donderdagmiddag waren van de Abstract groep zeven leden
aanwezig.

Donderdagavond Modelschilderen: 4 deelnemers. Maria Heideveld
was aanwezig, met plasticmasker op. Veiligheid voorop!

NASCHILDEREN VAN FOTO'S (aflevering 7)

Marthe Röling is een hedendaagse bekende kunstenares. Zij toonde duidelijk ingekleurde foto's: 50 portretten van 2 bij 2 meter van haar overleden partner Henk Jurriaans met als thema van de expositie: **“Portretten van een liefde”** (Fundatie, Zwolle)



Slotakkoord: 10 stellingen

1. Iedereen kan leren tekenen, schilderen, boetseren, beeldhouwen, zingen, dansen enz.
2. Je wordt met aanleg geboren, maar **niet** met **talent**. Alleen door langdurig en geduldig oefenen ontwikkel je talent. Tempo en het bereikte niveau bepalen de mate van talent.
3. Bij creatief beeldend bezig zijn, moet je zeer goed **leren kijken met je ogen**, maar het gaat om het leren **zien tussen je oren**. (het cognitieve centrum). Inslijten is eindeloos oefenen.
4. Wees wantrouwig naar **sites waar tekenvaardigheid** wordt geëtaleerd. Tekenen is niet het toepassen van foefjes met techniek en materiaal. Websites kunnen wel handig zijn voor info en oefeningen. Een geschilderd portret door een commercieel web-bedrijf is meestal slechter dan de originele foto, als er geen live contact mogelijk is met de geportretteerde.
5. **DE CAMERA KAN EEN VOORTREFFELIJK HULPMIDDEL ZIJN.** Maar een foto is **niet meer** dan een venster naar buiten. Het pijnpunt is niet fotograferen, maar de kwaliteit van de foto en de weergave van het onderwerp. Wat stelt het plaatje voor? Plaatjes zijn dus handig, vaak onmisbaar. Foto's kunnen aantrekkelijk zijn, maar ook misleidend of vaak totaal onbruikbaar. Plaatjes zijn **niet de** werkelijkheid is, maar een **schijnwerkelijkheid** ! Want je ziet meer of juist minder, of anders dan je vermoedt. Kies bij voorkeur plaatjes die je zelf gemaakt en/of beleefd hebt ! Kopieer nooit slaafs !
6. De **begeleider** speelt voor de keuze en wijze van gebruik van de foto's, plaatjes een belangrijke rol. Begeleiders letten naast de **techniek** ook op de **inhoud**, het onderwerp.
7. Zij kunnen wijzen op de betekenis van de afbeelding, maar onderkennen ook onechtheid bij het gebruik van beelden, zoals kitsch, imitatie, clichés en ander slecht of gemanipuleerd beeldgebruik zoals veel toegepast wordt in de visuele media.

8. Het werk van ieder lid is uniek en persoonsgebonden, want **wat je uitbeeldt, ben je zelf !**

9. Ieder lid is binnen de groep aansprakelijk door de **vrijheid van zijn/haar keuze.**

Nabesprekingen van het werk zijn belangrijk, bij voorkeur in groepsverband. Het **proces** (onderzoek en concentratie) is belangrijker dan het **product**, het resultaat.

10. Van **mooi en lelijk** bestaan **GEEN** definities, maar over **smaak valt WEL te twisten !**

BEGELEIDE GROEPSOPDRACHT

Iedere groep bespreekt het onderwerp “gebruik van foto’s” en brengt daarvan verslag uit, liefst in de Nieuwsbrief. Bovenstaande stellingen kunnen de bespreking op weg helpen.



***OLHAO (Portugal) 5/02/2020, Kerkelijke kunst? Streetart/graffiti/kunst?
God mag het weten.***

Ton Rota

