

Najaar 2021
Jaargang 41 nr. 2

Perspectiviteiten



WIE DOET WAT

Ateliers 'De Duinrand': Van Oldenbarneveltweg 37, 1901 KA Castricum.

Bestuur: bestuur@perspectiefcastricum.nl

Voorzitter	Sjoerd Dijkstra, 0251-653616
Secretaris	Adrie Floris, tel. 0620091448
Penningmeester	Maarten Geerdes, Mient 3B, 1901 AB Castricum, 06-54942799,
Leden	Gerda van Buren, 0251-655360, Ton Pots, 072-5052971, Hans Roodzant, 06-43135215, Roderick Taylor, 06-57537430

Ledenadministratie leden-administratie@perspectiefcastricum.nl
Lidmaatschapszaken regelen via dit mailadres.

Perspectiviteiten redactie@perspectiefcastricum.nl
Peter Heemskerk 072-5054122;
Roderick Taylor 072-5065779 / 06-57537430

Website Margreet van den Berg, ict@perspectiefcastricum.nl

Technische cie technische-commissie@perspectiefcastricum.nl
Hans Roodzant, 06-43135215 ; Cas Bottemanne, Ruud IJsendijk

Evenementencie evenementen-commissie@perspectiefcastricum.nl
Ton Pots (072-5052971), Annemieke Jurrjens (0251-653840)
Margriet Schadee, 0251-653894 (margriet schadee@planet.nl), Joke Mooij.

Tentoonstellingen: tentoonstellingscommissie@perspectiefcastricum.nl
Gerda v. Buren, Elles van Munster

Publiciteit publiciteit@perspectiefcastricum.nl
Annemieke Jurrjens (0251-653840) Margriet Schadee, 0251-653894;

**Passe-partouts
snijden** Hans Roodzant, 06-43135215

Beheer gebouw **Stichting de Duinrand**
Voorzitter: Hans Roodzant , 06-43135215
Secretaris: Sjoerd Dijkstra, 0251-653616
Penningmeester: Maarten Geerdes
Adviseur: Ad Jacobs 0251-654138

Huismeester Gert-Jan Schouten

Inkoop huishoudelijke artikelen: Wies Fijnaut, 0251-657230

Contributie € 235,- per jaar ; contributie bij vooruitbetaling op
rekeningnummer NL97INGB0000776214 t.n.v. Perspectief te Castricum.
Betalen in termijnen is mogelijk (tweemaal 117,50 euro of 12 termijnen van 20
euro)

Voorblad: station Santpoort Zuid, door Peter Hurkmans

Website Perspectief: www.perspectiefcastricum.nl

INHOUDOPGAVE

Van de redactie	4
Activiteitenoverzicht	5
Verjaardagen begeleiders	6
Bericht van de voorzitter	7
Gratis workshops oktober	7
Interview met Marja Proper	10
Schulper van Anja Jonker	15
Mutaties leden	18
Samen in staal: nieuwe groep	18
Ode aan het Oerij-landschap	19
Vaten van oorsprong	20
Noordhollandse keramisten exposeren	22
Vaarwel Corona	23
Interview met Paulus Baars	24
Kunstiendaagse Bergen	29
Interview met Fanny Schuijt	30
Project Onder de Sterren	32
Ontmoeting van Piet Vink	34
Exposities Afke	36
Verslag Raku-stoken	37
Schoonmaakschema	41
Ateliergroepen	42

VAN DE REDACTIE

Als een feniks komt een herboren Perspectief weer tot leven na de benauwde greep op de samenleving van het Coronavirus. Wat doet het goed de lokalen weer te zien volstromen met de leden die de kunsten zijn toegedaan. De redactie draagt met dit blad graag haar steentje bij aan de revival.

Voorzitter Dijkstra praat ons bij over de heropening aan het begin van het nieuwe seizoen.

De evenementencommissie biedt de leden een mooi aanbod van gratis workshops in oktober, waarvoor wie ieders bijzondere aandacht zouden willen vragen.

Verder kunt u interviews van ondergetekende lezen met twee begeleiders, Marja Proper en Paulus Baars. Marja heeft sinds kort haar entree gemaakt op de beeldhouwgroep op de woensdagmorgen, Paulus loopt al heel wat jaartjes mee op de vrijdagen, maar was merkwaardigerwijs tot nu toe niet in het blad voorgesteld. We besteden ook aandacht aan de totstandkoming van het beeld De Schulper, op het Schulpersplein, waarmee Bakkum een iconisch herkenningspunt heeft gekregen, vlak bij Perspectief. Anja Jonker heeft er veel tijd in gestoken midden in coronatijd.

In het blad vindt u verder de aankondiging van een nieuwe metaalgroep.

Het pakket van deelnemingsmogelijkheden breidt zich dus uit!

Roderick Taylor heeft een ontmoeting gehad met een bijzondere vrouw uit het Liobaklooster, die vertelt over haar passie voor het maken van urnen.

Ook is hij langs geweest bij Fanny Schuijt van de uitgeverij die het blad Atelier uitgeeft. Het biedt een kijkje in de keuken van de uitgeverij.

Piet Vink, lid van de woensdagmorgengroep bij Dora Overmars, werd deze zomer verrast door bezoek van een echtpaar, met herinneringen aan ons gebouw als school. Verrassende ontmoeting, met mooie beelden in het contact er na.

Verder kijken we terug op de schilderwedstrijd van de stichting Oerij, die landschapsschilders heeft geïnspireerd, onder wie leden van Perspectief.

En komende maand loopt in Castricum het project Onder de sterren, waarin bekenden van Perspectief een actieve rol spelen.

Dit jaar gaat de Kunsttiendaagse in Bergen weer door, dus richten we daar ook even het zoeklicht op.

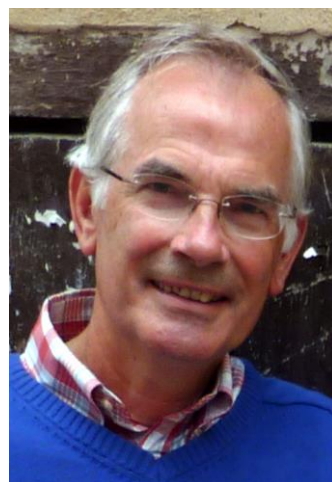
Ook treft u een stuk aan over de expositie van de Noordhollandse keramisten in Limmen, in de rustieke boerderij Vredenbug.

En heet van de naald: een verslag van het rakustoken op 25 september.

Nog een tip: wilt u een papieren versie van het blad ontvangen, meld dit dan even aan de secretaris, dan zet die u op de lijst (mailen aan: adriefloris@kpnmail.nl).

Veel leesplezier, mede namens Roderick

Peter Heemskerk



Acviteitenoverzicht

2021

OKTOBER

- * Vrijdagmiddag 1, 8, 15, 29 oktober
13.30-16.00 uur atelier 1 Basiscursus tekentechnieken
o.l.v. Afke Spaargaren
- * Zaterdagmiddag 2, 9, 16, 30 oktober
14.00-16.00 uur atelier 1 Cursus "ruimtelijk schetsen"
o.l.v. Dora Overmars
- * zaterdag 17 t/m zondag 24 oktober Herfstvakantie
- * donderdag 21 oktober 13.30-16.30 uur
in alle ateliers gratis workshops alleen voor leden
met feestelijke borrel na afloop
- * vrijdag 22 oktober 13.30-16.30 uur
in alle ateliers gratis workshops alleen voor leden
met feestelijke borrel na afloop

NOVEMBER

- * Vrijdagmiddag 5 november
13.30-16.00 uur atelier 1 Basiscursus tekentechnieken
o.l.v. Afke Spaargaren
- * Zaterdagmiddag 6, 13, 20 november
14.00-16.00 uur atelier 1 Cursus "ruimtelijk schetsen"
o.l.v. Dora Overmars
- * Vrijdagmiddag 12, 19, 26 november
13.30-16.00 uur atelier 1 Basiscursus schildertechnieken
o.l.v. Afke Spaargaren
- * Zaterdagmiddag 13, 20, 27 november
13.30-16.00 uur atelier 1 **Extra** Basiscursus schildertechnieken
o.l.v. Afke Spaargaren
- * Dinsdag 16 november Bestuursvergadering

DECEMBER

- * Vrijdagmiddag 3, 10, 17 december
13.30-16.00 uur atelier 1 Basiscursus schildertechnieken
o.l.v. Afke Spaargaren
- * Zaterdagmiddag 4, 11, 18 december
13.30-16.00 uur atelier 1 **Extra** Basiscursus schildertechnieken
o.l.v. Afke Spaargaren
- * zondag 19 december t/m vrijdag 7 januari Kerstvakantie
- * 25 en 26 december Wintertentoonstelling

2022

JANUARI

- * Zondag 2 januari Nieuwjaarsreceptie
met aansluitend ophalen werkstukken
- * Zaterdag 8 januari Begin groepen

Dinsdag 25 januari

Bestuursvergadering

FEBRUARI

* 20 febr tot 27 februari

Voorjaarsvakantie

MAART

* Dinsdag 22 maart

Bestuursvergadering

APRIL

* Vrijdag 8 april 15.00 uur

Algemene Leden Vergadering

* 15 april

Goede Vrijdag

* 17 en 18 april

Pasen

* 27 april

Koningsdag

* 24 april t/m 08 mei

Meivakantie

MEI

* Dinsdag 17 mei

Bestuursvergadering

* Donderdag 26 mei

Hemelvaart

JUNI

* 5 en 6 juni

Pinksteren

* Dinsdag 28 juni

Bestuursvergadering

* Zaterdag 26 juni t/m vrijdag 2 september

Zomervakantie

SEPTEMBER

* Zaterdag 3 september

Begin groepen

Verjaardagen begeleiders

21 november

Fre Ham

8 november

Martin Heijnen

8 januari

Ingerid Opstelten

25 januari

Paulus Baars

27 februari

Joke Vink

18 maart

Afke Spaargaren

We zijn weer open!!

Ja, beste leden, we zijn weer van start gegaan. De corona maatregelen versoepelen weer wat en dat gaat betekenen dat we ook weer met wat meer mensen per lokaal mogen werken en ook alle begeleiders zijn weer fysiek aanwezig om ons bij te staan bij de broodnodige hulp. Natuurlijk blijven we wel voorzichtig en houden ons aan te richtlijnen van de overheid.

We waren net voor de vakantie al, met de restricties op de aantallen, voorzichtig begonnen en omdat daar eigenlijk behalve wat ongemak niets mis mee ging hebben we er wel alle vertrouwen in dat we weer redelijk veilig kunnen werken in onze ateliers.

Onze CO₂- meter (hangt in atelier 1) controleert wel of er voldoende ventilatie is, maar dat blijkt nog nu toe steeds prima in orde te zijn. Misschien moeten we nu het wat kouder wordt af en toe toch maar een raam extra open zetten al hebben we natuurlijk wel ventilatie in de ateliers.

De hele zomer zijn er toch redelijk wat mensen doorgegaan met hun activiteiten, zelfs zonder begeleiding, dus ons gebouw stond niet veel leeg.

In oktober kunnen we het toch niet laten te vieren dat alles weer op gang komt op een bijna normale manier.

Er zullen op 21 en 22 oktober workshops worden gehouden voor de leden die er allemaal eentje mogen kiezen. Het is een heel divers programma zoals door de evenementencommissie verder wordt uitgelegd.

Dat is voor ons eigenlijk de feestelijke afsluiting van een lastige periode.

We zullen met Kerst ook weer onze bekende wintertentoonstelling houden en begin januari, noteer maar vast 2 januari, hebben we ook weer onze nieuwjaarsreceptie waarmee tevens de tentoonstelling wordt afgesloten.

Ja, zo hebben we al vast weer wat om naar uit te zien, maar vooral om weer samen te genieten van de activiteiten in onze eigen groepen.

Dus ieder veel plezier en aan het werk!

Sjoerd Dijkstra
voorzitter



Perspectief weer actief

*Lange tijd waren de ateliers van Perspectief gesloten en konden de leden niet aan het werk. Velen hebben dit als een groot gemis ervaren. Inmiddels hebben we groen licht gekregen, zijn de diverse werkgroepen weer opgestart en heeft menig Perspectieflid de weg naar de Duinrandateliers weer gevonden. Om dit groots te vieren wil het bestuur haar leden diverse **gratis workshops** aanbieden op donderdagmiddag 21 oktober en vrijdagmiddag 22 oktober van 13.30 tot 16.30 uur. Beide middagen worden feestelijk afgesloten met een gezamenlijk drankje en hapje.*

Programma

Donderdag 21 oktober van 13.30 tot 16.30 uur:

Martin Heijnen: Tekenen of schilderen naar naaktmodel. Het eerste uur wordt gebruikt om er weer een beetje in te komen en daarna neemt het model twee maal een langere pose aan. Er kan gewerkt worden in ieders vrije techniek maar voor een meer impressionistisch of expressief resultaat geeft Martin advies. Materiaal graag zelf meenemen, zo nodig kan er gebruik gemaakt worden van aanwezig papier, acrylverf en kwasten.

Marja Proper: Klein beeldje boetseren in was. Na het maken van een armatuur van zacht koperdraad kan daar omheen in boetseerwas een mens of dierenfiguur geboetseerd worden. Hierbij wordt rekening gehouden met de specifieke eigenschappen van de was en hoe die het beste kan worden aangebracht.

Dora Overmars: Aquarel schilderen. Tijdens deze workshop wordt er nat in nat gewerkt aan een echt mooie lucht met zeegezicht of een duinlandschap. Indien mogelijk, graag zelf materiaal meenemen.

Thea Bremer: Schilderen op glas. Er wordt geschilderd met glaspoeider. In de oven smelt dit poeder helemaal samen met de glasplaat. Er wordt tijdens deze workshop dus geen glas gesneden. Het eindresultaat van deze techniek is heel anders dan andere glastechnieken.

Vrijdag 22 oktober van 13.30 tot 16.30 uur:

Joke Vink: Abstract. Tijdens deze workshop wordt plezier gemaakt met verf, kleur en dansende penselen. Daarnaast wordt er met ieders eigen inzicht, creativiteit en technische vaardigheid lijn gebracht in het werk. Een ontdekkingstocht dus waarbij iedereen volop ruimte krijgt om zijn eigen ingevingen te volgen. Indien mogelijk graag zelf verf, kwasten en groot papier meenemen.

Maria Heideveld: Linostede in meerkleurendruk. Dit kan op twee manieren bereikt worden: met twee platen kan een 4-kleurendruk grafiek gemaakt worden of met één plaat, waarbij je tussen elke druk wat wegsnijdt, een 4- of 6-kleurendruk. In ieder geval is het resultaat altijd verrassend. (Wie zelf een guts heeft deze graag meenemen)

Afke Spaargaren: Druksels a la Hendrik Nicolaas Werkman. Het thema van deze workshop is de serie Amsterdam-Castricum van Werkman naar aanleiding van zijn bezoek aan de Castricumse Kunstkelder tijdens de oorlog. Er zal gewerkt worden met afbreekmes en papier, sjablonen en verfröllers.

Marja Proper: (Zelf)portret in klei in reliëf. In één middag kan een twee dimensionaal portret gemaakt worden. De cursist kan kiezen uit een zelfportret met behulp van een spiegel of een portret van een mede-cursist in tweetallen. Er is aandacht voor de afzonderlijke stappen van het maken van een reliëf, de uiteindelijke vormgeving en de gelijkenis.

Aanmelden: Uitsluitend via de invulformulieren in de gang van ons atelier.

Om iedereen een kans te geven om mee te doen, slechts inschrijven voor één workshop per persoon.

Evenementencommissie

BIJ BAKKER

de snoepwinkel voor kunstenaars



Dorpsstraat 102 Castricum 0251- 673 977



Castricummerwerf 70, 1901RT Castricum (0251) 67 00 98
info@hubocastricum.com Openingstijden ma t/m vrijdag 09:00 -
18:00, za. 9.00-17.00, zo dicht

Marja Propers boetserend bestaan

Marja Proper is sinds september de nieuwe begeleidster van de beeldhouwgroep op woensdagmorgen. Sinds Corona Perspectief grotendeels had lamgelegd, heeft ze al een aantal keren als invaller gefungeerd na de herstartfase, maar nu gaat ze dus echt aan de slag.

Alle aanleiding nader kennis te maken met deze kunstenaar, die woont op slechts enkele minuten gaans van de ateliers van Perspectief in, Bakkum.

De 72-jarige Marja woont pas sinds 2018 in Castricum. Toen haar man met pensioen ging als viroloog zochten ze deze kustplaats op, omdat hij hier goede jeugtherinneringen aan had. Ze keek eens rond naar de mogelijkheden om aansluiting te vinden voor haar kunstenaarschap en had al snel een klik met Perspectief. Ze ging deelnemen aan de beeldhouwgroep op woensdagavond en de modeltekengroep op donderdagavond, van Maria Heideveld.



Hoe is het kunstenaarschap ontstaan? Marja: “Na de middelbare schoolging ik naar de Rietveld Academie in Amsterdam. Daar heb ik zes jaar doorgebracht en leerde er allerlei technieken. De hoofdzaak was (model-) tekenen. Naast de school was een begraafplaats, waar ik geïnspireerd raakte door de steenhouwers die grafmonumenten maakten. Op zaterdagen ging ik bij hen steenhakken, ik maakte ook de letters voor grafstenen, en verdiende zo wat bij. Dat hakken heb ik zo’n tien jaar gedaan. Ik heb zelfs nog even overwogen een steenhouwersopleiding in Utrecht te gaan doen.

Overstap naar Rijksacademie

De Rietveld was een fijne opleiding, met een prettig sociaal gebeuren. Toen ik daarna naar de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten ging was dat erg wennen, het leek of je weer van de basis af moest beginnen. Je had er wat strenge docenten, die je nauw omschreven opdrachten gaven, en eigen inbreng minder werd gewaardeerd. Je moest bijvoorbeeld in klei levensgrote beelden maken, die daarna weer in de bak werden gegoooid. Ik kon er soms wat ongeduldig van worden.

Op de Rietveld heb ik overigens ook leren brons gieten. Een docent bouwde daar zelf een oven voor, en ik assisteerde hem met de opbouw ervan en het brons gieten.”



Dat brons Marja erg aansprak blijkt wel uit de grote collectie bronzen beeldjes in haar huis. Ze maakte vele menselijke figuren en dieren, heeft er ook vaak mee geëxposeerd, maar heeft er een kanttekening bij. “Het is erg duur om die beeldjes af te werken en daar is de prijs dan ook naar. Veel mensen haken dan ook af voor de prijs van bronzen beeldjes.”

Na haar Amsterdamse jaren ging Marja met haar man begin jaren 80 naar Rijswijk, dichterbij zijn werk aan de Erasmusuniversiteit in Rotterdam. Marja zocht in de omgeving naar mogelijkheden om haar vak te beoefenen en kwam terecht bij de Vrije Academie in Den Haag, een instituut dat vergelijkbaar is met de Rietveld. “Daar heb ik 15 jaar les gegeven aan doorgaans jonge mensen, die dit als opstap zagen naar de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunst in Den Haag.

Exposities en kunstuitleen

In die periode maakte ik ook veel eigen werk, en nam aan redelijk veel exposities deel. Ook stond mijn werk bij de kunstuitleen. Maar door de recessie ging het allengs minder, en opdrachten bleven uit. Ik had een aantal keren portretten in klei gemaakt in opdracht. Toen de Vrije Academie werd opgeheven kon ik terecht bij het Koorenhuis in Den Haag, een soortgelijke instelling, en ging ik als begeleidster aan de slag bij het Amateurspalet in Rijswijk.”

In haar Haagse tijd was Marja ook een paar jaar vrijwilliger voor het Museum Beelden aan Zee. “Heel afwisselend werk”. Ze bewaart er goede herinneringen aan.

Kunst van kunststof

Na de periode van werken in was en klei, en hakken in steen, raakte Marja gefascineerd door een ander materiaal: acrylaat. Ze was in contact geraakt met Nico Willems, die al langer werkte met dit kunststofmateriaal, dat je kunt zagen en combineren met andere vormen van plastic.



Nico was ook modelbouwer en heeft voor Madurodam gewerkt. Marja begon - met Nico als leermeester en begeleider - met dit kleurrijke materiaal een heel nieuwe weg in te slaan. Ze maakte sierlijke wandobjecten en ging ook over tot het recyclen van plastic materiaal tot kunstobjecten. Twintig jaar heeft ze met hem samengewerkt. In haar woonkamer staat een serie van die gerecyclede objecten, kleine kleurige, speelse kerstboompjes, waar je vrolijk van wordt.

Koppen van klei.

Maar het maken van portretten in klei is zeker haar bijzondere specialiteit. Tweemaal nam ze deel aan de Perspectiefactiviteit om een portret te maken van een bekende Castricummer. De kop van Siem Mooij staat nog in haar atelier. Ze had gedacht dat hij het wel leuk zou vinden die te krijgen, maar dat bleek jammer genoeg niet het geval. Geen interesse.

Ze heeft ook tweemaal het hoofd van Maria Heideveld geboetseerd. Sprekend portret!



Modeltekenen heeft Marja al heel haar artistieke leven gedaan. En ze kan zich ook inleven in het werk van het naaktmodel, want ze heeft zelf ook een aantal keren geposeerd voor collega-kunstenaars. Marja was erg blij dat in Castricum een galerie werd geopend, Streetscape, een initiatief van Saskia Steenbakkers. Ze heeft er enkele malen kunnen exposeren.

Helaas is die galerie weer ter ziele, de huur was niet meer op te brengen. Op de website van Streetscape is nog wel het werk te zien van de deelnemende kunstenaars, o.a. van Marja.

Hoe Marja haar werk als begeleidster van de woensdagmorgen gaat invullen staat nog open. Ze wil met de groep overleggen of die voelen voor het werken met een model, of gezamenlijke opdrachten. Een mogelijkheid is ook elkaar te boetsen. Dan is het model steeds bij de hand, en word je min of meer verplicht om te komen.

Vijf museumzalen...

Thuis wordt Marja in elk geval omringd door inspiratiebronnen. Ze heeft een ongelooflijke hoeveelheid werk gemaakt en her en der uitgesteld. Ze moet er een beetje om lachen "Ik zou wel vijf museumzalen kunnen vullen met mijn werk".



Ook in het buitenland was Marja actief. Bij haar zus in Oostenrijk (Telfs) was een bronsgieterij in de buurt; daar heeft ze een half jaar gewerkt. “En ik kon er mijn eigen wasjes ook afgieten”.

Naast brons is bovendien het lassen haar niet onbekend. Ze heeft zich ook daarin weten te bekwamen. En etsen ligt haar ook, ze heeft er ooit alle spullen voor aangeschaft, maar heeft er nog niet zoveel mee gedaan. Wellicht schuift



ze nog eens aan op de maandagavond-etsgroep van Perspectief.

De kennismaking met Marja gaf ons een mooie inkijk in het leven van een kunstenaar die bezield is van het vormgeven in tal van gedaanten, realistisch en abstract. Mooi dat ze die bezieling

nu over kan gaan brengen aan haar mede-Perspectiefgenoten.

Peter Heemskerk



TEKENMATERIALEN	SCHILDERSMATERIALEN	PAPIER EN KARTON	GRAFISCHE MATERIALEN
Arts and Crafts Holland			
VOOR ALLE KUNSTENAARS!			
POTTENBAKKERSMATERIALEN	LIJSTENMAKERIJ	BEELDHOUWMATERIALEN	SCHILDERSMATERIALEN

Schrevel 13, 1648 GC De Goorn, NL
 info@artsandcrafts.nl
artsandcrafts.nl
 0229 544 242

Anja Jonker bezorgde Bakkum levensgrote schelpenvisser

Het beeld van de Schulper, een werk van Anja Jonker, begeleider van onze houtgroep, staat nu in volle glorie op het plein in Bakkum net ten zuiden van de ateliers van Perspectief, twee jaar geleden officieel hernoemd tot Schulpersplein. Op 23 augustus heeft burgemeester Mans van Castricum het beeld feestelijk onthuld.

Door het mooie weer werd het een zonnige gebeurtenis.

Anja kreeg de bijzondere opdracht van Shanty- en Folksongkoor De Skulpers.

Schelpenvissers zijn al honderden jaren (tussen 1350 en 1940) actief geweest aan de kust.

Rond 1900 woonden in het centrum van Bakkum zo'n honderd schulpers.

Ze haalden met paard en kar de

schelpen van het strand en vervoerden ze naar een schuit, waarmee het spul naar de kalkovens in Akersloot werd vervoerd.

Het beroep wordt in levendige herinnering gehouden door de zanggroep, die nu ruim een kwart eeuw bestaat. De gemeente verleende subsidie en vergunning en daarna was het aan Anja om het project te realiseren.

Het beeld dat Anja maakte is ontworpen naar voorbeeld van een ets van de bekende Haagse school-schilder Jozef Israëls.

Voor het beeld werd een mal gemaakt waarmee ambachtsman Oscar Paanen aan de slag ging voor het afgieten in gewapende kunststof, met de uitstraling van een bronzen beeld.



We laten Anja zelf aan het woord over dit project:

De schelpenvisser is met trots onthuld!

Tja daar ging heel wat aan vooraf. Al in 2020 begon de voorbereiding. Shantymusiekkoor de Skulpers wilden voor hun Jubileum een bijzondere actie ondernemen.

Een Schelpenvissersbeeld op het plein!

Het moet 'een mannetje' zijn, een gewone man waar ieder zich in herkent.



Ik maak 2 kleine modellen in 3D. Als historisch materiaal bekijk ik filmpjes en als uitgangspunt een ets van Joseph Israels 1835-1911. Het model is meteen goed. Wat kleine aanmerkingen en opmerkingen van Oud Castricumleden nemen we mee.

Als de toestemming van de gemeente er is en voldoende steun voor het project start ik met het grote beeld. We rekenen de maten van het model om naar hoogte 1,50 hoog en in november/ december 2020 maak ik het frame voor het grote beeld klaar.

Overleg met Oscar Paanen van de gieterij .

In januari gaat eerste klei erop, gestart met de voeten
16 januari ben ik tot het middel van het beeld
7 februari zijn ook de armen af.



16 februari Hand 1: De handen blijken een moeilijk onderdeel; ik krijg half februari hulp van bevriende kunstenaar en handenspecialist: Guus Wattel



24 februari kan hand 2 erop en maak ik voor de kop een eerste aanzet .

25 februari is het model voor de kop hier (buiten ivm Corona): tuinman Bertho van tuin van Rommel heeft een prachtige buitenkop en het lukt.

7 maart de kop gaat op het beeld.



Ik werk aan het schelpennet nalv voorbeelden en fotos van deze ' Buug', gevuld met echte schelpen.

Het beeld is af.

Met enthousiasme ontvangen en goedgekeurd door (kleine) commissie van de Skulpers

Na wat wikken en wegen wordt de mal bij mij thuis gemaakt om vervoerrisico te verkleinen:

11 april is gieterij aan de slag gegaan met eerste kleirand halverwege het beeld en dan de rubberlaag

20 april zit de visser in 3x laag rubber
23 april krijgt de Schelpenvisser de starre mal, gemaakt door mensen van de gieterij . Een schild van gips met glasvezel schild en houten ondersteuning. Het beeld wordt op de rug in de bus geschoven en vervoerd naar de werkplaats: Galvani straat 36 ,Industrieterrein Zandhorst 2 in Heerhugowaard.
Het beeld is goed aangekomen!



De andere kant wordt daar afgewerkt met nog nodige lagen rubber en een starre mal voor de voorzijde. De mal is klaar.

17 mei is het origineel eruit gehaald.

Het maak proces en het maken van de mal is in zijn geheel op film vast gelegd door Filmer : Henk Waal.

te zien op <https://castricum105.nl/televisie/gemist/uitzending-gemist/172bb9ea-9ff6-4bda-9453-2419805ff465/de-making-of-van-het-schelpenvissersbeeld>

of in klein formaat www.skulpers.nl

Door drukte in de gieterij bleef het beeld een tijd liggen waar die lag in 2 delen. toen ik terug van vakantie kwam begin augustus was dat nog steeds zo. Nu moest de eindsprint toch ingezet worden.



Spannende tijden de delen moeten aan elkaar en afgewerkt en opgeschuurd. lijf komt aan een. Het schelpennet hoe doen we dat en het storten van de voet en bevestiging moet berekend en uitgedacht. met de inspanning van velen komt het goed koorleden van de Skulpers, gieters, metselaar en ik... iedereen werkt samen Tot op het laatste moment blijft het spannend allemaal. Het is gelukt en hij staat op z'n plekkie!

Op de plek waar de schelpenvissers woonden rond 1900 aan het Skulpersplein. Geweldig feestje de onthulling, burgemeester en Schelpenkar erbij , er mag voor het eerst weer publiek en er is het Skulperskoor dat een optreden geeft. Mooi !

Meer informatie:

<https://www.castricummer.nl/schelpenvisser-toon-heeft-zijn-plek-in-bakkum-gekregen>

De film van de het maakproces van de Schelpenvisser is te zien op www.skulpers.nl en <https://castricum105.nl/televisie/gemist/uitzending-gemist/172bb9ea-9ff6-4bda-9453-2419805ff465/de-making-of-van-het-schelpenvissersbeeld>

Mutaties leden Perspectief

Het ledenaantal van Perspectief is weer aan het groeien. Nu alle maatregelen rondom corona zijn versoepeld en daarmee de mogelijkheden, ook voor ons, zijn toegenomen, willen velen blijkbaar weer creatief aan de slag. Vergeleken met januari is er een toename van 6 leden en er zijn nog enkelen die geïnteresseerd zijn in onze vereniging.

Momenteel zijn er 227 leden en 13 begeleiders.

Nieuwe leden:

Carina Schoo, Marion Oomes-de Krom, Aritia van Oven, Solsticia van Houts, Marga Zonneveld, Nelly Bos, Freek Kuilman, Nicolien Jacobs, Gerard Heering, Jolante Wojcik, Andy Maulany, Nico van Baar, Joanne Hupsch.

Opzeggingen:

Ria Pijnappel, Riet Zomerdijk, Marian Dirker, Mieke Pepping, Ton Rijkers, Angela Delsasso

GEEF EEN CURSUSBON CADEAU

Sinds enkele jaren worden er basiscursussen en workshops georganiseerd die toegankelijk zijn voor zowel leden als niet-leden. Wij hopen dat niet-leden hun draai bij ons vinden en lid worden.

U kunt door het cadeau geven van een cursus-cadeaubon een vriend, een familielid/kennis een kennismaking met Perspectief stimuleren. En dit kan wellicht leiden tot lidmaatschap. Dat is goed voor u, voor degene die een waardebon ontvangt en natuurlijk voor Perspectief. De waarde van de cadeaubon komt in mindering op de prijs van de cursus. Op de website kunt u meer informatie vinden over het cursusprogramma en de cursuskosten.

Bij ondergetekende kunt u terecht voor zo'n cadeaubon: 072-5065779 of 06-57537430, of e-mail: rodericktaylor@hotmail.com

Roderick Taylor

Perspectief en Toonbeeld: samen in Staal

Op vrijdag 17 september is de lang uitgestelde cursus staal in beeld van start gegaan. Die vindt plaats in de ateliers van Toonbeeld. Het is een echte samenwerking met Toonbeeld, want Perspectief heeft zich garant gesteld voor de helft van de investeringen ad €5000.

Het is een cursus waarin we leren stalen beelden te maken en de technieken die ervoor nodig zijn, zoals snijden, slijpen en lassen. De cursus staat onder de bezielende leiding van Serge van Empelen.

Er zijn 8 deelnemers, waarvan de helft van Perspectief afkomstig is.

Maarten Geerdes

Wedstrijd Ode aan het Oer-IJ landschap

De Stichting Oer-IJ organiseerde een kunstwedstrijd met als thema 'Ode aan het Oer-IJ landschap'.

Het themajaar 'Ode aan het landschap' van Nederlands Bureau voor Toerisme & Congressen (NBTC) was voor de Stichting Oer-IJ aanleiding regionaal een wedstrijd te organiseren waarbij de bewoners van het gebied in de driehoek Alkmaar, Velsen, Zaanstad werden opgeroepen deze zomer een persoonlijke lofzang op het landschap in het Oer-IJ gebied te maken, in de vorm van een kunstwerk.

De organiserende Stichting Oer-IJ hoopte dat amateur-kunstenaars er massaal op uit zouden trekken en ergens in het landschap vanaf een dijk of in een polder *en plein air* een tekening of schilderij zouden maken.



De winnaars worden uitgenodigd voor een speciale Oer-IJ excursie met twee personen, wie tweede wordt krijgt een Oer-IJ Atlas en voor de derde plaatsen zijn waardebonnen van 30 euro beschikbaar. Alle inzendingen staan bij elkaar op de website www.oerij.eu. Daar zijn nu al de details van de wedstrijd en de voorwaarden voor deelname te vinden.

Tot 15 september konden mensen hun kunstwerken insturen voor deze wedstrijd. De jury is inmiddels bijeen geweest om de winnaars te selecteren en 2 oktober is de prijsuitreiking.

De organisatie heeft 32 inzendingen binnengekregen, die te zien zijn op website: <https://www.oerij.eu/professionals/kennisbank/beeldbank/kunst/>
Na 2 oktober is op deze website te lezen welke deelnemers welke prijs gewonnen hebben.

De Stichting Oer-IJ is een bewonersinitiatief van betrokken burgers die zich belangeloos inzetten voor het meer op de kaart zetten van het landschap in de driehoek Alkmaar, Velsen, Zaanstad. De missie van de Stichting: De unieke kwaliteiten van het Oer-IJ gebied zichtbaar en beleefbaar maken en zorg dragen voor een duurzame ontwikkeling. Lees kort iets over de ontstaansgeschiedenis van het Oer-IJ gebied: www.oerij.eu/bewoners-en-bezoekers/meer-over-het-oer-ij/ en www.oerij.eu/bewoners-en-bezoekers/

VATEN VOL OORSPRONG –DE URNEN VAN ROOS KAANDORP

Op zondagmiddag 22 augustus ontmoette ik Roos Kaandorp en zag ik haar expositie van urnen bij het St Liobaklooster in Egmond-Binnen. De week daarvoor waren de zusters inclusief Roos bij ons in de kerk. Later in de week las ik een artikel in de krant (NHD) over haar, wat ze deed in de klooster, en de aankomende expositie. Dat wekte mijn interesse en na een paar mailtjes- wisseling mocht ik een artikel over haar en haar werk schrijven voor ons blad.

De urnen waren strategisch geplaatst op een groot veld aan de voorkant van het klooster. De urnen hadden te maken met verschillende geloofsovertuigingen en elke urn had een gezicht!



Opleiding

Na de middelbare school ging Roos naar de Design Academy Eindhoven waar ze haar propedeuse behaalde. Vervolgens heeft ze een BSc scheikunde degree aan de Hogeschool Leiden gehaald. Helemaal niets met klei te maken!

Hoe ze in het klooster terecht gekomen is laat ik over aan haar: “Mijn interesse in het klooster werd gewekt doordat ik in aanraking kwam met een monnik buiten de klooster-context. Ik zag deze persoon alleen in ‘normale’ burgerkleding; mijn interesse was gewekt.. Hoe kon dit een monnik zijn? En wat is een monnik dan eigenlijk? Ik mocht voor een week meeleven met de monniken, om zelf te ervaren wat dit nou precies inhield. Van het een kwam het ander”.

“Wat doe je naast urnen maken nog meer in het klooster?” vroeg ik aan haar: “Ik heb mijzelf drie jaar de tijd gegeven om het pottenbakkersambacht in de vingers te krijgen. Ik doe hier geen opleiding voor maar gebruik de werkplaats van het klooster om zoveel mogelijk te oefenen. Daarnaast krijg ik advies van bevlogen pottenbakkers zoals bijvoorbeeld Tineke van Gils. Ik ben dus full time bezig in de werkplaats van het klooster”.

Vessels

'Vessel' kan in het Nederlands op twee manieren vertaald worden: vat of vaartuig. De *Vaten vol Oorsprong* omvatten beide betekenissen. Het zijn zowel vaten die gevuld zijn met "verhaal", als vaartuigen die je meenemen in de verschillende ervaringen van het menselijke bestaan. Elke vessel verbeeldt het oorsprongsverhaal van een specifieke cultuur. '

Vaten vol Oorsprong op reis

Als een groep nomade zullen de vessels door Nederland trekken. Op dit moment verblijven de vessels nog in het Sint Liobaklooster, maar binnenkort zullen zij op pad gaan.

Denk je een passende plek te weten waar de vessels zich thuis zullen voelen ?

Neem dan contact met mij op.

rooskaandorp@gmail.com

www.rooskaandorp.nl

Roderick Taylor





BOB HES

Kerkweg 72, Heemskerk
Tel. 0251 24 19 99

Voor al uw hobby benodigdheden

o.a.: Teken- en schildersmaterialen - speksteen - klei –
groot assortiment scrapbook artikelen, kralen, kaarten etc.

(Ook lijsten wij in en snijden passepartouts op maat)
Voor leden van Perspectief 10 % korting op schildersmateriaal.

Geopend van di. tot vrij. 9.00-18.00 en za. 9.00-17.00 uur

DE NOORD-HOLLANDSE KERAMISTEN IN LIMMEN

Op 28 & 29 augustus was er een grote overzichtstentoonstelling van de Stichting Noord-Hollandse Keramisten (SNHK) in het Culturele Centrum, 'Vredenburg' te Limmen.

22 keramisten vertoonden hun kunst – en het was **KUNST** – in een expositie met veel bezienswaardigs.

Dat het er slechts 22 waren kan ik alleen verklaren door de beperkte beschikbare ruimte. De leden zijn te vinden tussen Amsterdam en Hoorn en Naarden tot Den Helder.

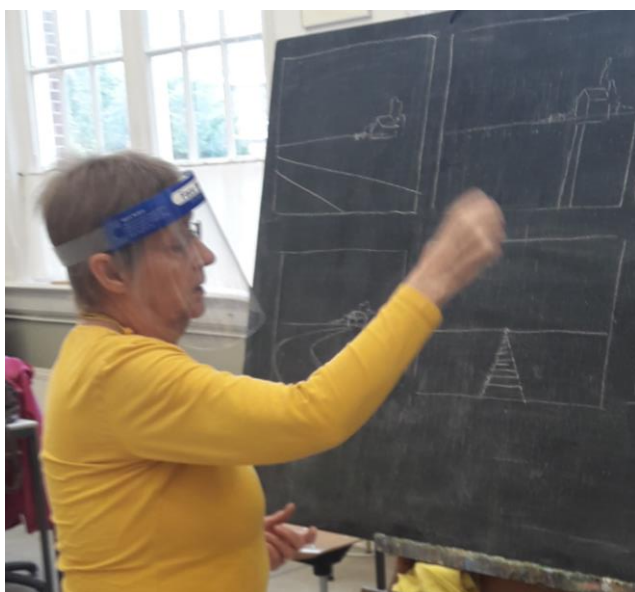


Tijdens de eerste twee weekenden van november komt er nog een tentoonstelling in het DOC-gebouw (voormalig gemeentehuis van Harenkarspel) te Tuitjenhorn





Corona vaarwel...



In coronatijd hadden onze begeleiders een aangepaste outfit.

Gelukkig is dat nu niet meer nodig.

Dora Overmars geeft de woensdaggroep instructie vanachter een glazen hoofdscherm

Paulus Baars sliep onder de Nachtwacht

Overnachten aan de voet van de Nachtwacht? Dat zou niet gek zijn. Paulus Baars maakte dat daadwerkelijk mee, tijdens een bezetting door kunstenaars van het Rijksmuseum in 1983. Ze protesteerden daarmee tegen de mogelijke afschaffing van de BKR, de Beeldende Kunst Regeling, waar hij aan deelnam. Het is een opmerkelijke anekdote in een kennismakingsgesprek met deze begeleider van Perspectief, die we nog niet eerder in beeld hebben gebracht in ons blad, hoewel hij al 12 jaar werkzaam is voor Perspectief, op de vrijdagmorgen.

Paulus was een van de opvolgers van de vermaarde Jaap Dekker. Jaap was doorgaans gewend met de groep naar buiten te gaan om schetsen op te zetten, maar toen Paulus de groep over nam is dat er geleidelijk aan steeds minder van gekomen. De groepsleden vonden het wel best en gaven de voorkeur aan het binnen werken. Af en toe gaat de groep nog wel naar de tuin van kapitein Rommel of de Zanderij, om toch even te kunnen proeven aan het buitenschilderen. De groep is dus elke vrijdag actief met tekenen, schilderen en aquarelleren. Paulus dient hen daarbij van advies. In de coronaperiode was dat natuurlijk allemaal niet meer mogelijk. Net als andere begeleiders heeft Paulus in die tijd langs digitale weg groepsleden geholpen bij hun vragen over werk dat ze maakten. Hij retourneerde hun werkstukken met tips, waardoor men goed op weg kon naar voltooiing van een tekening of schilderij. Sinds begin september is Paulus weer fysiek bij de groep aan het werk, al houdt hij zich graag aan de afstandsregels, ook al is hij gevaccineerd.



We zochten Paulus op in zijn atelier in de voormalige Mariaschool aan de Kerklaan in Heemskerk. Toen dit gebouw in 1974 leeg kwam te staan konden kunstenaars er een tijdelijk onderkomen krijgen.

Er is herhaaldelijk gesproken over sloop van het pand, maar steeds kon dat worden voorkomen. Nu is het een vaste stek geworden voor onder meer Paulus Baars.

In Heemskerk is Paulus ook opgegroeid. Al op de kleuterschool was hij graag aan het tekenen. Hij kwam met de nonnen van de school ook regelmatig in de kerk, en maakte dan schetsen van de kruiswegstaties, afbeeldingen die hem erg aanspraken. De tekeningen werden dan dankbaar door de nonnetjes aanvaard; die heeft hij dus niet meer in bezit. Na de lagere school volgde hij de lessen op de mulo. Hij wilde graag daarna een kunstopleiding doen, maar dat was nog niet zo eenvoudig. Eigenlijk was hbo een toegangsvereiste.

Hij ging een avondopleiding kunst volgen, gecombineerd met een baan overdag bij de ABN in Amsterdam, op de afdeling coupons. Er moest immers wel brood op de plank komen. Bij de bank vond men het maar vreemd dat hij na een jaar ineens vertrok omdat hij naar de dagopleiding kon.

Werk uit de academietijd

Hij had eerst geprobeerd aangenomen te worden op de Rietveldacademie, een map met werk onder de arm. Hij kreeg daar de vraag of hij het talent van thuis had meegekregen. Ja, mijn opa kon ook heel goed tekenen, was zijn antwoord. O ja, óók? was het zuinige commentaar. Hij pretendeerde kennelijk dat hij een goed tekenaar was.

Intussen had hij ook zijn zinnen gezet op de andere opleiding, de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten. Hij overtuigde daar de selectiecommissie met zijn werk, en het motivatiegesprek, en kon er aan de slag. “Ik heb er een heel klassieke opleiding gehad. Eerste drie jaar basisopleiding, waarbij alle technieken aan bod kwamen.



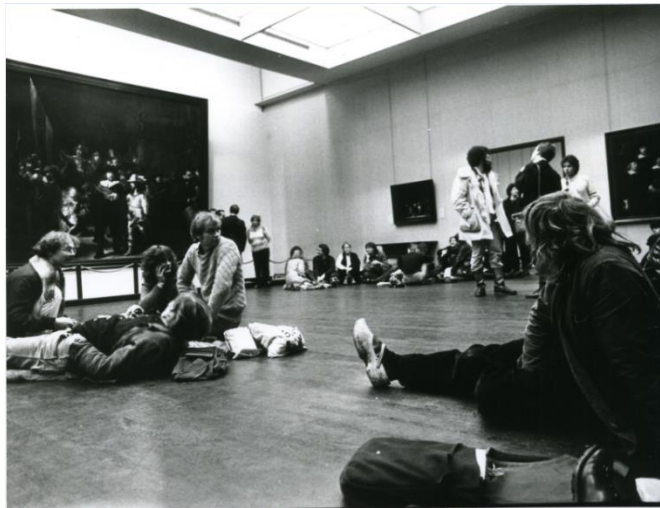
Daarna drie jaar de vak-klas tekenen en schilderen. Hij had nog even overwogen beeldhouwen te kiezen, maar zijn voorkeur werd toch schilderen.

Na de opleiding diende eerste de militaire dienst zich aan. Daarna sloot hij zich als kunstenaar aan bij de BKR. Hij was ook van de partij toen de Bond van Kunstenaars verzet aantekende tegen de dreigende stopzetting van de BKR-regeling, en het Rijksmuseum bezette, in 1983.

Via de BKR werd het werk dat je maakte beoordeeld door een commissie, die daar dan een bepaald bedrag tegenover stelde. Het was in feite het inkomen van de kunstenaar. Toen dat dreigde weg te vallen was het dus even paniek in de kunstenaarswereld. Het Rijksmuseum werd gekozen als plek van waaruit werd onderhandeld met de hoogmogende kunstheren die over de BKR gingen.



“We hebben daar een paar weken gezeten. Van buiten werden we van voedsel voorzien. Binnen hielden suppoosten toezicht ter voorkoming van schade aan kunstwerken. Het onderhandelen verliep niet vlot. Ik sliep op de grond voor de Nachtwacht. In het begin waren we met ongeveer dertig mensen, maar dat werden er steeds minder, wie naar buiten was gegaan mocht niet meer naar binnen.



Bezettingsbeeld in Rijksmuseum. Aan de rechterrand van de Nachtwacht zit Paulus.

Voor het Rijksmuseum was het wel een probleem, want er konden geen bezoekers meer komen. Op enig moment kreeg ik het erg benauwd, en moest ik naar het ziekenhuis worden afgevoerd. Daar bleek er gelukkig niet veel loos, maar voor mij was dat het einde van de bezettingsactie.

Na die actie werd de BKR zo uitgekleeft dat inkomenseisen werden gesteld, waaraan ik niet meer heb deelgenomen.

Via een zwager was ik in Heemskerk in tentoonstellingswerk gerold, en maakten we hele culturele programma's. Ik ben ook een tijd lang begeleider van het St.

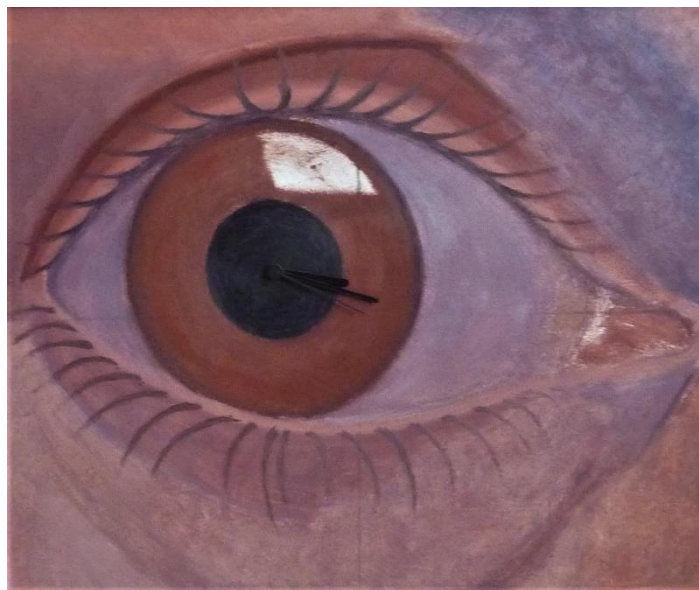
Lucasgilde geweest. Er kwamen verder wel mensen hier op het atelier om advies te krijgen.

De lokale politiek heb ik altijd met interesse gevolgd en ik schroomde niet om in cartoons mijn mening te geven over beleid dat volgens mij niet deugde. Ze is in de krant een keer een prent geplaatst van een wethouder die ook dansleraar was. Hij had het niet goed voor met onze Culturele Cirkel, waarvan ik mede-oprichter was, en daar maakte ik een cartoon over.

Let op: deze tekening is verwijderd i.v.m. copyrights. Wilt u de tekening graag zien? Neem dan contact op met ict@perspectiefcastricum.nl.

In mijn atelier beoefen ik tal van technieken. Momenteel doe ik veel met lino's, met abstracte voorstellingen.

Het culturele klimaat is Heemskerk is momenteel een stuk minder. Er zijn af en toe nog exposities in de hal van het gemeentehuis, maar in de tijd waarin wij exposities organiseerden hadden we soms spraakmakende kunstenaars te gast. Dan werd ons wel eens verweten dat we elitair bezig waren!



Geschilderde klok van Paulus in zijn atelier

Bij Perspectief ervaar ik onze groep als heel enthousiast. Natuurlijk zijn het voornamelijk amateurs, maar er zijn talenten bij die prachtig werk maken, waar ik nog jaloers op kan worden. Zelf werk ik het liefst met olieverf. Je kunt daarin ook snelle schetsen maken, dat zag je bij Rubens. Aquarelleren heeft de naam simpel te zijn, maar dat is in feite heel moeilijk, wil je het goed doen.

Ik heb er ook geen moeite mee dat mensen van foto's af werken. Je kunt daar veel van leren. Een model dat stil zit is toch eigenlijk ook een foto? In musea kwamen vroeger veel kunstenaar om schilderijen na te schilderen, alleen al om de oefentechniek te verbeteren.



Ruimtelijke ideeën van Paulus

Wat techniek betreft: in de groep hebben we nogal eens stilleven, die nagetekend moeten worden. Dan probeer ik te vertellen waarom ik de objecten zo heb neergezet, en moet men letten op de afwisselingen in vorm, grootte en plaats. Het is vaak een probleem dat je, als je een boek ziet liggen, de verkorting fout maakt, omdat je in de hoofd weet dat het een boek is, terwijl je naar de abstracte vorm van het object moet kijken.

Passen en meten is het parool. Je moet uitgaan van horizontalen en verticalen.

In het atelier valt ons oog op een stapel oude kranten op een weegschaal.

Blijkt ook een kunstwerk te zijn: hoe oud de kranten ook zijn, het nieuws houdt zijn gewicht.

Paulus zegt een flink archief te hebben van krantenknipsels. Dan blijkt vaak dat ontwikkelingen die nu plaatsvinden, al vele malen eerder hebben gespeeld. Het is dus of de geschiedenis zich herhaalt.

Wij vonden het een eer met Paulus in zijn geschiedenis te duiken.

Peter Heemskerk



**Alkmaars
kleurrijkste
vanaf 1902**



THEO GROOTHUIZEN
Meer dan 100 jaar uw kunstschilderspecialzaak

Let op!
Onze ingang is nu aan
de zijkant: Kapelsteeg 2.

Theo Groothuizen
Kapelsteeg 2 (nieuwe ingang)
1811 ER Alkmaar

t 072 5113463
info@theogroothuizen.nl
www.theogroothuizen.nl

Wat is de Kunst10daagse?

De Kunst10daagse is een evenement waarbij bijna 300 kunstenaars exposeren op ongeveer 160 verschillende locaties in het lommerrijke kunstenaarsdorp Bergen en in het stranddorp Bergen aan Zee in Noord-Holland.



Traditioneel vindt dit culturele festival plaats in de herfstvakantie, in 2021 van 22 t/m 31 oktober.

De Kunst10daagse bestaat uit (grotendeels) kunst met muzikale podia erbij.

Beeldende kunst, Literatuur, Muziek en Podiumkunst

De Bergense School heeft bij uitstek bijgedragen aan het culturele en artistieke klimaat dat Bergen ook nu nog zo uniek maakt.

In de lijn van deze traditie biedt de Kunst10daagse professionele kunstenaars, galeries, en jong talent een podium voor hun artistieke producten. Met als uiteindelijke doel de toegang tot beeldende kunst zo laagdrempelig mogelijk te houden.

De Kunst10daagse, begonnen in 1993, ontvangt inmiddels jaarlijks circa 40.000 bezoekers en de K10D is een belangrijk onderdeel van het aanbod aan culturele evenementen in Bergen en Bergen aan Zee.

Zo is het muziekfestival voor jong talent The International Holland Music Sessions niet meer uit Bergen weg te denken.

De Zwarte Schuur/Filmtheater CineBergen is een regionaal filmhuis, met hoogstaande artistieke producten. Daarnaast zijn er de talrijke galeries die ieder afzonderlijk Bergen interessant maken voor de kunstliefhebber. Ook kunstenaars van verschillende disciplines die zich hier vestigen, dragen bij aan wat het kunstenaarsdorp Bergen is gaan heten.

Museum Kranenburgh met haar museale en educatieve functie is een plaats waar kunst zich kan ontwikkelen, geen discipline uitgezonderd. Beeldende kunst, literatuur, muziek en podiumkunsten vinden hun weg naar dit gebouw met internationale allure aan de rand van Bergen.

De Kunst10daagse van Bergen is verbonden met en komt voort uit deze rijke culturele en artistieke traditie. De bezoekers aan het evenement nodigen wij nu alvast uit; wandel door de website, laat u inspireren en bezoek ons kunstenaarsdorp tijdens de Kunst10daagse.

De meeste locaties zijn gratis toegankelijk en dagelijks geopend van 11.00 – 17.00 uur.

Algemeen mailadres: info@dekunst10daagse.nl.

Roderick Taylor

OP NAAR DE HONDERD

Een interview met Fanny Schuijt, mede-eigenaar en hoofdredacteur van het kunstmagazine Atelier

De ontmoeting

Op een zonnig terras in Bergen ontmoette ik Fanny Schuijt, die samen met haar broer, Frank, de uitgeverij Arti (vroeger Palet, nu alleen Atelier) runt. Frank en Fanny hebben de zaak overgenomen van wijlen hun vader, Jochem. Waar Jochem de beurzen en markten bezocht en het uitgeven van (oude) nummers van het blad deed is dat voor Fanny verleden tijd. Zij ziet het meer als zaak en tegenwoordig is je business je brood.

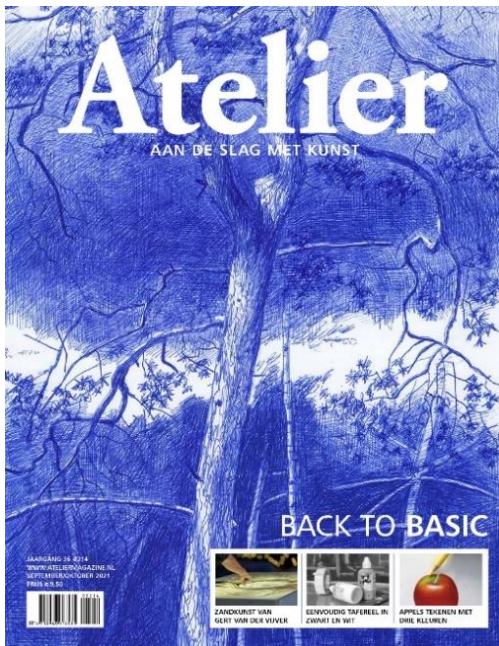
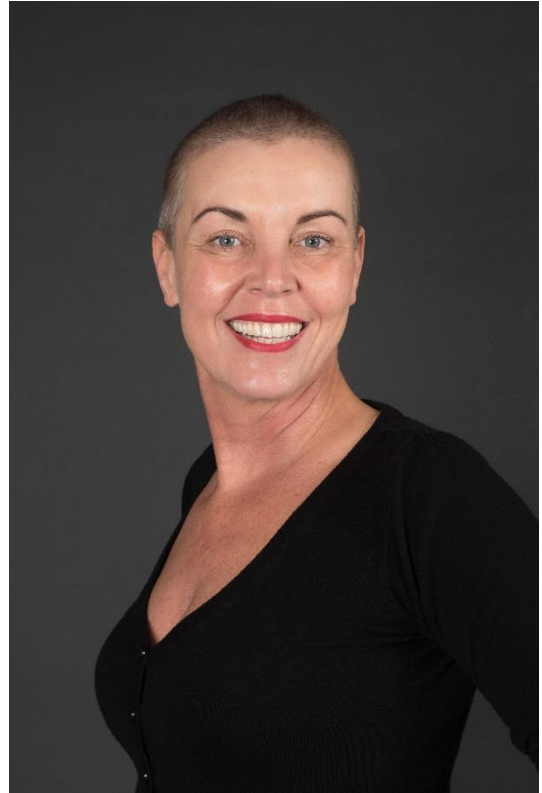
De ontwikkeling

Fanny groeide op in een gezin waar kunst in meerdere soorten een grote rol speelde. Dat was haar 'opleiding'; ze heeft een groot gevoel voor de Nederlandse taal en daar geeft ze les in het middelbare onderwijs.

Maar de affiniteit met kunst is blijvend.

Als je haar blad 'Atelier' leest dan kunt u dat zien. Zij is vlot en bij-de-tijd. Je kunt merken dat zij een echte zakenvrouw is en zij vindt het prima. Ze houdt van het werk en dat is te merken.

Toen ik haar vroeg hoeveel personeel ze heeft verraste ze mij met het antwoord: "Geen! We werken met een redactie en alles wordt gedaan via sociale media" vertelde ze mij.



Dat was een verrassing want vijf à zes jaar geleden was het een bedrijf met secretariaat, boekhouding enz. Ik heb het toen met eigen ogen gezien.

Twee kunstbladen

Enkele jaren geleden waren er twee uitgevers van kunstbladen in Alkmaar, 'de Doelenpers (Atelier) en Arti (Palet). Door omstandigheden werd het uitgeven van Atelier plotseling gestopt. Ik hoorde dat de uitgeverij failliet ging. De familie Schuijt handelde snel en nam Atelier over.

Palet en Atelier werden samen om de maand uitgegeven door uitgeverij Arti.

Toen kwam covid en de lockdown en een van de bladen werd uit circulatie genomen, helaas was 'Palet' de pineut.

Geen ruimtelijk werk

Toen ik haar vroeg waarom er weinig of geen ruimtelijk werk te zien was in het blad kwam het antwoord snel een eenvoudig: 'Het blad 'Palet' is begonnen als 'Palet en Tekenschrift' door mijn opa en diens broer in 1936. Over veertien jaar honderd dus. Het ging over naar mijn vader en vervolgens naar Frank en ik. Het is zoals de oorspronkelijke naam suggereert een blad voor tekenaars en schilders.'

Dank je wel, Fanny
Roderick Taylor

NB. Zijn er lezers die dit blad willen hebben? Je hebt al een jaarabonnement voor €47,50. Het is de moeite waard en is ook leerzaam.

Groot in
facilitaire producten



LAAN
BOEK & KANTOOR

Burgemeester Meesjistraat 19
1901EP Gennep
www.laan.nl

Tel. boeken: 0251-462216
Tel. kantoor: 0251-465511
Fax algem.: 0251-463487

Onder de Sterren

‘Onder de Sterren’ is een muzikale audiotour die tot 31 oktober te beleven is in Castricum. Het is een reis langs verborgen plekken, magische tuinen en knusse koffiestops.

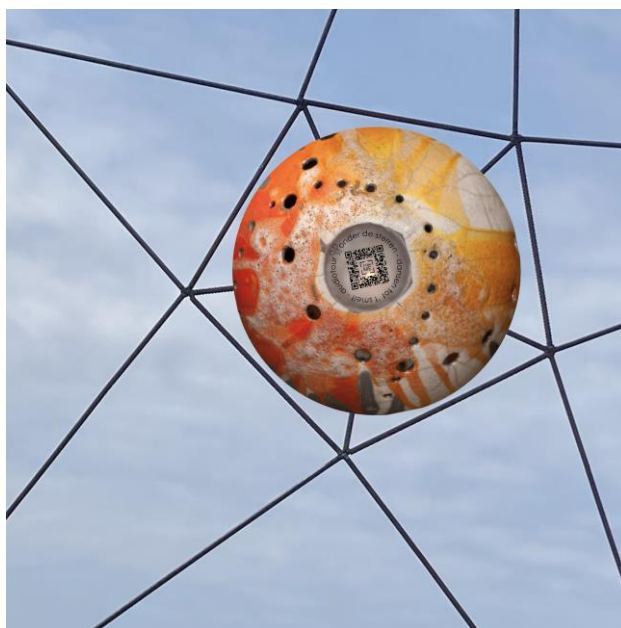


Midden in coronatijd kwamen de drie cultuurmakers bij elkaar om een hartverwarmend cadeautje voor iedereen die daarvoor open staat, te bedenken en ontwikkelen. Vergeet je oortjes of koptelefoon niet. De audioroute bestaat uit 8 Sterren gemaakt door kunstenaarscollectief CAKtwo en Marina Pronk. In het hart van elke ster staat een qr-code die leidt naar muziek van Milou Mignon en teksten van telkens een andere woordkunstenaar.

Onder andere de Castricumse dichter Thomas Möhlmann en schrijfster Margot de Zeeuw komen aan het woord maar ook Arthur Lava is postuum te horen. Iedere ster heeft zijn eigen formule, zijn eigen uiterlijk, zijn eigen woorden, zijn eigen lied. Soms bizar, soms ontroerend, spannend, hip of gewoon gek. Je komt terecht in een wereld waarin de mens niets groter is dan de mieren en niets kleiner dan het sterrenvolk. ‘Onder de Sterren’ is een reizend project dat na Castricum o.a. Alkmaar aandoet. De plattegrond is verkrijgbaar op al de locaties of te vinden op www.onderdesternen.com/plattegrond. Dit project is mede mogelijk gemaakt door gemeente Castricum.

Denk aan de oase van rust bij de Tuin van Kapitein Rommel, het terras van de Oude Keuken of Grafisch atelier Sopit. Op je tocht hoor je grappige of merkwaardige verhalen en liedjes. Bij veel sterren is ook andere culturele reuring zoals de expositie ‘Moment’ van Marieke Warmelink bij Bakkums Genoegen.

‘Onder de Sterren’ is een vernieuwend concept voor jong en oud dat zangeres en multimaker Milou Mignon en de kunstenaars Marina Pronk en Sabrina Tacci onder de vleugels van Stichting Kist hebben ontwikkeld.



Onder de sterren

een muzikale audiotour
23 september - 31 oktober 2021

Onder de Sterren is een reis langs verborgen plekken, magische tuinen en knusse koffiestops. Op je tocht hoor je grappige of merkwaardige verhalen en liedjes. Je komt terecht in een wereld waarin de mens niets groter is dan de mieren en niets kleiner dan het sterrenvolk. Veel plezier!

Maanfestatie

Op 30 oktober vindt een eendaags festival plaats van Onder de Sterren in Open Atelier Marina & Sabrina in Bakkum. Deze 'Maanfestatie' is met een live concert van Milou Mignon, een spectaculaire live painting-performance door Sabrina Tacci, beeldende kunst van Marina Pronk, Sabrina Tacci en lichtinstallaties van kunstenaarscollectief CAKtwo.

STERREN Kunstenaarscollectief CAKtwo

MUZIEK Milou Mignon

VORMGEVING Garage64

WOORDKUNSTENAARS Benjamin Fro, Corine Koole, Thomas

Mühlmann, Lonneke van Heugten, Arthur Lava, Jelle Visser,

Rogier Proper & Margot de Zeeuw

DIT PROJECT IS MEDE MOGELIJK GEMAAKT DOOR

Gemeente Castricum



CASTRICUM



BAKKUM

Piet Vink trad even terug in de tijd

Woensdag 6 augustus had Piet Vink, midzomer druk aan het schilderen in atelier 1, een bijzondere ontmoeting in ons voormalige schoolgebouw.

Een echtpaar uit Enkhuizen deed een ´rondje Bakkum ´en wilde graag de school bekijken waar de moeder van Netty Reder ooit had les gegeven. Piet trad op als genereus gastheer en gaf een rondleiding door de ateliers, ooit leslokalen .

Netty beloofde Piet nog wat foto´s na te sturen als herinnering aan de schooljaren.

Hij kreeg later een mooie mail van haar, die we hierbij weergeven, met wat van de foto´s die een mooi tijdsbeeld geven van de schooljaren destijds.

Ze schreef Piet:

Wat ontzettend leuk was het afgelopen vrijdag 6 augustus, dat Henk, mijn man, en ik in "de eerste school" van mijn moeder, Jacoba Geuzebroek, mochten kijken en foto's maken.

Ik bekeek thuis gelijk de oude foto's van mijn moeder toen ze daar voor de klas stond vanaf 1927 t/m 1931. Ze had de klassen 1 en 2. Bij elkaar 52 kinderen waarvan er twee kinderen de letterkaartjes opaten...Die moesten eigenlijk naar de BLO zoals dat toen heette.



Het hoofd van de school heette meester Nijssen en was daar in 1928 reeds 25 jaar hoofdonderwijzer(zie foto).

Mijn moeder was in 1927 als onderwijzeres geslaagd in Alkmaar aan de Rijkskweekschool aan het Nassauplein.

In 1930 ging ze met haar klas vanuit Bakkum op schoolreisje naar het Muiderslot waar ze mijn vader, de heer Will Reder, ontmoette, die daar woonde en hen rondleidde.

Mijn moeder woonde van 1927 t/m 1933 bij de familie Dick en Annie Berlee op kamers in Bakkum.

Ook was ze goed bevriend met de familie Schenk uit Bakkum.

Met de klassen gingen ze in 1929 ook naar Bergen en Schoorl op schoolreisje.



Het leuke is dat ik nu nog veel terugzie zoals het in die tijd was.

B.v. De deur, de gang de vloer, de ramen, de wc...,zo bijzonder dat deze mooie school nog bestaat en in gebruik is door jullie als atelier. Mooier kan het niet wezen. Juist het tekenen, schilderen en beeldhouwen lag mijn moeder en ook mijn vader, na aan het hart.



Het moest zo zijn dat ik het geluk had even in haar oude, eerste school te mogen kijken waar ze altijd zo trots op is geweest.

Mijn vader woonde sinds 1919 in het Muiderslot waar mijn opa slotbeheerder was en mijn vader hem in 1932 opvolgde nadat hij op 12 april 1933 met mijn moeder getrouwd was en zij de school in Bakkum verliet. (In de zomer 1930 ontmoette ze hem tijdens het schoolreisje met haar klas uit Bakkum).

Om daar 5 jaar als onderwijzeres gewerkt te hebben met veel leuke en fijne herinneringen. Zo zijn wij er ook mee opgegroeid en ook onze kinderen weer...

Hierbij wat foto's uit de jaren dat mijn moeder, juf Geuzebroek, in Bakkum voor de klas werkte.

Vriendelijke groeten,
Netty Reder
Enkhuizen



Expositie die Corona overleefde...

In Atelier 1 hebben gedurende de hele Coronaperiode werkstukken gehangen die zijn gemaakt door deelnemers aan de basisschilderscursus die Afke Spaargaren heeft gegeven.



“De teckels” en “het zwembad” waren thema’s, geïnspireerd door David Hockney

Afke: ik heb ook nog een week in de Tuin van Kapitein Rommel gezeten en Kees Kalkman heeft daar mooie kunstwerken gemaakt ...



Hij is uitgenodigd om te komen exposeren in de tuin !

Rosa Navarro Kees Kalkman Afke Spaargaren
 Caroline Doornenbal Griet Halbertsma Hélène Koopmans Mapje Keereweer

Het stook-team (*Steve – Ad - Astrid en Sabine*) was al vroeg aanwezig en had al veel voorbereidingen gedaan voordat om ± 11.00 uur de overige leden van de groep aankwamen.

Na eerst koffie met appelgebak van Sabine (= bijna traditie), daarna gezamenlijk allen naar buiten om aanwezig te zijn bij het uithalen van de 1e rakustook.





Het werd (we waren deze dag met $\pm$ 16 mensen) een gezellige dag en onder het genot van koffie-thee met heel veel lekkers door iedereen meegenomen kwamen er velen mooie objecten uit de oven.

Het stookteam werd natuurlijk als dank even in het zonnetje gezet met een presentje van heerlijke bonbons. (aangeboden door Trudy die er helaas door ziekte onverwachts niet bij kon zijn).

Rond 16.00 uur was alles raku gestookt en opgeruimd.

Steve..... namens de hele keramiekgroep heel veel dank voor je hulp

Trudy namens ons allen beterschap



Wat is raku-stoken eigenlijk?

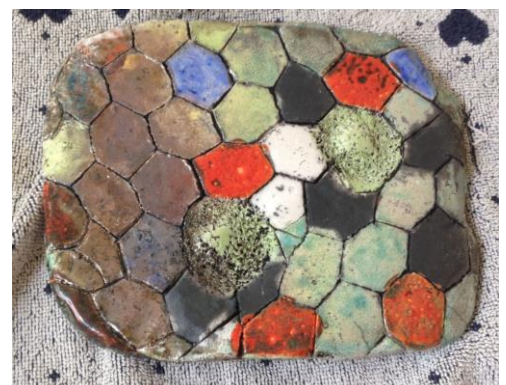
Raku is een eeuwenoude stooktechniek, die haar oorsprong vindt in de theeceremonie van de Japanse Zen cultuur.

Het kenmerkt zich door de craquelé en zwart, veroorzaakt afkoeling en koolstof(roet). Na de eerste (biscuit)stook worden de werkstukken geglazurd met speciale rakuglazuuren.

In de gasoven worden de werkstukken in zo'n 15 min. dus snel tot de gladbrand opgestookt, zo tussen de 900 - 1050 graden, dit om de werkstukken een speciale bewerking te geven in kleur en uitstraling.



Gloeiend heet wordt het werkstuk uit de oven gehaald e.v.t.: op de grond gelegd om even af te koelen (hierdoor barst het glazuur) .





Daarna gaat het werkstuk de zaagselton in, wat spontaan ontbrandt, de deksel erop en ± een half uur laten branden/koelen. Deze ton wordt met natte doeken extra gekoeld .

Bij dit proces komt dan ook even iets rook van de ton, afhankelijk van de wind.

Nog steeds gloeiend wordt gelegd om verder af te koelen.

Na verloop van tijd zit er nog aanslag van de rook aan het werkstuk; deze wordt met een schuursponsje en water schoongepoetst.

Pas dan kunnen we ons werkstuk bewonderen, want hoe het werkstuk eruit komt is altijd een verrassing, maar we hopen op een mooi resultaat.

Miep Lute en Roderick Taylor



DE BEELDHOUWERIJ - 't FILIAAL



openingstijden

vr 10.00 - 18.00 uur

za 10.00 - 17.00 uur

en op afspraak

't



FILIAAL

STEENGOED

Industrieterrein Kruiswijk II
Langering 3
1761 AS Anna Paulowna
T 0223 - 533 822
www.debeeldhouwerij.nl

IN DE NOORDKOP EEN WINKEL VOOR

DE BEELDHOUWER

STENEN GEREEDSCHAPPEN GEVELSTENEN BEELDEN SOKKELS

In onze winkel kunt u kennis maken met een brede sortering stenen afkomstig uit alle hoeken van de wereld. Wij verkopen niet alleen stenen en beeldhouwgereedschappen, ook willen we met betrokkenheid en plezier onze kennis en ervaring uitdragen.

Schoonmaken Ateliers

De werkzaamheden zijn:

- vensterbanken schoonmaken
- tafels soppen
- keukengootsteen schoonmaken
- uitstortgootsteen schoonmaken
- vloer wekelijks vegen/zuigen en de laatste week van de maand grondig schoonmaken
- (spullen opzij en vloer vegen/zuigen en dweilen)
- handdoeken e.d. thuis in de wasmachine
- volle vuilniszakken in de grijze bak en nieuwe zakken in de bakken.

De groep die de beurt heeft om schoon te maken kan exposeren in atelier 1

SCHOONMAAK- EN EXPOSITIEROOSTER 2021/22

Maand	Atelier 1	Atelier 2	Atelier 3	Atelier 4
September	za-mo schild	do-mi abstract	do-mi abstract	za-mo steen
Oktober	ma-mo schild	ma-mo schild	ma-av etsen	ma-av etsen
November	ma-av schild	wo-mi keramiek	ma-av schild	ma-av schild
December	di-av schild	di-av hout	di-av schild	do-mo hout
Januari	do-av model	do-av model	di-mo glas	di-mo glas
Februari	vrij-mo schild	vrij-mo schild	do-mi abstract	do-mi abstract
Maart	wo-mo schil	wo-mo beeld	wo-mo schil	wo-mo beeld
April	ma-av schild	ma-av schild	ma-mi schild	di-av hout
Mei	do-mo schild	di-av hout	do-mo schild	di-av hout
Juni	di-mo schild	wo-av beeld	di-mi schild	wo-av beeld

TOELICHTING OP HET SCHOONMAAKROOSTER

Om een schema voor de schoonmaak rond te krijgen was er veel gepuzzel nodig, opdat er aan elke groep recht gedaan wordt.

Omdat er een verschuiving in het gebruik van de ateliers is gekomen, moet de praktijk uitwijzen welke groepen vooral gebruik maken van welk atelier. Blijft wel: alle ateliers moeten er op de een of andere manier knap uitzien. Daarom is in bovenstaand schema uitgegaan van het meest voor de hand liggende verdeling.

Ook is geprobeerd elke groep de mogelijkheid te geven werkstukken ten toon te stellen.

Als zich problemen voordoen wat betreft gebruik van een atelier of de plek waar een werkstuk mag staan of hangen, probeer dat dan in goed overleg op te lossen. Ook wordt door iedereen gewaardeerd, als je ook helpt met een ander atelier of even om de hoek kijkt of het daar netjes is.

Mochten er in het schema fouten of vergissingen staan, laat dat dan aan de secretaris weten. Er komt altijd een oplossing!

Veel werk- en kijkplezier gewenst,

Adrie Floris.

Het volgende nummer verschijnt in maart 2022. Kopij hiervoor kunt u inleveren vóór **15 februari 2022** via e-mail naar:

redactie@perspectiefcastricum.nl of in het gele brievenkastje in de gang.

ATELIERGROEPEN

begeleiders en vertegenwoordigers

maandagochtend Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 10.00 uur - 12.00 uur Martin Heijnen, vert. Roos in de Betouw, texelklip@hetnet.nl , (072-5822428) Atelier 1.
maandagmiddag Begeleiding	modeltekenen , van 13.30 -15.30 uur Martin Heijnen, vert. Nancy de Forest, nideforest@gmail.com , (0251-650981) en Josine Joosten, jtmjoosten@quicknet.nl , (072 8503752). Atelier 1.
maandagavond	grafische vormgeving , van 20.00 uur - 22.00 uur Begeleiding Hermine Groenendaal, vert. Tini Bink leobink@hotmail.com (0251-658636). Atelier 3.
maandagavond Begeleiding	schilderen, tekenen en aquarelleren , van 20.00 – 22.00 uur Kitty Meijering, vert. Roderick Taylor, 0657537430 ; Atelier 1.
dinsdagochtend Begeleiding	glasfusion van 9.30 –11.30 uur. Thea Bremer en Maarten Geerdes, atelier 3, vert. Roderick Taylor, 0657537430
dinsdagochtend Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 9.30 - 11.30 uur Joke Vink, vert. vacant .Atelier 1.
dinsdagmiddag Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 13.30 - 15.30 uur. Joke Vink; vert. Ada v.d. Berg, ada.v.d.berg@hotmail.com , 0651965336, Atelier 1.
dinsdagavond Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 19.30 – 21.30 uur Afke Spaargaren, vert. Sjoerd Dijkstra, 0251-653616, Atelier 1.
Dinsdagavond Begeleiding	beeldhouwen in hout , van 19.15 tot 22.00 uur, Atelier 2 Anja Jonker, vert. Cor Berkhout, corella@ziggo.nl , 0630891393
woensdagochtend Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 9.30 - 11.30 uur Dora Overmars, vert. Tini Bink (0251-658636) leobink@hotmail.com ,Atelier 1
woensdagochtend Begeleiding	beeldhouwen , van 9.30 tot 11.30 uur Marja Proper, vert. Carien Willemse, carien.tw@gmail.com (0251-313433) Ateliers 2 en 3.
woensdagmiddag Begeleiding	keramiek , van 13.30 -15.30 uur Sabine IJzinga, vert. Miep Lute , mieplute@dijkman-dulkes.nl , 0251 655141 en Ad Jacobs jacobspoell@gmail.com (0251-654138) Atelier 1.
woensdagmiddag Begeleiding	beeldhouwen , van 14.00-16.00 uur Ingerid Opstelten, vert. Gerda van Buren (0251-655360) en Marian Smulders , mariansmulders@ziggo.nl , (0251-657667). Ateliers 1, 2
donderdagochtend Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 10.00 - 12.00 uur Fré Ham, vert. Edith Nibourg, e.nibourg@planet.nl (075-687405) Atelier 1.
donderdagochtend Begeleiding	beeldhouwen in hout , van 9.30 tot 12.00 uur, Atelier 2 Anja Jonker, vert. Cor Berkhout, corella@ziggo.nl , 0630891393
donderdagmiddag Begeleiding	abstract schilderen , van 13.30 - 15.30 uur Eric Beets, vert. Carola Bosscher, carolafbosscher@gmail.com , 0610304169, Ateliers 1, 2 en 3.
donderdagavond Begeleiding	modeltekenen , van 20.00 uur – 22.00 uur Maria Heideveld, vert. Anneke Schoutsen annekeschoutsen@hotmail.com (0251-245202), en Marja Proper, marja.proper@gmail.com , 0636504993 Atelier 1.
vrijdagochtend Begeleiding:	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 9.30 - 11.30 uur Paulus Baars, vert. Thea Bremer, thea.bremer@casema.nl , 0251-653290 Atelier 1.
zaterdagochtend Begeleiding	olieverf, acryl schilderen , van 10.00 - 12.00 uur Martin Heijnen, vert. Nancy de Forest, nideforest@ziggo.nl , (0251-650981) en Josine Joosten, jtmjoosten@quicknet.nl , (072 8503752) Atelier 1.
zaterdagochtend Begeleiding	steenhakken , van 10.00 tot 12.00 uur , buiten achter ateliers; Ada van Wonderen, vert. Maarten Geerdes (06-54942799) geerdes@mgeerdes.nl en Els Waal, e.waal@ziggo.nl , 0251 656663