

Nieuwsbrief

2022-14

29-7-2022

Glasfusion-workshop van 20 juli 2022

De werkstukken van de glasfusion-groep op dinsdagochtend heb ik regelmatig zien liggen in de vitrinekast, maar ik had er geen idee van hoe zo'n werkstuk tot stand komt.

De workshop onder leiding van Thea Bremer bood mij de gelegenheid om het zelf te gaan ervaren.

Terwijl ik met acht andere deelnemers afwacht totdat de workshop van start gaat, zegt Thea tegen haar assistent Marjan Eijking: 'Ik zal alvast de ehbo koffer even klaarzetten.'

Verschrikt kijken de deelnemers elkaar aan en als we vragen of dat voor ons is, antwoordt Thea: 'Het is glas en glas is scherp, dus het gebeurt wel eens dat iemand een sneetje in zijn vinger krijgt.'

Ervan uitgaande dat er geen vingers af zullen vliegen, luister ik naar de uitleg van Thea. Achter haar staat een twintigtal bakken met gekleurd glas en een paar prachtige werkstukken.



Thea legt ons de unieke eigenschappen uit van glas. Het bestaat voornamelijk uit zand, het is stevig, zo stevig dat het weersbestendig is, je kunt er zelfs op staan, maar het is ook te vervormen en kan snel breken. Ze pakt een paar werkstukken en vertelt hoe die zijn gemaakt.

Onder andere hangers voor aan een halsketting, een tasje dat net echt lijkt, een bordje en een paar stukken waarbij hout gecombineerd is met glas. Dat spreekt deze groep zeker aan, want er zijn maar liefst zes deelnemers van de ateliergroep beeldhouwen in hout.



We mogen al snel aan het werk om te oefenen met doorzichtig glas. Met een snijder rol je over het glas, op de snijrand knijp je een tang dicht, waardoor het glas precies op de snijrand loslaat. Voila, een kind kan de was doen, denk ik. Maar dan begint het echte werk. We moeten een eenvoudig ontwerp maken op papier,

vervolgens het gekleurde glas op de glasplaat leggen dat op het patroon ligt, zodat je gemakkelijk kunt zien hoe je stukjes glas opgebouwd moeten worden.

Het snijden van de kleinere vormen glas met hoeken of ronde randen is nog niet zo gemakkelijk, maar langzaam krijgen de werkstukken vorm, terwijl de uren voorbij vliegen.

Heel voorzichtig leggen we de werkstukken met de nog losse stukjes glas erop, in de oven. Ze zien er mooi uit, maar hoe het er precies zal uitzien na het verhittingsproces blijft een verrassing. De oven gaat 24 uur branden tot 810 graden, waarbij het voor glas van belang is dat het langzaam opwarmt en ook weer langzaam afkoelt.



We hebben een heerlijke middag gehad en als ik naar huis fiets bedenk ik me dat er geen pleisters zijn geplakt. De ehbo-koffer is gesloten gebleven. Of heb ik iets gemist?

Margriet Katoen

Kunstenaar Magazine

Secretaris Gerda Pauwelussen geeft graag de volgende tip over een digitaal tijdschrift door aan de leden:

KUNSTENAAR MAGAZINE is het enige Nederlandstalige digitale magazine voor kunstenaars.

Kunstenaar Magazine heeft elke twee weken instructieve, inspirerende en informatieve artikelen en video's over beeldende kunst. De inhoud is actueel en oorspronkelijk, speciaal voor de lezers van Kunstenaar Magazine.

Kunstenaar Magazine is voor kunstenaars volledig gratis en lezers hebben ook toegang tot het voortdurend groeiende archief van instructieve en inspirerende artikelen en video's waarin je makkelijk kunt zoeken. [Hier meld je je aan: https://www.kunstenaar.nl/user/register](https://www.kunstenaar.nl/user/register)

The screenshot shows the website for 'KUNSTENAAR MAGAZINE'. At the top, there is a navigation bar with the title 'KUNSTENAAR' and a menu icon. Below the title, the text reads 'ALLE NUMMERS VAN KUNSTENAAR MAGAZINE'. A sub-header says 'Klik op een cover om de inhoud van het betreffende magazine te zien. Zoekt u iets specifieks, gebruik dan het zoekveld rechtsboven.' Below this, there is a grid of 12 magazine covers, each with a title, a brief description of the content, and a price tag. The covers feature various artworks and illustrations.

Cover Title	Content Description	Price
KUNSTENAAR MAGAZINE	INTERVIEW: RIJTER HEMSTRA OLD TIMER SCHILDERS EN FLEEN ARIE VLOG: COLLAGE, JOURNALPAGE SOLINGUS, HOOGTEPUNTEN OP DE COLLEGE KEVER IN KLEURPOTLOOD VLEES IN PASTEL	170
KUNSTENAAR MAGAZINE	INTERVIEW: LARS VAN WIEREN EXPO: INSIDE THE OUTSIDE VLOG: GEMALDE SUPERSCHIPPERS ART: JOURNAL, CAFE, GEVONDEN GEDICHT CAFE IN AQUAREL PULS COVERMAGAZINE	168
KUNSTENAAR MAGAZINE	INTERVIEW EN EXPO: SAM DRUKKER JUB-PRINS GEBOUK IN AQUAREL EXPO: ALBURSTOF IN TEXTIELMUSEUM MARKANT KUNSTWERK, VROUW MET BIJZONDER ABSTRACTE AQUAREL VORSGALANCIER IN PASTEL	168
KUNSTENAAR MAGAZINE	INTERVIEW: ANUTOSH EXPO: SCHOUWROK ART: JOURNAL, CAFE, SILHOUET KNIPPEN SCHOTSE HOOGLANDER MET SLIDE EDGE VLOG: SHE ART GALLERY EUGE: HONK IN AQUAREL	167
KUNSTENAAR MAGAZINE	INTERVIEW: DAAN VAN DOORN HMS: MEDIA, JOURNALPAGE IN MEMORIAM: PETER KEUNE ABSTRACT AQUARELLEN HONDJE IN PASTEL EXPO: THEO JANGEN	168
KUNSTENAAR MAGAZINE	INTERVIEW: ANG DEBUIE KOFFERFOT IN OLIELEVER EXPO: SLAUTERS EN DE MODERNEN VLOG: DEEN, AARDAPPELS IN JE RUPST BOOTJE IN AQUAREL VLOG: FIRST ART FAIR	168
KUNSTENAAR MAGAZINE	INTERVIEW EN EXPO: CEES POST NIELANS, JAARBOEK, GILDETIJL, LANG ZODI MARKANT KUNSTWERK, ARCHIBOLDO INSTRUCTIEF, PEUSEN OP DE LUCHTHAVEN BLOEMEN IN AQUAREL LAGE IN MET PASTEL	164
KUNSTENAAR MAGAZINE	INTERVIEW: TILKE SCHWARZ EXPO: NIJUM IN TERNINGTOEGANG ART: JOURNAL, CAFE, PATRONEN WAG DE TENDS, TOUCHSCREENS SAMI, QUAS, LITSE JE TOE, PINGA, FEO TOE, EXPANDE, LIO GLASRAAM IN AQUAREL VLOG: VERLOREN SCHILDERS	163
KUNSTENAAR MAGAZINE	INTERVIEW: CARL'IN KINGMA EXPOSITIE, BRUG VAN DE VESSE ART: JOURNAL, CAFE, COLLAGE KUNSTWERK, GEESTE KUNSTWERK AQUAREL, PENTAKENING SCOURNICE MET PASTEL	162

Bron Plaatje: Website Kunstenaar Magazine <https://www.kunstenaar.nl/het-magazine>

Huurovereenkomst met externe groep

Perspectief heeft atelier 1 voor een jaar op een aantal zondagmiddagen verhuurd aan Sonja Koper.

Ze komt dan met een kleine groep van zes vrouwelijke kunstenaars na een bezoek aan de duinen mindfull tekenen en schilderen aan de hand van de natuur.

De data van de verhuur (van december 2022 tot en met november 2023) zullen t.z.t. te zien zijn in de agenda van Perspectief.

Buitenschilderen met Dora



Ook deze week was weer een locatie gevonden voor het buitenschilderen: de voormalige ijsbaan vormde ditmaal het schildersperspectief.

**Redactie Nieuwsbrief Perspectief
nieuwsbrievenperspectief@gmail.com**