

Nieuwsbrief

2020-25

14-12--2020

In deze nieuwsbrief:

- **Perspectief weer dicht vanaf 15 december**
- **Ledenexpositie op website Perspectief**
- **Perspectief samen met Toonbeeld in staal**
- **Marja Proper gaat groep begeleiden**
- **Huwelijk**

Perspectief weer op slot

Beste mensen,

We hebben de toespraak van onze minister president gehoord waarin werd bevestigd wat 's middags al bekend was geworden dat wij vanaf dinsdag ook weer dicht moeten. Jammer, maar geen heel grote verrassing gezien de ontwikkeling van het aantal besmettingen met Corona.

De sluiting gaat in elk geval duren tot 19 januari, dus 5 weken. We hebben zo een wel heel uitgebreide kerstvakantie voor de boeg.

Het is misschien wel mogelijk thuis wat te doen al dan niet met hulp van de begeleiders. Of we 19 januari weer open kunnen en onder wat voor voorwaarden dat dan is weten we natuurlijk absoluut niet al hopen we wel dat het dan al zo goed gaat, na deze strenge lockdown en misschien al een klein beetje effect van de eerste vaccinaties dat we weer wat vrijer kunnen bewegen en werken.

Wel kunnen we nu genieten van onze tentoonstelling die online is in plaats van de gewone eindejaarstentoonstelling. Ook al is dat minder leuk, het neemt niet weg dat er daar ook weer veel moois is te bewonderen.

Namens het bestuur wil ik ieder toch plezierige feestdagen toewensen ondanks alle beperkingen en hopen wij volgend jaar weer als vanouds elkaar in onze mooie ateliers te kunnen ontmoeten en samen te kunnen werken.

Sjoerd Dijkstra, Voorzitter

Kerstexpositie van Perspectief op de website

Op de website staat inmiddels de digitale winterexpositie. Websitebeheerder Margreet van den Berg gaf daarop de volgende toelichting:

Natuurlijk hadden we ook dit jaar het liefst een live expositie gehad in de Duinrand. Elkaars werken bekijken en elkaar ontmoeten is elk jaar weer een feest. Maar het alternatief, de digitale kerstexpositie, is zeker ook de moeite waard.

Er zijn al ruim 30 inzendingen van werken die door onze leden zijn gemaakt. Schilderijen en etsen, stenen en houten beelden, keramiek en glas: we waren heel wat uren in de weer met allerlei technieken en materialen.

Het leuke van de digitale expositie is dat al die prachtige werken nu voor iedereen op elk tijdstip te zien zijn op onze website. Iedereen kan de expositie bekijken: de openingstijden zijn onbeperkt!

Mijn tip voor de komende weken is dus: laat eens aan anderen zien wat voor moois we maken. Vertel hoeveel uren en hoeveel liefde in het maken ervan zit en dat het leuk maar ook soms frustrerend is om een techniek goed in de vingers te krijgen. Dat je om zoiets te maken anders kijkt naar de wereld om je heen en dat we niet alleen vanwege de gezelligheid (digitaal of in De Duinrand) samenkomen, maar ook om elkaar te inspireren om verder te gaan en ons werk te verfijnen of nieuwe technieken in te zetten.

Bij de ingezonden werken gaven sommigen een wat uitgebreidere toelichting

Zoals van Sjoerd Dijkstra:

Ik stuur je een plaatje van een beeldje van mij. Het beeldje is geïnspireerd door een hardhouten beeldje uit Mozambique dat wij daar hebben gekocht op de markt toen we daar woonden.

Een moederfiguur, al is het bijna abstract. Ik heb het gemaakt van seleniet (uit Marokko) met een bijna doorzichtige kristalstructuur die beeldhouwen haast onmogelijk maakt want het is heel breekbaar door de lange evenwijdige kristallen.

Alleen wat slijpen en schuren en heel voorzichtig met een beiteltje peuteren laat die steen toe.

Ik was trots dat het gelukt is zonder grote ongelukken met de steen.



En van Han Bruinsma:

Hierbij een schilderij van een zeer oude gedoofde krater in het zuiden van Argentinië nabij Las Lenas.



De naam is Laguna de la Nina Encantada. Gezien tijdens een vakantie vorig jaar. Het is een aquarel. Titel wordt: Woeste aarde.

Van Cees Schouten:

Hierbij zend ik je een ets die ik heb gemaakt op de maandagavond-etsclub. Voor ik de ets vervaardigde heb ik eerst in Noorwegen een tekening gemaakt van een staafkerk.

De ets (18 bij 15 cm) is gemaakt op een zinken plaat. Op de zinken plaat heb ik harde lak aangebracht. Eerst heb ik de lijnen aangebracht in de lak, die in het zuur diepe lijnen in de plaat komen tot gevolg heeft. Daarna komen door middel van een andere lak de overige vlakken (minder donker of donker) tot stand.



Uiteindelijk ontstaan er tonen die worden weergegeven door middel van witte en donkere plekken op de plaat. Door middel van het insmeren van bruine bister inkt kan de plaats naar de pers toe. Het eindresultaat ziet men nadat de ingesmeerde plaat door de etspers het licht ziet.

Ik wens iedereen een goed en creatief jaar toe waarin de C van Contact centraal staat. En mocht je nog willen inzenden: de digitale expositieruimte biedt ruimte voor nog veel meer werken!)

Margreet van den Berg (ict@perspectiefcastricum.nl)

Werken in staal: een gezamenlijk initiatief van Perspectief en Toonbeeld

Werken in staal

Serge van Empelen geeft bij Toonbeeld al een aantal jaren een cursus ruimtelijke vormgeving. Daarbij wordt ook geëxperimenteerd met het maken van een beeld in staal. Voor dat laatste onderdeel bestond zoveel belangstelling dat het Serge zinvol leek daarvoor een aparte workshop op te zetten: de Staalwerkplaats. Die biedt de mogelijkheid tot het maken van grotere objecten.

Staalwerkplaats? Dat klinkt nogal ambachtelijk en dat is het ook. Serge: "Het is heel belangrijk dat je eerst het gereedschap leert kennen en hoe het te hanteren. We gaan bijvoorbeeld werken met een haakse slijper.

Onmisbaar, maar je moet wel weten hoe je er veilig mee omgaat.

Cursisten gaan ook werken met een argon lasapparaat voor MIG-lassen. Het is eenvoudiger dan elektrode lassen en levert ook betere resultaten op. En er komt een aambeeld om staalplaat rond te buigen. De apparatuur is speciaal aangeschaft voor de workshop, die in samenwerking met Perspectief is opgezet. Ook bij leden van Perspectief bleek er namelijk behoefte aan het werken met staal. En aangezien Toonbeeld over een grote atelierruimte beschikt, was een gezamenlijke cursus een mooie oplossing.

Al doende

Terwijl hij uitlegt hoe de cursus in elkaar steekt, wordt Serge steeds enthousiaster. Vooral, omdat je met de nieuw aangeschafte apparatuur in het ruime atelier alle kanten op kunt. Grotere objecten behoren eveneens tot de mogelijkheden. Maar het is natuurlijk nog leuker, om te ervaren hoe je met behulp van zijn aanwijzingen en tips zelf aan de slag kunt gaan.

Aanmelding

De cursus zou oorspronkelijk starten op 15 januari, van 9.30 tot 12.00 uur. De coronamaatregelen doorkruisen dit. Nadere informatie over de start volgt. In totaal gaat het om 14 lessen, Het cursusgeld bedraagt € 270,00 exclusief materiaal en model. Het atelier van Toonbeeld is corona-proof ingericht. Aanmelden kan via de website www.toonbeeld.tv of telefonisch: 0251-659012.



In een flyer over de workshop lezen we nog het volgende:

Workshop: werken in staal

Beelden kun je maken van gips, van was of boetseerlei. Je kunt ze ook hakken in hout of in steen. Maar van staal?

Ambachtelijk Staal is een duidelijk ander verhaal. De manier van bewerken verschilt nogal. Om te beginnen heb je heel ander gereedschap nodig zoals een haakse slijper, buigtangen, een argon las-apparaat en een aambeeld. Het klink allemaal heel technisch, maar met hulp van de docent krijg je de techniek snel onder de knie. Daarbij ligt de nadruk vooral op veiligheid.

Minstens zo belangrijk is natuurlijk het creatieve proces. Dat komt uitgebreid aan bod, waarbij de cursist alle ruimte krijgt om met het materiaal van zijn keuze te werken. Staal, blik, schroot, oud ijzer of aluminium kunnen allemaal als basis dienen voor het realiseren van een eigen ontwerp.

En het coronaveilige atelier biedt ruimte voor het werken op groot formaat. De workshop is een initiatief van Toonbeeld en Perspectief gezamenlijk.

Bericht van een huwelijk

29 december 2020 trouwen

Carien Kits van Heijningen & Maarten Geerdes

Dorpskerk • Kerkpad 1 • Castricum

Marja Proper gaat woensdagochtend beeldhouwen begeleiden

Na overleg met de groep is door het bestuur besloten om Marja Proper het komende jaar als begeleider van de woensdagmorgen beeldhouwgroep een contract te geven, in plaats van Peter Schelvis.

In de zomer zal het bestuur de gang van zaken evalueren

Redactie van de Nieuwsbrief Perspectief

niewsbrievenperspectief@gmail.com