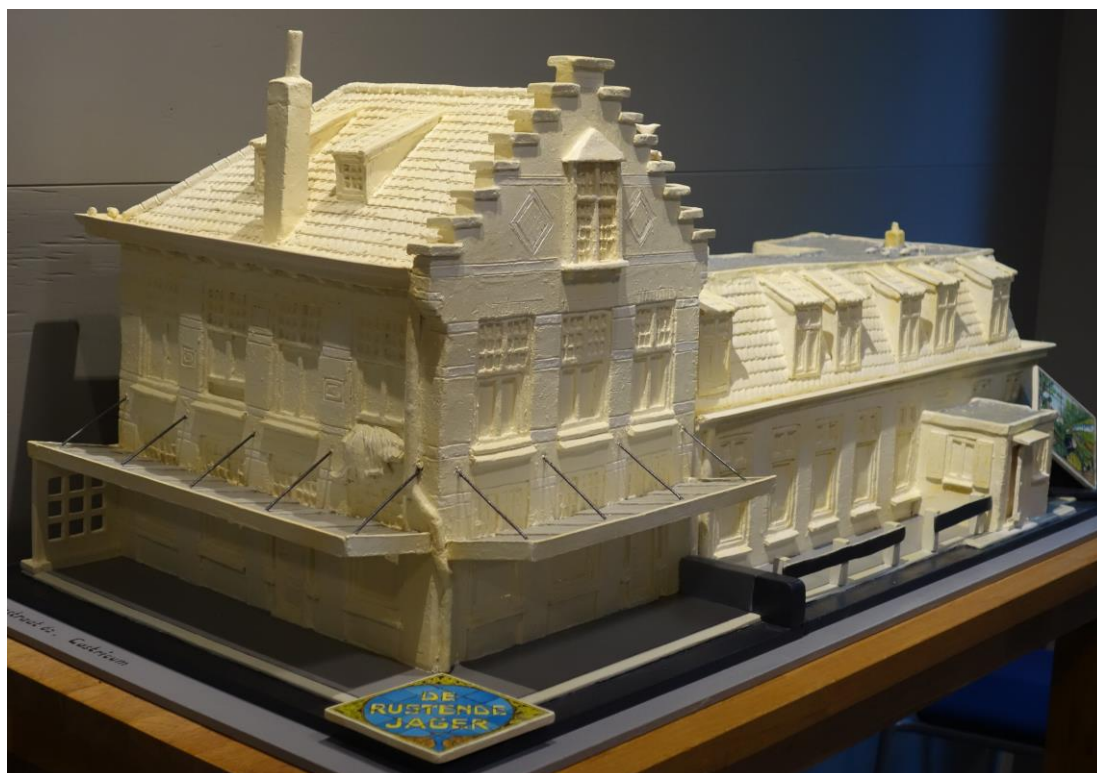


Najaar 2020
Jaargang 40 nr. 2

Perspectiviteiten



WIE DOET WAT

Ateliers 'De Duinrand': Van Oldenbarneveldtweg 37, 1901 KA Castricum.

Bestuur: bestuur@perspectiefcastricum.nl

Voorzitter Sjoerd Dijkstra, 0251-653616
Secretaris Adrie Floris, tel. 0620091448
Penningmeester Maarten Geerdes, Mient 3B, 1901 AB Castricum, 06-54942799,
Leden Gerda van Buren, 0251-655360, Ton Pots, 072-5052971,
Hans Roodzant, 06-43135215, Roderick Taylor, 06-57537430

Ledenadministratie leden-administratie@perspectiefcastricum.nl
Lidmaatschapszaken regelen via dit mailadres.

Perspectiviteiten redactie@perspectiefcastricum.nl
Peter Heemskerk 072-5054122;
Roderick Taylor 072-5065779 / 06-57537430

Website Margreet van den Berg, ict@perspectiefcastricum.nl

Technische cie technische-commissie@perspectiefcastricum.nl
Hans Roodzant, 06-43135215 ; Cas Bottemanne, Ruud IJsendijk

Evenementencie evenementen-commissie@perspectiefcastricum.nl
Ton Pots (072-5052971), Annemieke Jurrjens (0251-653840)
Margriet Schadee, 0251-653894 (margriet schadee@planet.nl), Joke Mooij.

Tentoonstellingen: tentoonstellingscommissie@perspectiefcastricum.nl
Gerda v. Buren; Elles van Munster

Publiciteit publiciteit@perspectiefcastricum.nl
Annemieke Jurrjens (0251-653840) Margriet Schadee, 0251-653894;

**Passe-partouts
snijden** Hans Roodzant, 06-43135215

Beheer gebouw **Stichting de Duinrand**
Voorzitter: Hans Roodzant , 06-43135215
Secretaris: Sjoerd Dijkstra, 0251-653616
Penningmeester: Maarten Geerdes
Adviseur: Ad Jacobs 0251-654138
Huismeester Gert-Jan Schouten

Inkoop huishoudelijke artikelen: Wies Fijnaut, 0251-657230

Contributie € 235,- per jaar in 2020, 237,50 in 2021; contributie bij vooruitbetaling op rekeningnummer NL97INGB0000776214 t.n.v. Perspectief te Castricum.
Betalen in termijnen is mogelijk (tweemaal 117,50 euro of 12 termijnen van 20 euro)

Voorblad Keramiekwerkstuk Rustende Jager van Ton Revers

Website Perspectief: www.perspectiefcastricum.nl

INHOUDOPGAVE

Van de redactie	4
Activiteitenoverzicht	5
Perspectief in Coronatijd	6
In memoriam Gre van Leeuwen	8
In memoriam Pe Zonneveld	9
Revers Rustende Jager	11
Schermer Kunstroute	15
Museumbezoek weer mogelijk	16
Kunstiendaagse Bergen	19
Mutaties leden	20
Buitenschilderen	22
Verjaardagen begeleiders	23
Nieuws van de keramiekgroep	23
Noord-Hollandse keramisten	24
Expositie Roderick Taylor	24
Tintoretto II	26
Schoonmaakrooster	31
Ateliergroepen	32

VAN DE REDACTIE

We beleven bizarre tijden dit jaar. Niemand had kunnen bedenken hoe een compleet jaar op de schop zou gaan door een venijnig virus dat ons leven is gaan beheersen. Voor Perspectief heeft het er ook flink ingehakt. Onze voorzitter, Sjoerd Dijkstra, blikt in dit nummer terug op de bijzondere gebeurtenissen van Perspectief in Coronatijd.

Met nieuwsbrieven heeft de redactie geprobeerd de band tussen de leden op peil te houden, maar het blijft natuurlijk heel jammer dat we niet normaal meer konden communiceren in onze ateliers. Gelukkig heeft het bestuur de handen uit de mouwen gestoken en alle mogelijkheden aangegrepen om er het beste van te maken.

In een van de nieuwsbrieven meldden we dat Ton Revers een half jaar heeft besteed aan het omtoveren van veertig kilo klei in een replica van het vermaarde café-restaurant De Rustende Jager in Castricum. Alle reden hem eens op te zoeken thuis. Het leverde een aardige inkijk op in Ton's kunstwereld.

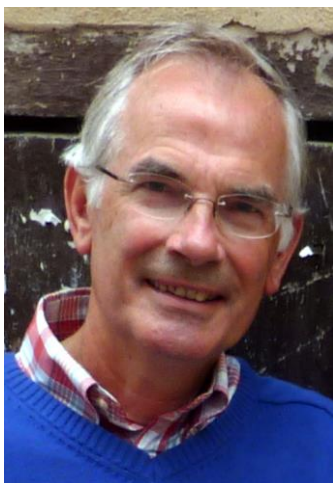
Zoals vaker in ons blad ontbreken ditmaal ook niet de terugblikken op leden die "uit de tijd zijn gegaan" zoals ze dat in Twente zo piëteitvol zeggen. U treft in memoriams aan over Gré van Leeuwen en Pé Zonneveld. Perspectief vervulde een deel van hun leven.

Walter Driessen wist ondanks de beperkingen van het coronatijdperk enkele musea te bezoeken en daarvan doet hij boeiend verslag, zoals we dat van Walter gewend zijn.

Redactiegenoot Roderick Taylor praat u bij over de kunsttiendaagse in Bergen en over een bezoek aan een aantal lokaties van de kunstroute in de Schermer. Tevens rondt hij zijn verslag af over het 75-jarige bestaan van onze kunstbroeders- en zusters bij Tintoretto in Heiloo.

Dora Overmars wist een aantal enthousiastelingen over te halen mee te doen met het zomerschilderen. Ze geeft daarop een korte terugblik.

De redactie wenst alle leden een goed nieuw seizoen toe, met hopelijk een spoedige terugkeer naar normale werkomstandigheden.



Peter Heemskerk

Activiteitenoverzicht

SEPTEMBER

- * Zaterdag 5 september Begin groepen
- * Vrijdag 18 en 25 september Basiscursus tekentechnieken
13.30 - 16.00 uur o.l.v. Afke Spaargaren
- * Dinsdag 29 september Bestuursvergadering
9.30 uur

OKTOBER

- * Vrijdag 2, 9, 23 en 30 oktober Basiscursus tekentechnieken
13.30 - 16.00 uur o.l.v. Afke Spaargaren
- * 10 oktober t/m 18 oktober Herfstvakantie

NOVEMBER

- * Donderdag 5, 12 en 19 november Vervolg op de basiscursus tekenen
19.30 - 22.00 uur in atelier 2 en 3 o.l.v. Fré Ham
- * Vrijdag 6, 13, 20 en 27 november Basiscursus schildertechnieken
13.30 - 16.00 uur o.l.v. Afke Spaargaren
- * Dinsdag 12 november Bestuursvergadering
9.30 uur atelier 3

DECEMBER

- * Vrijdag 4 en 11 december Basiscursus schildertechnieken
13.30 - 16.00 uur o.l.v. Afke Spaargaren
- * 21 december t/m 3 januari Kerstvakantie
- * Woensdag 23 december om 10.00 inleveren werkstukken
en 19.00 uur
- * vrijdag 25, zaterdag 26, zondag 27 Kersttentoonstelling
december 13.00-17.00

2020

JANUARI

- * Zaterdag 2 januari 13.00-16.00 Kersttentoonstelling
en aansluitend vanaf 16.00 Nieuwjaarsbijeenkomst
- * 4 januari Begin groepen
- * Dinsdag 19 januari Bestuursvergadering
9.30 uur atelier 3

FEBRUARI

- * 22 t/m 28 februari Voorjaarsvakantie

MAART

- * Dinsdag 16 maart Bestuursvergadering
9.30 uur atelier 3

APRIL

- * 4 en 5 april Pasen
- * Vrijdag 16 april Algemene Leden Vergadering
- * 26 april t/m 7 mei Meivakantie

MEI

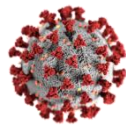
- * Dinsdag 11 mei Bestuursvergadering
9.30 uur atelier 3
- * Donderdag 13 mei Hemelvaart
- * 23 en 24 mei Pinksteren

JUNI

- * Dinsdag 29 juni Bestuursvergadering
9.30 uur atelier 3

JULI

- * Maandag 12 juli t/m Zomervakantie
Vrijdag 10 september



in coronatijd

Beste mensen even een terugblik op de achterliggende periode.

Dit was wel een heel bijzondere tijd.

Het jaar begon zo normaal en zoals altijd gingen we weer van start vol mooie plannen, maar alles zou anders lopen. Eerst was er een nieuw virus in China, maar dat is er vaker en toen ineens kwam die corona ook naar Italië en wat later naar Nederland. De eerste adviezen om niet meer in groepen bij elkaar te komen deed ons besluiten de groepen op stop te zetten.

We dachten dat het gebouw wel open kon blijven voor de paar mensen die toch wilden komen, maar dat was een misrekening, want er kwamen veel te veel mensen, dus zoals Hans Roodzant zei: dicht is dicht.

Het gebouw ging helemaal op slot. Een aantal begeleiders hield de moed er wel in door de groepen van allerlei opdrachten te voorzien die thuis konden worden uitgevoerd en waarvan de resultaten via de computer te bewonderen waren. Een noodoplossing, maar we dachten toen nog dat dit maar voor heel eventjes was en dat binnen een paar maanden alles weer normaal zou zijn, dus nog ruim voor de zomervakantie. Weer mis, het virus is veel taaier dan we dachten en vanuit de hele wereld kwamen de berichten over de ernst van de situatie.

Zelf zagen we dat van nabij aan lege straten overvolle ziekenhuizen en een tekort aan IC-bedden met daarbij een nu erg nijpend tekort aan verplegend en verzorgend personeel.

Volop discussies over de zin of onzin van een mondkapje, maar er waren er gewoon te weinig dus dan maar even niet.

De ernst van de situatie blijkt ook wel uit het feit dat onze Algemene Ledenvergadering helemaal niet kon doorgaan. De stukken waren al verspreid en iedereen kon ze lezen, maar bijeenkomen zat er dit keer niet in.

Toen we gingen inzien dat teruggaan naar meer gewone situaties lang zou duren waren we toch wel blij met versoepeling van de maatregelen, zodat we weer met groepjes mensen onder strikte beperkingen aan de gang konden. Hans Roodzant gaf keurig per lokaal aan waar mensen konden zitten werken op veilige 1,5 meter afstand van elkaar en waarbij ook nog een looppad voor de begeleiders wordt vrijgehouden. Desinfecterende gel bij de ingang en schoonmaakdoekjes in de lokalen en spatmaskers voor de begeleiders.

Dit systeem konden we voor de vakantie nog uitproberen en het werkt. Het was wel even wennen, niet bij elkaar gaan kijken en niet samen gezellig koffie drinken. De capaciteit is op deze manier echter beperkt tot maar 6 personen per lokaal, dus 24 voor de door ons gebruikte ateliers. Dat is voor bepaalde dagen echt te weinig, maar er kwamen toch nog niet meteen zoveel mensen dus het ging vrij goed en toen begon de vakantie. Na de vakantie weer gewoon, nee, dat geloofden we nu ook niet meer.

Het tekort van ruimte zou een probleem worden als in september Perspectief weer gewoon opent en wel duidelijk was dat we ook nog geruime tijd met een aantal beperkende regels te maken zullen hebben.

Om die reden is de huur van het door Tonna gehuurde lokaal opgezegd en hopen we dit voor ons eigen gebruik voor het eind van het jaar beschikbaar te hebben. Verder wordt er een overkapping van een stukje van de parkeerplaats gemaakt zodat er ook bij wat slechter weer buiten gewerkt kan worden.

De gemeente kondigde aan dat er een fonds was om verenigingen te steunen die extra kosten moeten maken in verband met de corona maatregelen en dat er aanvragen konden worden ingediend. Maarten en Hans hadden razend snel een aanvraag gereed en naar de gemeente gestuurd.

De wethouder, De Haan wilde graag zelf komen kijken hoe het er voor stond en verscheen al snel. Het was al wel vakantie maar er waren toch een aantal mensen aan het schilderen zodat hij kon zien hoe dat nu gaat. Hij reageerde positief over de plannen en beloofde zijn best te doen om snel een besluit te kunnen nemen. En dat gebeurde ook binnen twee weken werd bevestigd dat de subsidie werd toegekend en de penningmeester kon niet veel later al melden dat het geld binnen was. Bijna € 12.000 komt goed uit omdat we de huurinkomsten van lokaal 5 natuurlijk gaan missen en die overkapping toch ook wel een degelijk stuk werk moet zijn. De plannen gaan dus door al moeten er nog wel papieren in orde gemaakt worden voor vergunningen en dergelijke.

Er komt dus wat meer ruimte en er zijn ook al een paar groepen die zichzelf splitsen in een vroege en een late shift, zodat de begeleider wat meer uren maakt maar iedereen wel kan meedoen.

Er zullen vast nog wel problemen opduiken, maar in overleg met de groepen en de begeleiders hebben we er alle vertrouwen in dat we er uitkomen. Misschien moet er af en toe wel wat geïmproviseerd worden, maar daar zijn we goed in dus dat moet lukken.

Al met al een veel bewogen voorjaar en hete zomer, we zijn wel blij met de ventilatie en de nieuwe verlichting die in het gebouw zijn aangebracht, want dat komt nu goed van pas. We gaan ook kijken of we het CO₂ gehalte zullen gaan meten om de ventilatiegraad in de gaten te houden, wat met een relatief eenvoudig apparaat kan en kan waarschuwen als de luchtkwaliteit niet voldoende is.

Fijn was het wel te zien dat er na de gedwongen stilte in de vakantietijd toch behoorlijk wat mensen de weg naar ons gebouw wisten te vinden en er bijna steeds wel mensen aan het werk waren.

Hoe nu verder?. We hopen dat het goed gaat en dat er niet opnieuw strengere maatregelen nodig zullen zijn, want we willen ook wel voorzichtig zijn aangezien het merendeel van de leden tot een risicogroep behoort (leeftijd).

Toch gaan we er voorzichtig weer enthousiast tegen aan, want stilzitten is ook niet ons doel. Ik hoop daarom ieder in een goede gezondheid snel weer bezig te zien.

Sjoerd Dijkstra

voorzitter



In memoriam Gre van Leeuwen



Gre was een jonge meid van eind tachtig. Zij sprak met glimmende ogen, haar woorden waren warm, vol humor en bijzonder van toon: sprankelend en intelligent. Haar prachtige schilderijen waren daarentegen intuïtief en met lef, durf, vaart en innerlijk inzicht gemaakt. De kleuren dansten over het doek of zette zich schrap in gewaagde stevige vlakken. Ik vond haar een 'natural', iemand die leven bracht in verf. Sprankelend is een woord dat blijft hangen. Zij lag prima in de abstract groep, haar plekje in het eerste atelier is mijn dierbaar. Zij was zeer bescheiden terwijl zij ergens toch wel wist dat zij een bijzondere schilder was, want ik werd niet moe dat te blijven herhalen. Ik was een fan, hield van haar werk en keek steeds met nieuwsgierigheid en bewondering naar hoe zij werkte.

Zij nam mijn aanwijzingen altijd zeer serieus en hoewel ik meestal niet zoveel aan haar werk kon toevoegen was de wisselwerking plezierig en amicaal. Beetje steviger of juist wat swingender want soms was zij in de ene of de andere stemming. Maar dat is nu over, zij kwam dit jaar al niet meer en we misten haar en moeten haar nu voor goed missen.

Wij laten het laatste schilderij zien dat zij instuurde voor de expositie die we hielden in 2019. Het zegt veel, misschien wel alles.

Eric Beets



In memoriam Pé Zonneveld

Ons bereikte het droevige bericht dat op 5 juli j.l. Pé Zonneveld is overleden.

Pé was jarenlang trouw lid van Perspectief, waar hij op woensdagochtend bij de teken- en schildergroep en op maandagavond bij de etsgroep van de partij was. Bij beide groepen was Jaap Dekker de begeleider.

Pé maakte prachtige tekeningen van de meest uiteenlopende onderwerpen, maar zijn favorieten waren de bosgezichten, heel zorgvuldig getekend. Niet alleen zijn tekeningen blonken uit, maar ook zijn etsen waren heel bijzonder. Daar bleef het echter niet bij, want zijn olieverfschilderijen, heel vaak stillevens, waren een lust om naar te kijken. Veel mensen hebben daar van kunnen genieten op verschillende exposities die er van zijn werk geweest zijn. In het gemeentehuis van Castricum, en nog niet zo lang geleden in De Oude Keuken op het terrein van Dijk en Duin in Bakkum.

Kleurrijke schilderijen, op allerlei formaat, heel mooi.

Pé was ook altijd bereid wat voor de club te betekenen. Als iemand een schilderij wilde inlijsten was hij een ervaren passepartoutsnijder en stond hij altijd klaar voor ons.



Ook bij het etsen was hij van de partij om als het nodig was even de etspers bij te stellen.

Zijn etsen hadden dezelfde kwaliteit, ook dat had hij in de vingers.

De laatste jaren was hij geen lid meer van Perspectief, niet omdat hij niet meer tekende of schilderde, maar hij kreeg het te druk met zijn eigen activiteiten. Wel kwam hij nog wel een paar keer rond de kerstdagen nog wat etsafdrukjes maken, en dat was altijd heel gezellig.

Voor Truus en de kinderen zal het zeker een groot gemis zijn dat Pé er niet meer is.

Er zijn zeker heel veel mooie herinneringen waar zij op terug kunnen zien.

Ook wij op Perspectief denken met heel veel plezier terug aan de tijd dat Pé bij ons was.

Wij wensen Truus en de familie heel veel sterkte de komende tijd. Dat zij heel veel mogen genieten van het werk dat hij nalaat.

Tini Bink



Pé op zijn vaste plek centraal in Atelier 1.



Nog enkele werken van Pé



Ton Revers rustte niet voordat hij De Rustende Jager glorieus uit klei had laten herleven

In dit najaarsnummer willen we het zoeklicht richten op een lid van Perspectief dat een bijzondere prestatie heeft geleverd, door veertig kilo chamotte-klei om te toveren in een keramisch juweel. In nieuwsbrief 17 van deze zomer hebt u al iets kunnen lezen over dit project.



Ton Revers presenteerde daar zijn reconstructie van de Rustende Jager, destijds een vermaard café-restaurant in het hart van Castricum, aan de Dorpsstraat.

(Hiernaast is te zien hoe hij dat etablissement ook eens schilderde).

Zelf kende Ton de Rustende Jager niet zo heel goed, hij is er maar eenmaal geweest, maar hij weet nog heel goed dat zijn zus er altijd ging dansen.

Het keramieken kunstwerk is door Ton geschonken aan Oud-Castricum, waar het een prominente plek heeft gekregen in de filmzaal en voor iedereen te zien is.

Voldoende reden om Ton eens thuis aan het Gorsland in Castricum op te zoeken om wat meer te horen over de achtergronden van de maker van deze artistieke megaklus.

Het schilderen zit Ton Revers in het bloed, zou je kunnen zeggen. Hij begon zijn arbeidzame leven op 15-jarige leeftijd als huisschilder. De technieken die hij daar toepaste kon hij later uitstekend gebruiken toen hij zich ging toeleggen op het maken van schilderijen.



Ton bij zijn Rustende Jager in klei

Omdat hij op zeker moment niet meer verder kon als huisschilder omdat zijn lijf tegenstribbelde en hij werd afgekeurd liet hij zich omscholen en kwam hij te werken op de administratie van Duin en Bosch. Daar is hij sinds kort met pensioen gegaan. Ton is nu 66 jaar. Het betekent dat zijn werkzame leven maar liefst 51 jaar omvat.

In zijn woning wemelt het van de kunstwerken die Ton in de loop der jaren heeft gemaakt. Hoe is dat ontstaan?



Sportblooper in zelfdrogende klei

“Ik voetbalde graag, maar toen ik last kreeg van mijn knie ging dat niet meer. Toen heb ik verf en doek gekocht en ben ik aan de slag gegaan. Ik ben zo’n 35 jaar geleden nog een tijdje bij Perspectief lid geweest, maar ik wilde me toelagen op finschilderen en ben toen op les gegaan bij Lois Kapper. Daarna heb ik cursussen gevolgd op het Bonhoeffer-college in het maken van sculpturen met zelfdrogende klei in Afrikaanse stijl. Ik vond het ontzettend leuk om driedimensionaal aan het werk te gaan.

Vervolgens ging ik in Beverwijk een cursus keramiek volgen, en ook dat genre lag me goed. Toen dat stopte ben ik vier jaar geleden weer lid geworden van Perspectief, waar ik op woensdagmiddag deelneem aan de werkgroep keramiek.”

Wat hem opviel toen hij daar binnenkwam: “Ieder heeft zijn eigen, vaste plek. Je moet niet proberen even andersmans plek in te nemen.” Heel herkenbaar, die observatie, want ook bij andere groepen zie je dat mensen meestal op dezelfde plek neerstrijken.

Hoe kwam hij op het idee voor de Rustende Jager? “Ik wilde iets maken wat nog nooit iemand had gedaan. En ik vond de Rustende Jager een mooi onderwerp. Er was veel te doen geweest rond de sloop en alle Castricumers kenden het wel. Het heeft van 1910 gestaan aan de Dorpsstraat, waar nu de Rabobank staat. In 1976 is het gesloopt. Om me voor te bereiden heb ik oude foto’s bij Oud Castricum bekeken en heb ik tekeningen gemaakt van de gevels. Het opmeten van de maten was belangrijk, maar dat moet je kunnen als zoon van een timmerman.

Trouwens ook m’n opa was timmerman, en bovendien uitvinder. Hij heeft nog een bijzonder ontwerp van een wals gemaakt voor de wegenbouw, dat mij aanleiding gaf voor een kunstwerk over opa’s wals”.



Het was een hele klus om de wanden voor de Rustende Jager in klei te maken. “De hele vloer van de woonkamer lag vol met die kleiplaten, en die moesten steeds met plastic worden afgedekt om uitdrogen te voorkomen. Het was een bende hier in huis. Ik ben er een half jaar mee bezig geweest. Het was mijn bedoeling het te laten zien op de kunstfietsroute van dit jaar, maar daar kwam Corona tussen.”

Het bakken van het werkstuk was nog een heel karwei. Eerst moesten de gevels minutieus aan elkaar worden gezet. “Je krijgt te maken met krimp bij het drogen, en het moet toch allemaal passen. In twee gedeelten is het gebouw toen vervoerd naar Duin en Bosch, heel voorzichtig over de drempels rijdend, waar ik gebruik kon maken van de oven in het creativiteitscentrum. Omdat de twee stukken niet helemaal pasten in de oven heb ik tevoren nog een stuk losgesneden om dat er later weer aan te zetten. Ik was heel blij dat het goed ging met het bakken, en dat het er allemaal heel uit kwam. Daarna heb ik de luifels nog aan de gevels gemaakt, met fietsspaken en dun spaanplaat. Die luifels waren trouwens nog een speciaal geval, want die zijn in de loop der jaren nog wel eens aangepast, omdat het verkeer er last van had.” Het geeft Ton veel voldoening dat zijn werk nu een mooie bestemming heeft kunnen krijgen.



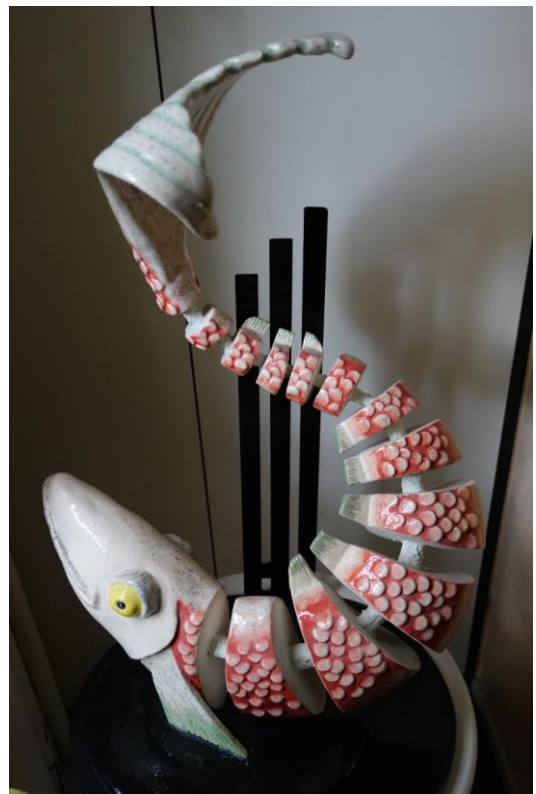
Kippen in keramiek

Bij Perspectief heeft Ton overigens op de

reguliere exposities eerder wel werk laten zien, onder meer de Amsterdamse grachtenhuisjes, volgens hetzelfde systeem gemaakt als de Rustende Jager.

Hij heeft in keramiek alle gelegenheid zijn fantasie uit te leven, daarvan getuigen alle kleifiguren in huis en tuin (**zie de foto's**).

De bloemendagen van Limmen hebben voor Ton een bijzondere betekenis. Niet alleen omdat hij de bedenker was van de term 'prikploeg', maar vooral omdat hij jarenlang ontwerpen maakte voor mozaïeken die werden getoond aan de Dusseldorperweg. Tweemaal kreeg een door hem ontworpen mozaïek de zilveren tulp, de hoofdprijs. Op rollen behang maakt hij zijn ontwerpen, in de tijd dat computers er nog niet aan te pas kwamen. Dat behang werd op tempexplaten gepakt, waarna het hyacinthen prikken kon beginnen. Hij heeft hier heel warme herinneringen aan en betreurt dat de Bloemendagen dit jaar moesten worden afgelast wegens Corona. Het bedenken van de onderwerpen met een knipoog was Ton wel toevertrouwd, als je weet hoeveel fantasie hij legt in zijn kunstwerken.



Wie meer in detail kennis wil maken met het werk van Ton kan zich oriënteren op zijn website, www.tonrevers.com.

Hier is te lezen dat hij actief is op verschillende kunstzinnige vlakken. Ton heeft gewerkt met glas in lood, speksteen, zelfdrogende klei, schilderen en keramiek. Een bijzonder element in zijn onderwerpkeuze zijn sportbloopers. In zijn woonkamer domineert een groot werkstuk dat de Elfstedentocht als onderwerp heeft.

Op de website van Oud Castricum zijn op de beeldbank de foto's te bekijken van de Rustende Jager in vroeger tijden.

Peter Heemskerk



Ode aan opa's walsontwerp



Beatle-fantasie



Knipoog naar Mondriaan



Voormalig station Castricum

DE SCHERMER KUNSTROUTE

In het weekend van 22 en 23 augustus werd de jaarlijkse Schermer kunstroute gehouden. Als u zich kunt herinneren hoe onze kunstfietsroute er vroeger uit zag– Limmen, Castricum, Uitgeest, Akersloot en terug naar Limmen – dan was dit vergelijkbaar, maar dan op een iets groter formaat. Vele wegen in de Schermer zijn lang en recht; er lijkt geen einde aan te komen.

Fietsend van Egmond naar Stompetoren is ver genoeg dus en verder rond die dorpen is ook een lang eind. Dus voor het gemak hebben wij voor de auto gekozen.



Wij zijn in zes van de zeven dorpen geweest en het was een lange dag. Toch hebben wij mooie kunstwerken gezien. De creativiteit van sommige deelnemers was een gave voor je ogen.



De route bestond uit 21 adressen, verdeeld over zeven dorpen en minstens vijf kerkgebouwen...

Wat zijn wij gelovig in Noord-Holland!!!



Roderick Taylor



Wat heerlijk, een museumbezoek is weer mogelijk !

De laatste musea, die wij bezochten voordat dit vanaf 16 maart 2020 door het coronavirus onmogelijk werd, waren het Stedelijk museum in Alkmaar met de tentoonstelling “Collectie Paul Rijkers” en daarna nog de tentoonstelling “Meesterwerken uit Wenen” in Het Noord-Brabants museum in Den Bosch.

Op beide tentoonstellingen kwamen wij bekenden tegen, leden van Perspectief! Het eerste museum, waar wij naar toe gingen toen dat weer mogelijk was, was in Bergen Museum Kranenburgh. We spraken via internet af wanneer wij kwamen kijken naar de tentoonstelling “Aatje Veldhoen Levenskunst”. Alles was daar keurig geregeld en in alle rust konden wij de mooie tentoonstelling bekijken. Wat een geweldige tekenaar, etser en schilder was Veldhoen! Een feest dat er een prachtige overzichtstentoonstelling van hem zo dichtbij onze woonplaats was georganiseerd. Het gaf ons een feestelijk gevoel, dat na zo’n lange periode een museumbezoek weer mogelijk was.

De volgende tentoonstelling die op ons lijstje stond was “Caravaggio – Bernini barok in Rome” in het Rijksmuseum in Amsterdam. Om met mondkapje in de trein en tram naar dit museum te reizen was ons een beetje te gortig. We kozen voor de vroege zondagmorgen, dan heb je geen last van het drukke centrum en kun je (gratis) parkeren in de omgeving van het Concertgebouw. Ook hier weer alle lof voor de organisatie bij en in dit museum. Je scant zelf je toegangsbewijs, je kunt je handen desinfecteren in alle rust de prachtige schilderijen en beelden bekijken. Als de zaaltjes wat klein zijn is daar het aantal bezoekers ook gelimiteerd en moet je even wachten tot er plek is. Wij hebben het nog nooit zo rustig meegemaakt in het Rijksmuseum. Wij waren hier altijd bijzonder blij dat wij een museumkaart hebben en niet in de rij hoefden om een kaartje te kopen. Nu heerste er zelfs een serene rust in de grote ontvangsthal, eindelijk eens een voordeel door dit alles overheersende virus! Waarvan we hopen, maar niet geloven, dat het snel de wereld uit zal zijn.

In de Kunstkrant juli/aug 2020 hadden wij al een interessant stuk gelezen over een dubbel- tentoonstelling met de titel: “Vermoorde kunst” in de Sjoel in Elburg en het Noord-Veluws Museum in Nunspeet. In het kleine zaaltje achter de vaste tentoonstellingsruimte in de oude synagoge over het Jodendom wordt werk van Mommie Scharz en Else Berg, voor liefhebbers van de Bergense school geen onbekenden, getoond.

Zeker een bezoek waard.

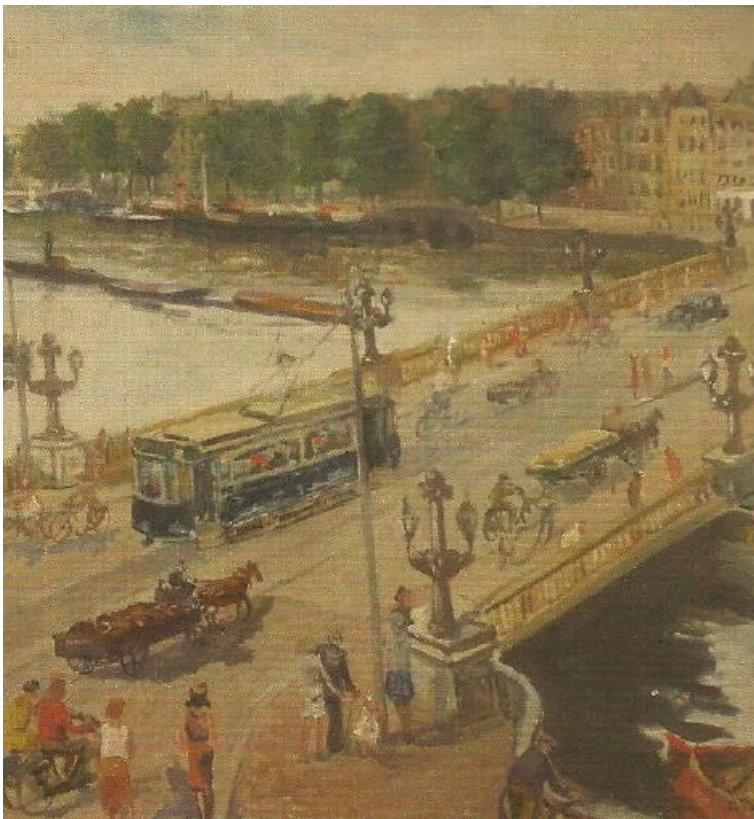


In de benedenzaal van het Noord-Veluws museum is een grotere tentoonstelling van 25 Joodse-Nederlandse beeldende kunstenaars, die allen in de periode 1940-'45 door de Nazi's naar één van de vele vernietigingskampen zijn getransporteerd en daar vermoord zijn. De tentoonstelling is opgezet in het kader van 75 jaar bevrijding en vrijheid. Gelukkig is de einddatum van de tentoonstelling verlengd tot 29 november 2020. Ook deze beide musea houden heel goed rekening met de corona-maatregelen, die noodzakelijk zijn. Als je besluit er heen te gaan, wat we je zeker aan kunnen raden, kijk dan op internet of je vooraf je bezoek dient aan te kondigen.

Walter Driessen.

Het Joods Virtueel Museum

Bij mijn bezoek aan de tentoonstelling "Vermoorde kunst" heb ik een folder meegenomen, die informatie gaf over het "Joods Virtueel Museum". Hieronder haal ik wat tekst uit deze folder aan:



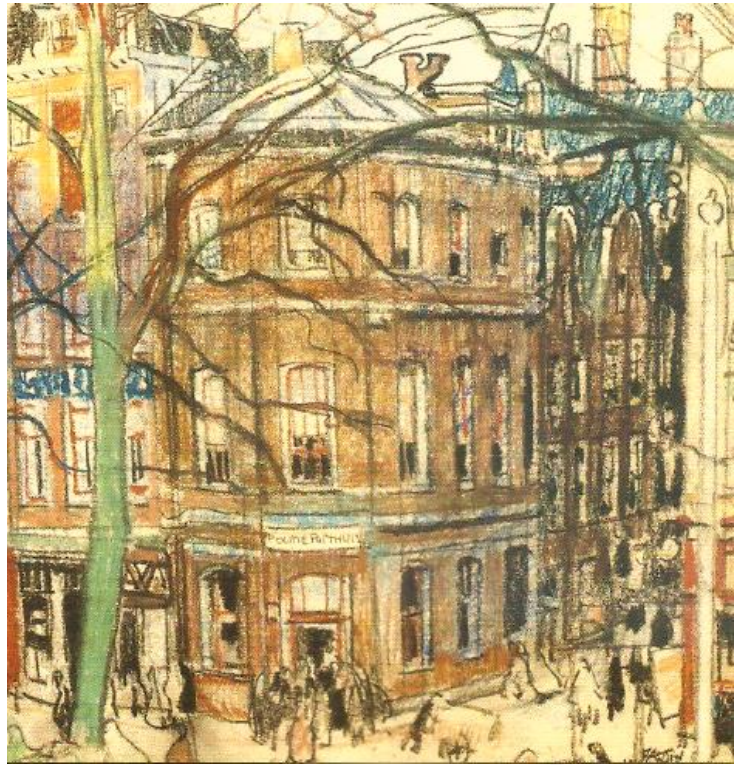
Het Joods Virtueel Museum biedt via het internet een prachtige gelegenheid om Nederlands-Joodse schilders, waaronder veel Amsterdammers, te bewonderen. U betaalt geen toegangsprijs, de schilderijen zijn niet fysiek aanwezig en bovendien valt er digitaal veel meer te zien doordat er in- en uitgezoomd kan worden en er veel detail opnames zichtbaar gemaakt zijn gemaakt. De verzameling bestaat uit vier delen, gerangschikt naar het tijdstip van overlijden van de kunstenaar. Het eerste deel omvat de werken die zijn gemaakt in de 19^e eeuw en het begin van de 20^{ste} eeuw. De makers zijn voor het begin van WO II overleden. Het tweede deel met als titel "zij mogen niet vergeten worden"

laat werk zien van omgekomen Joodse kunstenaars in WO II. Veel werk is onbekend gebleven omdat hun ateliers zijn leeg geplunderd en of verwoest. Het derde deel bevat werk van kunstenaars die WO II hebben overleefd.

Deel vier is een hommage aan de niet Joodse kunstenaar Gerard Johan Staller (1880-1956). Hij heeft in de verdwenen Amsterdamse Joodse wijk gewoond en het Joodse leven daar vastgelegd. Hij was veel met zijn schetsboek onderweg ook in Artis. Zeventig exemplaren van zijn werk zijn opgenomen in het virtuele museum. Als je de beschikking hebt over een computer, laptop, i-pad enz. hoef je alleen maar www.joodsvirtueelmuseum.nl in te toetsen.

Veel kijkplezier.

Walter Driessen.



BIJ BAKKER

de snoepwinkel voor kunstenaars



Dorpsstraat 102 Castricum 0251- 673 977



DE KUNST10DAAGSE VLAG KAN UIT!

Er komt **TOCH** een Kunst10Daagse 2020. De recente versoepeling van de coronamaatregelen gaf de gemeente Bergen aanleiding om het gesprek met ons bestuur te hervatten over een K10D 2020. De gemeente verstrekke ons alsnog een vergunning. Wij hebben daarop besloten om K10D 2020 te laten doorgaan, al is het in een wat aangepaste vorm.

Hoe gaat de aangepaste K10D er uit zien?

De coronamaatregelen zijn weliswaar versoepeld maar de 1,5m is nog steeds van kracht net als veel andere richtlijnen en aanbevelingen. De exposities in galleries, ateliers en – last but not least – de privé locaties of tuinen van inwoners van Bergen en Bergen aan Zee kunnen door de huidige versoepelingen doorgaan. Omdat kustenaars vindbaar moeten zijn en bezoekers hun eigen route moeten kunnen maken, gaan wij een unieke samenwerking aan met de Kunst & Museumkrant die gratis en in een oplage van 20.000 die in galleries, musea en winkels word verspreid. In die krant komt een speciaal katern waarin voor k10d alle deelnemende kunstenaars, galleries en ateliers met foto en locatie. In het midden een handzame plattegrond waarop alle locaties zichtbaar zijn. Uiteraard de Kunst & Museumkrant verkrijgbaar bij verschillende distributiepunten in Bergen en Bergen aan Zee. De organisatie is verder van plan om de plattegrond op groter formaat bij de Ruinekerk te presenteren.



Roderick Taylor

Mutaties leden Perspectief

(Sinds het vorige nummer van Perspectiviteiten van voorjaar 2020)

Op 10 september 2020 waren er 261 leden onder wie 15 begeleiders.

Nieuwe leden:

Harriët Alting-van Uden, Martin Oosterveld, Judith Rozing, Nanneke Barkman, Ruthie Vazana, Margriet van Heuveln, Cees Hoogland, Pauline Kroonenberg

Opzeggingen:

Tazzie Eppers

GEEF EEN CURSUSBON CADEAU

Sinds enkele jaren worden er basiscursussen en workshops georganiseerd die toegankelijk zijn voor zowel leden als niet-leden. Wij hopen dat niet-leden hun draai bij ons vinden en lid worden.

U kunt door het cadeau geven van een cursus-cadeaubon een vriend, een familielid/kennis een kennismaking met Perspectief stimuleren. En dit kan wellicht leiden tot lidmaatschap. Dat is goed voor u, voor degene die een waardebon ontvangt en natuurlijk voor Perspectief. De waarde van de cadeaubon komt in mindering op de prijs van de cursus. Op de website kunt u meer informatie vinden over het cursusprogramma en de cursuskosten.

Bij ondergetekende kunt u terecht voor zo'n cadeaubon: 072-5065779 of 06-57537430, of e-mail: rodericktaylor@hotmail.com

Roderick Taylor



Aquarelgroep van Dora in de 1,5 meter- modus

MULTIMATE

B O U W M A R K T

**PERSOONLIJK
ADVIES**

VAN MULTIMATE

**9 TOT 9
OPEN**

ZATERDAG 9 TOT 5

**ZAGEN
OP MAAT**

DOOR MULTIMATE

Castricummerwerf 70 CASTRICUM Tel: (0251) 670098



Kerkweg 72, Heemskerk
Tel. 0251 24 19 99

Voor al uw hobby benodigdheden

o.a.: Teken- en schildersmaterialen - speksteen - klei –
groot assortiment scrapbook artikelen, kralen, kaarten etc.

(Ook lijsten wij in en snijden passepartouts op maat)
Voor leden van Perspectief 10 % korting op schildersmateriaal.

Geopend van di. tot vrij. 9.00-18.00 en za. 9.00-17.00 uur

Buitenschilderen was weer genieten

De meeste keren hebben we deze zomer heerlijk buiten geschilderd.
We hadden steeds 6 tot 8 deelnemers, met een uitschieter van 10 mensen.

Er werd prima gewerkt, met veel plezier en zelfs na het schilderen bij Assumburg,
onder een afdak in de regen zei iemand:
"Het weer was knudde, maar het was de leukste schilderochtend, wat was het gezellig!"

De foto laat zien dat we bij een vijvertje bij Geversduin bezig waren.



Sommige perspectievelingen weten het misschien niet, maar er is **niets** mooier dan buiten aquarelleren!

Wie niet meedeed weet niet wat hij heeft gemist.

Dora Overmars

Oud papier blijft welkom

De leden van Perspectief kunnen nog steeds hun oud papier kwijt in de containers achter atelier De Duinrand.

Verjaardagen begeleiders

21 november	Fre Ham
8 november	Martin Heijnen
8 januari	Ingerid Opstelten
12 januari	Peter Schelvis
25 januari	Paulus Baars
27 februari	Joke Vink
18 maart	Afke Spaargaren

NIEUWS UIT DE KERAMIEKGROEP

Rakustoken 2020

Op 26 september was het zover...weer rakustoken. Het is altijd spannend, de drukte vanwege de korte tijdsspanne na de zomervakantie om iets klaar te maken voor de eerste stookbeurt. Maar dat geeft ook de moed om echt geconcentreerd te werken en alles op tijd klaar te hebben. Het is voor ons een feest, letterlijk en figuurlijk – er is altijd wat lekkers in de vorm van taart e/o cake plus ook wat hartige hapjes.

Er komen andere mensen bij die niet van de groep zijn maar wel nieuwsgierig of belangstellend en dit jaar was niet anders. Het is altijd leuk als 'vreemden' erbij zijn, het geeft het gevoel dat je het niet voor niets doet en je werk is gewaardeerd. Steve Greenhalgh kwam om te helpen, Steve is geen lid meer maar helpt wel met de oven.

Verder nieuws: Margreet van de Berg is tijdelijk afwezig en inmiddels heeft Astrid Bader de taak van 'ovenlosser' op zich genomen.



Roderick Taylor



EXPOSITIE VAN DE NOORD-HOLLANDSE KERAMISTEN

Op 7 en 8 en 14 en 15 november tonen de leden van de keramisten van Noord-Holland hun kunst in de ondernemers centrale, Oostwal 2, 1747 EZ in Tuitjenhorn NH.

De SKNH is opgericht in 1995 en bestaat dus 25 jaar.

In maart 1995 was het zover, de eerste "keramistengids" was een feit.

Er volgden nog vele gidsen daarna, in 2013 kwam de laatste gids uit. Hoog tijd voor een nieuwe gids dacht het nieuwe bestuur. Deze gids is een jubileum uitgave geworden .

Het doel van deze gids is, om de keramiek liefhebbers door middel van dit gidsje, kennis te laten maken met de ongekennde variëteit op het gebied van keramiek. De werkomgeving, de werkwijze en het persoonlijk contact met de maker, maken het keramisch product des te waardevoller.

'Keramisten wonen en werken in de meest vreemde uithoeken van het land: Daarom zijn wij verheugd, U door middel van dit boekje' de weg te wijzen naar de keramiekateliers in Noord-Holland. De SKNH telt nu 56 leden en jaarlijks worden er 2 exposities gehouden.

De nieuwe gids wordt aan de bezoekers aangeboden tijdens deze expositie in Tuitjenhorn. U kunt de nieuwe gids ook via de site bestellen voor € 5,00 www.keramisten-noordholland.nl

Openings tijden op zaterdag en zondag voor de expositie zijn: Van 11.00 tot 17.00 uur.

Toegang is gratis. In november wordt er een tentoonstelling van de Stichting Keramisten Noord-Holland (SKNH) in het DOC-gebouw te Tuitjenhorn.

Roderick Taylor

EXPOSITIE RODERICK TAYLOR

Van 10 november tot 5 januari exposeert Roderick Taylor bij 'Het Zeehuis' te Bergen aan Zee, Verspyckweg.

De tentoonstelling is gratis toegankelijk en te bezichtigen alle dagen.

Er is ook in die tijd gratis parkeren.



potloodtekening Egmond a/d Hoef

fac



Alkmaars kleurrijkste vanaf 1902



THEO GROOTHUIZEN

Meer dan 100 jaar uw kunstschilderspecialzaak

Let op!
Onze ingang is nu aan
de zijkant: Kapelsteeg 2.

Theo Groothuizen
Kapelsteeg 2 (nieuwe ingang)
1811 ER Alkmaar

t 072 5113463
info@theogroothuizen.nl
www.theogroothuizen.nl



BOEK & KANTOOR

Burgemeester Mooijstraat 19
1901EP Gorkum
www.boek.nl

Tel. boek: 0251-462255
Tel. kantoor: 0251-465511
Fax algem: 0251-463487

**Martin Heijnen
doet de eerste
nabespreking na
de coronastop**



TINTORETTO 75 JAAR (DEEL II)

In het vorig nummer schreef ik over de beginjaren van Tintoretto. Ik vertelde over de oprichtingswerkzaamheden door Jan Dekker en Cor Heeck en hoe de vereniging tot stand kwam in haar eerste 35 jaar.

Ik moet ook Adriaan Zoon niet vergeten. Hij was één van de eerste personen die ik ontmoette en hij maakte gelijk indruk op mij. Je kon hem een historicus noemen en dan niet alleen in Heiloo.

Van 1987 tot 2000 was Adriaan Zoon de spil van het bestuur.

Hij heeft alle cursussen opgezet en de vereniging laten groeien tot een gerespecteerde culturele instelling met deskundige en gediplomeerde docenten.

Ik kwam in diverse groepen terecht en ik had veel geleerd van Cees Broersen. O.a. kleur mengen tekenen en perspectief. Bij Tiest Simons hoorde ik duidelijk "eerst tekenen dan pas schilderen".

De lessen – het was lesgericht – waren 15 keer, om de week en je had ook huiswerkopdrachten! Maandag, dinsdag en woensdag werden gedeeld in drie dagdelen plus de donderdagochtend. Donderdagavond was een clubavond waar iedereen welkom was en er was gelegenheid voor vrij schilderen of portret/naakt schilderen. Het model was alleen beschikbaar op de derde avond van de maand.

Ik heb daar vele mensen leren kennen. Toen ik daar kwam in 1999 bestond de club met ca. 175 leden en ze wilden allemaal aan bod komen. Maar met een maximum of 15 per groep was het bijna onmogelijk ook vanwege de beperkte ruimte (één atelier plus een kleine grafiekrimte).

De contributie was, geloof ik, f 145, voor de 15 lessen. Indien je nog wat bij wilde doen was een tweede reeks lessen f 60 en voor een derde 40. De donderdagavond was uiteraard gratis. Maar lang daarvoor vond Tintoretto elders onderdak, eerst op de oude boerderij de 'Zevensprong' aan het Zevenhuizen en daarna in de oude Hofdijschool.

Bij de openingsavond in 1999 zag ik één bekende gezicht, Cees Broersen, een tekenleraar die woonachtig is te Egmond aan den Hoef.

Cees Broersen aan het woord:

Jaren lang ben ik als docent en begeleider werkzaam geweest bij de teken- en schildervereniging Tintoretto in Heiloo.

Op een dag stond Adriaan Zoon bij mij aan de deur. Of ik er wat voor voelde om als medewerker van Tintoretto te gaan werken. Tot op de dag van vandaag heb er nooit spijt van gehad toe treden en als docent en begeleider jaren lang bij deze club te werken.

Mijn eerste clubavond weet ik me nog goed te herinneren. Ik fietste naar de "Zevensprong" in Heiloo. Daar zat een groep te tekenen en te schilderen aan een lange tafel.

Iedereen deed zijn eigen ding en er werd veel nagetekend en gekopieerd.

Een klein groepje zat in een andere ruimte en werkte naar portretmodel.

Het heeft heel wat tijd gekost om het roer om te gooien en anders te gaan werken.

Na een aantal jaren in de boerderij verhuisde Tintoretto naar de "Hofdijschool".

Dat was een heel grote verbetering voor wat betreft de accommodatie..

Goed licht, ruimte, een mooie opstelling voor portret en model tekenen maakte de ruimte tot een volwaardig atelier.

Dat gaf ook meer gelegenheid om de leden te activeren meer naar de natuur te werken.

Portret en soms model boden de gelegenheid daarvoor.

Ook werd er meer naar stillevens gewerkt en eens in de maand stond er een fraai boeket bloemen opgesteld.

Door de goede accommodatie groeide ook het aantal leden.

Naast de vaste clubavonden kwam er ook een heel programma van diverse middag-en avond cursussen.

Daar werd onder begeleiding van een docent gewerkt in alle mogelijke

technieken.

De donderdagavonden waren niet alleen werkavonden maar de hele onderlinge sfeer bepaalde een heel fijn werkklimaat.

Sfeer was altijd heel belangrijk bij Tintoretto. Iedereen werd als volwaardig lid en medelid beschouwd.

Dat kwam erg goed naar boven bij de jaarlijkse activiteit in de vorm van een schilderweekend.

Diverse keren zijn we op uit getrokken om een aantal dagen lekker te gaan werken op een inspirerende locatie.

Na een dag hard werken werd in de avond een schouw gehouden om het gemaakte werk nog eens te bespreken.

Daarna bleef er tijd over om onder het genot van een glaasje met elkaar na te genieten van de dag.

Na verloop van tijd verhuisden we met z'n allen naar ons huidige clubhuis, weer een schoolgebouw.

Het was wel even wennen want dit atelier was wel iets kleiner. Maar na veel passen en meten werd deze ruimte geschikt om lekker te werken.



Portrettekenen op de clubavondj

Een hoogtepunt in het jaarprogramma was zeker de kerstexpositie. Ieder lid kon werk naar eigen keuze inleveren en daar werd veel gebruik van gemaakt.

Over belangstelling had Tintoretto nooit te klagen want de tentoonstelling werd zeer goed bezocht.

Naast het schilderweekend waren er ook nog de zomer schilderdagen. Samen met een kleine trouwe groep trouwe leden werd op locatie gewerkt. Hoogtepunt bij deze activiteit was altijd de picknick met meegebracht eten door de deelnemers.

Tintoretto is een hechte club van enthousiaste amateur schilders en tekenaars.

Ik heb me daar altijd prettig gevoeld als docent en begeleider van de clubavonden.

75 jaar is een mooi jubileum. Helaas moet alles even anders gevierd worden.

Op naar de volgende 75 jaar!

Schilderweekende – een impressie van Co Smakman

In 2005 was de bestemming van het traditionele schilderweekend van Tintoretto Domburg in Zeeland. De begeleider was

Tiest Simons. Tiest heeft jarenlang les gegeven op het PCC. Aan het eind van zijn loopbaan als leraar tekenen, heeft hij een aantal jaren bij Tintoretto les gegeven.

Tiest was een bijzonder mens. Hij kon tekenen, schilderen, pianospelen, componeren, zingen, vertellen en nog veel meer en dat alles met een enthousiasme, dat iedereen meesleepte. Bovendien was hij een zeer goeie docent!

We verbleven in Domburg in de Stay Okay, die gehuisvest was in een kasteel. Een prima locatie!

Voor de aanvang van het schilderweekend had Tiest al geïnformeerd of er een piano aanwezig was. Die was aanwezig, in de bar van de Stay Okay. Die bar was niet groot, maar groot genoeg voor 30 schilders. Omdat Tiest ook de leider was van het shantykoor uit Akersloot, waar een aantal Tintorettoërs ook lid van was, verheugden we ons al op de avond na de 'schouw' : een drankje en zingen!

KERSTEXPOSITIE

teken- en schildervereniging
TINTORETTO
HEILOO
70 jaar



AQUAREL Gerard Melker

KERSTEXPOSITIE

"DE HOFDIJK" Marienstein 178 a Heiloo

open: 25-26-27 december 2015
1 januari 2016

van 13.00 uur tot 17.00 uur



Maar... we waren niet de enigen die in deze Stay Okay verbleven! Er was ook een groep televisiemakers van de WDR aanwezig. Daar de bar slechts ruimte bood voor ongeveer 30 man, werd dat dus dringen...



Op zaterdagavond hadden onze Duitse vrienden een feestje in een andere zaal met toespraken en na afloop disco. De bar was dus voor ons! Tiest kroop achter de piano en de schilders zongen! Heel gezellig! De geluiden van 'ons feestje', drongen door tot de feestzaal van de WDR mensen en die werden aangetrokken door het vrolijke gezang als een magneet! Maar omdat de bar echt vol was, stonden ze in de deuropening en in de gang om wat mee te krijgen van ons plezier. Ties, die zicht had op de deuropening, schakelde naadloos over op Duitse schlagers, en zo werd het één groot verbroederingsfeest met onze oosterburen!



De Tintorettoërs die toen aanwezig waren denken daar nog steeds met heel veel plezier aan terug!

Roderick Taylor

Met dank aan Cees Broersen en Co Smakman

DE BEELDHOUWERIJ - 'T FILIAAL



openingstijden

vr 10.00 - 18.00 uur

za 10.00 - 17.00 uur

en op afspraak

't



FILIAAL

STEENGOED

Industrieterrein Kruiswijk II
Langering 3
1761 AS Anna Paulowna
T 0223 - 533 822
www.debeeldhouwerij.nl

IN DE NOORDKOP EEN WINKEL VOOR

DE BEELDHOUWER

STENEN GEREEDSCHAPPEN GEVELSTENEN BEELDEN SOKKELS

In onze winkel kunt u kennis maken met een brede sortering stenen afkomstig uit alle hoeken van de wereld. Wij verkopen niet alleen stenen en beeldhouwgereedschappen, ook willen we met betrokkenheid en plezier onze kennis en ervaring uitdragen.

SCHOONMAAK- EN EXPOSITIEROOSTER 2020

Maand	Atelier 1	Atelier 2	Atelier 3
Januari	Wo-mo schilderen	Do-mi abstract	Wo-av etsen
Februari	Wo-mi keramiek	Wo-av beeldh.	Wo-av beeldh.
Maart	Do-mo schilderen	Wo-mo beeldh.	Wo-av etsen
April	Do-av schilderen	Di-av hakken	Di-av glasfusion
Mei	Vrij mo schilderen	Do-mi abstract	Do-mi abstract
Juni	Za-mo schilderen	Wo-mo beeldh.	Wo-mo beeldh.
September	Ma-mi schilderen	Wo-mo beeldh.	Wo-mo beeldh.
Oktober	Di-mo schilderen	Do-mi abstract	Do-mi abstract
November	Di-mi schilderen	Wo-av beeldh.	Wo-av etsen
December	Di-av schilderen	Di-av hakken	Di-av glasfusion

De werkzaamheden zijn:

- vensterbanken schoonmaken
- tafels soppen
- keukengootsteen schoonmaken
- uitstortgootsteen schoonmaken
- vloer wekelijks vegen/zuigen en de laatste week van de maand grondig schoonmaken
- (spullen opzij en vloer vegen/zuigen en dweilen)
- handdoeken e.d. thuis in de wasmachine
- volle vuilniszakken in de grijze bak en nieuwe zakken in de bakken.

De groep die de beurt heeft om schoon te maken kan exposeren in atelier 1

Het volgende nummer verschijnt in maart 2021. Kopij hiervoor kunt u inleveren vóór **15 februari 2021** via e-mail naar: redactie@perspectiefcastricum.nl of in de gele brievenbus in de gang van het atelier.



**LIJSTENMAKERIJ
DE LIJST**
HET NIEUWE ADRES PER JANUARI 2016

WINKEL EN KWALITEITSCENTRUM
"WILLEM DE ZWIJGER"
FREDERIK HENDRIKLAAN 8
1814 JP ALKMAAR
TEL. (072) 515 01 63

- * CA. 4.000 VERSCHILLENDE PROFIELN IN HOUT EN ALUMINIUM
- * SPIEGELS IN ALLE MATEN, OOK MET FACET
- * VAKKUNDIG WASSEN, STRIJKEN EN OPSPANNEN VAN BORDUURWERKEN
- * OPPLAKKEN VAN FOTO'S OP POLYSTYREEN
- * RUIM ASSORTIMENT ZUURVRIJE PASSE-PARTOUTS
- * VAN NORMAAL TOT MUSEUMGLAS
- * GRATIS PARKEREN VOOR DE DEUR

OPENINGSTIJDEN
DINSdag: 10.00-12.30/13.30-18.00 UUR
WOENSdag: 10.00-12.30/13.30-18.00 UUR
DONDERdag: 10.00-12.30/13.30-18.00 UUR
VRIJDag: 10.00-12.30/13.30-18.00 UUR
ZATERdag: 10.00-17.00 UUR
*DONDERDAGAVOND EN OVERIGE TIJDEN OP AFSpraak

ATELIERGROEPEN

begeleiders en vertegenwoordigers

maandagochtend Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 10.00 uur - 12.00 uur Martin Heijnen, vert. Roos in de Betouw, texelklip@hetnet.nl , (072-5822428) Atelier 1.
maandagmiddag Begeleiding	modeltekenen , van 13.30 -15.30 uur Martin Heijnen, vert. Nancy de Forest, nideforest@gmail.com , (0251-650981) en Josine Joosten, jtmjoosten@quicknet.nl , (072 8503752). Atelier 1.
maandagavond	grafische vormgeving , van 20.00 uur - 22.00 uur Begeleiding Hermine Groenendaal, vert. Tini Bink leobink@hotmail.com (0251-658636). Atelier 3.
maandagavond Begeleiding	schilderen, tekenen en aquarelleren , van 20.00 – 22.00 uur Kitty Meijering, vert. Ad Jacobs jacobspoell@gmail.com (0251-654138). Atelier 1.
dinsdagochtend Begeleiding	glasfusion van 9.30 –11.30 uur. Thea Bremer en Maarten Geerdes, atelier 3, vert. Roderick Taylor, 0657537430
dinsdagochtend Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 9.30 - 11.30 uur Joke Vink, vert. Johanna Klein, jhklein@casema.nl , 0251-679374 en Jo de Boer , jmdeboergroot@gmail.com , 072 5052428. Atelier 1.
dinsdagmiddag Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 13.30 - 15.30 uur. Joke Vink; vert. Ada v.d. Berg, ada.v.d.berg@hotmail.com , 0651965336, Atelier 1.
dinsdagavond Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 19.30 – 21.30 uur Afke Spaargaren, vert. Sjoerd Dijkstra, 0251-653616, Atelier 1.
Dinsdagavond Begeleiding	hakken in hout , van 19.15 tot 22.00 uur, Atelier 2 Anja Jonker, vert. Cor Berkhout, corella@ziggo.nl , 0630891393
woensdagochtend Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 9.30 - 11.30 uur Dora Overmars, vert. Tini Bink (0251-658636) leobink@hotmail.com ,Atelier 1
woensdagochtend Begeleiding	beeldhouwen , van 9.30 tot 11.30 uur Peter Schelvis, vert. Carien Willemse, carien.tw@gmail.com (0251-313433) Ateliers 2 en 3.
woensdagmiddag Begeleiding	keramiek , van 13.30 -15.30 uur Sabine IJzinga, vert. Miep Lute , mieplute@dijkman-dulkes.nl , 0251 655141 en Ad Jacobs jacobspoell@gmail.com (0251-654138) Atelier 1.
woensdagavond Begeleiding	beeldhouwen , van 19.30 - 21.30 uur Ingerid Opstelten, vert. Gerda van Buren (0251-655360) en Marian Smulders , mariansmulders@ziggo.nl , (0251-657667). Ateliers 1, 2
donderdagochtend Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 10.00 - 12.00 uur Fré Ham, vert. Edith Nibourg, e.nibourg@planet.nl (075-687405) Atelier 1.
donderdagochtend Begeleiding	hakken in hout , van 9.30 tot 12.00 uur, Atelier 2 Anja Jonker, vert. Cor Berkhout, corella@ziggo.nl , 0630891393
donderdagmiddag Begeleiding	abstract schilderen , van 13.30 - 15.30 uur Eric Beets, vert. Carola Bosscher, carolabosscher@gmail.com , 0610304169, Ateliers 1, 2 en 3.
donderdagavond Begeleiding	modeltekenen , van 20.00 uur – 22.00 uur Maria Heideveld, vert. Anneke Schoutsen annekeschoutsen@hotmail.com (0251-245202), en Marja Proper, marja.proper@gmail.com , 0636504993 Atelier 1.
vrijdagochtend Begeleiding:	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 9.30 - 11.30 uur Paulus Baars, vert. Thea Bremer, thea.bremer@casema.nl , 0251-653290 Atelier 1.
zaterdagochtend Begeleiding	olieverf, acryl schilderen , van 10.00 - 12.00 uur Martin Heijnen, vert. Nancy de Forest, nideforest@ziggo.nl , (0251-650981) en Josine Joosten, jtmjoosten@quicknet.nl , (072 8503752) Atelier 1.
zaterdagochtend Begeleiding	steenhakken , van 10.00 tot 12.00 uur , buiten achter ateliers; Ada van Wonderen, vert. Maarten Geerdes (06-54942799) geerdes@mgeerdes.nl en Els Waal, e.waal@ziggo.nl , 0251 656663