

Nieuwsbrief

2021-19

4-11-2021

In deze nieuwsbrief:

- **Bestuursmededelingen: nieuwe fase in de coronatijd**
- **Verslag workshops herfstvakantie**
- **Bladendruksels met kleindochter**
- **Kunst Zij Ons Doel (KZOD) 200 jaar**
- **Houtgroep maakt nieuwe bokken**
- **Mutatie achterblad Perspectiviteiten**

PERSPECTIEF EN CORONA

We weten allemaal van de weer toenemende coronabesmettingen. Het bestuur gaat ervan uit dat iedereen denkt om de eigen veiligheid en die van de andere leden. Dit betekent ook dat ieder zijn verantwoordelijkheid daarin neemt en zich aan de onderstaande regels en adviezen houdt.

Het is voor het bestuur niet mogelijk om bij iedere groep QR-codes te controleren of hierop te handhaven. De meeste groepen zijn hiervoor te wisselend van samenstelling.

Het kan wel zo zijn dat een handhaver van de gemeente naar QR-codes komt vragen, dus voorkom alsjeblieft problemen daarbij.

Het bestuur meent dat de deelnemers van elkaar mogen verwachten dat er zorgvuldig met de regels wordt omgegaan. Bevraag elkaar desgewenst op een vriendelijke, respectvolle manier.

Vanaf zaterdag 6 november gelden de **nieuwe** corona-maatregelen.

Voor Perspectief houdt dit het volgende in:

- Iedereen die deelneemt aan een activiteit moet in het bezit zijn van een geldige QR-code en die kunnen tonen.
- Bij lopen door de gangen en ruimtes zetten we een mondkapje op. Als je op een vaste plek zit, mag het kapje af.
- Denk aan afstand houden; gebruik in een grote groep zo mogelijk extra ateliers.

Verder wordt weer duidelijk aandacht gevraagd voor de basisregels:

- Bij klachten: blijf thuis en laat je testen. Positief? Dan thuis blijven!
- Houd zoveel mogelijk de veilige afstand (1,5 m); gebruik in een grote groep zo mogelijk extra ateliers.
- Schone handen, hoesten en niezen in de elleboog, geen handen schudden;
- Voldoende frisse lucht en ventilatie. In atelier 1 hangt een CO₂ meter met instructies; veilig is een CO₂ meting van maximaal 800 ppm. Op de meter kan je zien of de groep in de gevarenzone komt en er beter geventileerd moet worden (stand afzuiging, ramen en/of deuren open). De meter kan ook gebruikt worden in andere ateliers; het duurt een paar minuten voor de meetwaarde wordt weergegeven.

Voor leden die niet in het bezit zijn van een QR-code:

Meld je af voor de periode dat de maatregelen gelden, bij de penningmeester of de secretaris. Er wordt dan rekening gehouden met de contributie.

Het bestuur

Bezige dagen in oktober

We moesten er even iets meer onze best voor doen als leden van Perspectief. Niet even klik-klik op de computer de aanmelding voor een workshop regelen, maar in schaatshouding gaan staan om in De Duinrand onze namen te noteren. Daar hingen in de gang de acht bladen klaar voor de inschrijving. Ons bestuur had namelijk de leden uitgenodigd deel te nemen aan een werkmiddag op 21 of 22 oktober.

Op die manier konden we de leegte, die we voelden in al die corona-maanden dat De Duinrand gesloten moest blijven, weer vullen. En ik zag en hoorde dat het goed lukte om flink wat achterstallige kunstvaardigheden weg te werken.



Op donderdagmiddag was er meteen al veel variatie. Martin Heijnen had bedacht dat het naaktmodel warm kon blijven door frequent van pose te wisselen. Dat effect had het ook op de tekenaars, want zij moesten elke nieuwe pose razendsnel schetsen. Gelukkig bleef er nog wat tijd en rust over voor de uitwerking van een schets en de nabespreking door Martin. Inmiddels lag wel het hele atelier bezaaid met grote vol-geschetste vellen papier.

Dora Overmars nam de deelnemers mee naar lucht en zee. Met aquarel deze beide elementen vastleggen lijkt gemakkelijker dan het is. Bij deze vaardigheid moet je het toeval leren sturen. Nat in nat of nat op droog, ze resulteren in verschillende soorten gelaagdheid. Dan zijn adviezen van een kenner belangrijk.

In het atelier ernaast speelden de deelnemers met de gedeeltelijke transparantie van glasverf.

Thea Bremer was hier de spelleider en ze moest dat daarna nog blijven tot de oven open mocht.

In lokaal 4 hoefde het eindresultaat niet in de oven na het vormen van wassen beeldjes met een skelet van koperdraad.

Die spanning bleef Marja Proper, Marjan Smulders en de



deelnemers bespaard. Onze vereniging heeft geen eigen bronsgieter in dienst. De modellers waren heel enthousiast en de kortstondigheid van het bestaan als wassen beeldje kon men gelukkig te vlug af zijn door foto's te maken.

Deelnemer Walter Driessen moest wel grinniken toen hij met zijn vieze handen aan de naam *Proper* dacht.

Ze had overigens voor wasbenzine gezorgd. Het viel hem trouwens ook op dat warme handen wel wenselijk zijn bij deze activiteit en die had niet iedereen.

Kennismaking met andere technieken en met andere leden van onze vereniging bleek deze eerste middag de deelnemers al te boeien. Menigeen ging op verrassingstocht.

Walter werkte al wel met klei, maar nog nooit met was. Er waren er ook voor wie een techniek helemaal nieuw was.

Dat gold ook voor de tweede middag, op vrijdag.

Zo zullen er vast wel schilders zijn die verbaasd waren over hun eerste abstracte schilderij, op vrijdag gemaakt onder leiding van Joke Vink. Dat maakten ze na een half-realistische tussenstap, waarbij de deelnemers elkaar snel en schetsmatig gingen weergeven. Twee schilderijen op een middag: dat was hard werken.

Bij de nabespreking leek het meteen op een tentoonstelling met 24 grote stukken tegen en op de 12 ezels.

Een atelier verder wijdde Afke Spaargaren de deelnemers in in de druktechnieken van Werkman, de resultaten heten daarom ook wel werkmandruksels. Grote oplagen van identiek werk levert zijn aanpak niet op.

Dat past ook niet bij zijn experimentele werkwijze. De deur stond open, daardoor ontsnapte er een idee en ik pikte het dankbaar op. Met mijn kleindochter ging ik de dag erna thuis druksels maken met plantenbladeren. Druk, drukker, drukst. Dat gold ook voor de linoleumsnijders bij Maria Heideveld in het volgende atelier. Ik ging de uitdaging aan: lino in meerkleurendruk! Al vanaf mijn vijftiende druk ik mijn nieuwjaarskaartjes, altijd in één kleur. Maria legde uit dat er twee technieken zijn. Bij de ene snijd je uit dezelfde plaat stukjes weg tussen de verschillende drukgangen in. Bij de andere werk je met twee identiek uitgesneden platen, waarna je uit beide later extra stukjes lino weghaalt om ruimte te laten voor de andere kleur. Je moet dan wel ietwat schizofreen kunnen denken, zo merkte een verwoede gutser op toen hij een verkeerd stuk had weggesneden. Nou ja, meerkleurendruk levert verrassende resultaten op, had Maria beloofd. Slechts een of twee van ons konden die middag al de pers halen. Maria bood de anderen aan het werk te voltooien op de maandagavonden dat ze in de Duinrand is.



Beeldje van Walter Driessen

Op de vrijdag was in atelier 4 wederom het enthousiaste koppel Marja Proper en Marjan Smulders aanwezig. Dit keer om de deelnemers met klei een zelfportret in reliëf te laten maken. Het leverde onverwacht fraaie resultaten op. De handen werden met water en zeep schoon genoeg om tot slot het glas te heffen op deze goede afloop. Die mogelijkheid om de werkzame middag gezellig af te ronden bestond er op beide dagen. Het was een geslaagd initiatief van het bestuur met veel mooie, tastbare resultaten.

Han Peusken

(Meer foto's van de Workshops die de Evenementencommissie organiseerde staan op de website van Perspectief)

Bladerdruksels

Kleindochter Tessa kwam bij ons logeren, net op de dag dat ik me had ingeschreven voor de workshop linoleumsnede voor meerkleurendruk bij Maria Heideveld. Ze wilde graag met mij knutselen, iets met bladeren, herfst of zo. Ik kon haar wens combineren met wat ik die vrijdagmiddag deed en zag. Bladeren, linoleum-drukinkt en werkmandruksels. Hendrik Nicolaas Werkman drukte bijvoorbeeld met beïnkte touwtjes en stroken papier. Wij kozen voor de plantenbladeren.

De bladeren haalden we zelf uit de tuin, juist niet de dorre, maar wel de soepele. De roller wet klaargelegd plus twee kleuren inkt. Ze legde een blad op een bladzij van een oude belastinggids en rolde de inkt erop uit. Voorzichtig het blad bij de hoofdnerf pakken en op een vel papier vlijen met de inkt-zijde naar boven. Daarop een leeg vel leggen en tot slot met de bolle kant van een grote lepel wrijven op de plek waaronder het blad ligt. Bovenste vel optillen en het plantenblad er via het steeltje van af trekken. Dat zelfde blad zonder extra inkt daarna weer gebruiken levert een leuk, half-transparant resultaat op. We namen eerst met elk blad proefjes. Daarna kon Tessa haar gevoel voor compositie volgen door op een verzamelvel telkens een definitieve afdruk toe te voegen. Eerst wat afdrukken in een donkere tint en tot slot in een lichte. Soms iets over elkaar heen. Vooral de varens werden heel mooi. Föhn erop en inlijsten.



Han Peusken

Kunst Zij Ons Doel 200 jaar

Onze vereniging bestaat nu ruim 50 jaar. Dat valt natuurlijk in het niet bij een club als KZOD in Haarlem, die dit jaar 200 jaar bestaat.

Afke Spaargaren is sinds 2004 lid van KZOD en ze nam deel aan een activiteit in het kader van dit jubileum. Museum Haarlem vroeg leden van KZOD-leden zich te laten inspireren door een voorganger.

Afke: Ik liet me inspireren door een zelfportret van Jacobus van Looy. Mijn tekst in de catalogus spreekt voor zich. Gelukkig had ik voldaan aan de opdracht en is mijn werk uit gekozen door o.a. Willem de Winter...die ook de opening van de tentoonstelling deed.

Zes van de onderstaande kunstenaars waren afgewezen ... dus werden niet opgehangen...



200 jaar KZOD 23 oktober 2021 t/m 29 maart 2022 12

Museum Haarlem maakte een selectie van werk van oud-leden in deze afgelopen 200 jaar en heeft de deelnemende kunstenaars gevraagd een kunstwerk aan te leveren, waarbij zij zich door één van de werken van hun illustere voorgangers laten inspireren.

MUSEUM HAARLEM
Groot Heiligland 47
2011 EP Haarlem
<https://museumhaarlem.nl>

Opening:
22 oktober, alleen voor genodigden

Deelnemers:

Mary Admiraal	Marja ten Hoorn	Afke Spaargaren
Marjan van Berkel	Francisca Janssen	Wim Tromp
Lucia Bezemer	Sam de Jongh	Cora Verhoog
Marja van Bezu	Jolanda Kanters	Connie Vlasveld
Marion Boon	Astrid Keijser	Otie van Vloten
Odile Bosch	Olga van der Klooster	José van Waarde
Arjan Bosch	Joke Kokkelkoren	Ellen Wolff
Adriaan Brand.	Marcel Kooij	
Hester Buys	An Luthart	
Rob Daniëls	Maria Niessen	
Hans Duivenvoorden	Jan Nijland	
Anna Fokkema	Jacinta Reijnders	
Miep den Haan	Jacqueline van Rosmalen	
Trude Hol	Emilio Sánchez Diaz	

HERMAN ADOLUS KRUISER **ADRIAAN BRAND** **HENRI ROOT**

Te zien in Museum Haarlem, groot Heiligland 47, schuin tegenover het Frans Hals museum...
Nog te zien t/m 29 maart 2022.



AFKE SPAARGAREN

Mijn keuze voor dit zelfportret van Jacobus van Looy met hoed komt voort uit de verbondenheid die ik voel met zijn werk, door ons beider compassie voor de natuur. Het meest inspirerende van dit zelfportret is voor mij het mysterieuze blosje op zijn wang. De kleur van het blosje doet me denken aan de kleur van de rode Oost-Indische kers.

In mijn zelfportret heb ik mezelf ook zo'n blosje gegeven, hetgeen de aanschouwer misschien ook nieuwsgierig maakt. Ik heb mezelf omringd met de planten uit *De tuin*, mijn lievelingsschilderij van Jacobus, uit Teylers Museum in Haarlem. Een bijkomstigheid is dat ook ik graag buiten schilder met een hoed op.



Geen bokjes schieten maar maken

Vanmorgen werden er weer nieuwe bokjes gemaakt bij de houtclub en er werd buiten gehakt in de zon



Correctie achterpagina Najaarsnummer Perspectiviteiten

Op de achterkant van de laatste Perspectiviteiten blijkt een aantal zaken niet meer actueel. Bij deze correctie.

Ma-av grafische vormgeving: Hermine Groenendaal is sinds september gestopt; ze wordt tijdelijk vervangen door Maria Heideveld.

De atelier-indeling is niet meer up to date door de ingebruikname van atelier 4.

Redactie:
Nieuwsbrief Perspectief
niewsbrievenperspectief@gmail.com