

Najaar 2022
Jaargang 42 nr. 2

Perspectiviteiten



WIE DOET WAT

Ateliers 'De Duinrand': Van Oldenbarneveltweg 37, 1901 KA Castricum.

Dagelijks bestuur. Algemene mail: bestuur@perspectiefcastricum.nl

Voorzitter: Sjoerd Dijkstra, tel.: 0251-653616,

Secretaris en ledenadministratie: Gerda Pauwelussen,

mail: ledenadministratie@perspectiefcastricum.nl,

Penningmeester: Maarten Geerdes, tel.: 06-54942799,

Bestuursleden:

Gerda v. Buren, tel.: 0251-655360,

Ton Pots, tel.: 072-5052971,

Roderick Taylor, tel.: 06-57537430.

Bestuurscommissies en andere ondersteuning:

Perspectiviteiten. Algemene mail: redactie@perspectiefcastricum.nl

Peter Heemskerk, eindredactie en Nieuwsbrief Perspectief

Roderick Taylor, advertenties en lay-out. Tel.: 06-57537430

Website Perspectief. Margreet van den Berg. Mail: ict@perspectiefcastricum.nl

Technische Commissie. Algemeen. Mail: technische-commissie@perspectiefcastricum.nl

Voorzitter: vacature. Mail: technische-commissie@perspectiefcastricum.nl

Leden technische cie: Gert-Jan Schouten

Evenementencommissie.

Mailadres voor aanmelden workshops en (basis)cursussen: activiteitenperspectief@gmail.com

Algemene mail: evenementen-commissie@perspectiefcastricum.nl

Leden evenementencommissie:

Ton Pots, tel.: 072-5052971,

Margriet Schadee, tel.: 0251-653894,

Annemieke Jurrjens, tel.: 0251-653840.

Margriet Katoen,

Joke Mooij.

Tentoonstellingscommissie. Algemene mail: tentoonstellingscommissie@perspectiefcastricum.nl

Gerda v. Buren,

Elles van Munster.

Publiciteitscommissie. Algemene mail: publiciteit@perspectiefcastricum.nl

Annemiek Jurrjens, tel.: 0251-653840,

Margriet Schadee.

Passe-partout snijden

Cor Spil, tel.: 0251- 650808

Inkoop huishoudelijke artikelen

Wies Fijnaut, tel.: 0251-657230.

Stichting de Duinrand

Voorzitter: Hans Roodzant

Secretaris: Sjoerd Dijkstra, 0251-653616

Penningmeester: Maarten Geerdes 0654942799.

Huismeester

Gert-Jan Schouten

Contributie:

in 2022 235 euro per jaar ; per 1 januari 2023 250 euro per jaar

contributie bij vooruitbetaling op rekeningnummer NL97INGB0000776214
t.n.v. Perspectief te Castricum.

Betalen in termijnen is mogelijk (tweemaal 125,00 euro of 12 termijnen van
22,50 euro)

Voorblad:

Schilderij van Joanne Vetter (dinsdagmorgengroep)

Website Perspectief: www.perspectiefcastricum.nl

INHOUDOPGAVE

Van de redactie	4
Activiteitenoverzicht	5
In memoriam Wim Krijn	6
Schildersgroep Akersloot	7
Vernieuwde Atelierregels	12
Interview Daniël Haans	13
Kunstiendaagse Bergen	17
Voorloper Kunstfietsroute	18
Keramisten in Limmen	20
Nieuws van de Evenementencommissie	21
Voor de puzzelaars	23
Verjaardagen begeleiders	24
Gezien van der Riet en Bolivia	25
Herfstexpositie	28
Schoonmaakrooster	29
Ateliergroepen	30

Van de redactie

Een nieuw seizoen is weer van start gegaan, en de Perspectievelingen zijn vol goede moed begonnen met het maken van nieuw werk. De vereniging heeft overigens in de zomer niet achterover geleund. Er waren mooie workshops, die velen met plezier hebben gevolgd, zoals bleek uit de verhalen in de nieuwsbrieven die we daarover hebben uitgebracht.

Helaas moesten we in de laatste nieuwsbrief het bericht van het bestuur melden dat de energiekosten de pan uit rijzen. Donkere wolken boven Perspectief?

In het blad kijkt Eric Beets terug op het overleden lid Wim Krijn.

Sinds het Voorjaarsnummer hebben we natuurlijk kunnen genieten van de Kunstfietsroute, waarbij Perspectief en een aantal leden uiteraard prominent aanwezig was.

Mederedactielid Roderick betreurt het dat hij verstek moest laten gaan bij die gelegenheid, omdat hij in de week daarvoor zijn linker dijbeen brak.

Over Kunstfietsroute gesproken, die heeft een lange geschiedenis, en in dit nummer geven we in een gesprek met Jeanette Coppens weer dat er een voorloper van de Kunstfietsroute was, uitgaande van galerie Amber in Limmen.

In dit Najaarsnummer ook uitgebreid aandacht voor de toetreding van nieuwe leden uit Akersloot. We spraken enkele bestuursleden van de voormalige schilderclub HUIB, en de begeleider van deze groep, Daniël Haans. Heel bijzonder om een complete groep binnen de gelederen van Perspectief te kunnen verwelkomen.

Niet zo lang geleden maakte de nieuwe secretaris van de vereniging, Gerda Pauwelussen, bekend dat er nieuwe Atelierregels zijn geformuleerd. Die hebben we eerder in een nieuwsbrief opgenomen, maar het leek passend die nu ook in ons halfjaarlijkse clubblad op te nemen. Dan weten we van elkaar waar we aan toe zijn.

Roderick Taylor liet weten dat de open atelierroute in Uitgeest eind juni een succes was. Op de dit jaar weer gehouden Kunstparade in Heiloo konden we verschillende deelnemers van Perspectief zien exposeren. Inez Deelen-Sigg, Joke Vink, Kitty Meijering en Anna Groot gaven er acte de presence.

Volgens Roderick waren de kunstmarkten van Egmond en Bergen (aan Zee) weer drukbezocht als vanouds, sinds de langdurige afwezigheid van de pandemie.

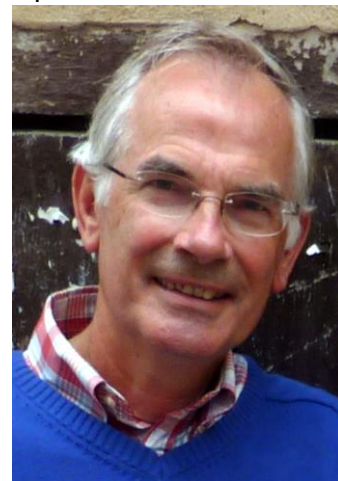
Menigeen ging er op zoek naar een mooi schilderij, bronzen of stenen beeld of keramiek.

De Noordhollandse keramisten wisten ondanks de zomerhitte een mooie expositie te houden in de Vredeburg in Limmen. In dit nummer nog wat impressies.

Evenals een vooruitblik van Roderick op de Kunsttiendaagse in Bergen, later dit jaar.

In dit nummer treft u ook een toepasselijke puzzel aan, die is gemaakt door de creatieve zus van Dora Overmars. Laat de puzzelaars er maar op los gaan.

Ook in de Najaarsnummer een ontmoeting met Gezien van de Riet, die jarenlang in Bolivia heeft gewerkt, en getekend. We laten zien wat dit jaar gebeurde: ze schonk haar collectie aan het land. Een bijzondere ervaring.



Veel kunstplezier komende periode!

Peter Heemskerk

Activiteitenkalender

DAG EN DATUM	TIJD	ACTIVITEIT
SEPTEMBER		
zaterdag 3		Start groepen
dinsdag 6	09:30 uur	Bestuursvergadering
vrijdag 9, 16, 23, 30	13:30-16:00 uur	Basiscursus tekentechnieken o.l.v. Afke Spaargaren lessen 1-4
OKTOBER		
vrijdag 7 en 14	13:30-16:00 uur	Basiscursus tekentechnieken o.l.v. Afke Spaargaren lessen 5-6
zaterdag 15 t/m zondag 23		Herfstvakantie
dinsdag 18	10:30-16:30 uur	Workshop a la David Hockney olv Afke Spaargaren
vrijdag 21 t/m zondag 23		Tentoonstelling Woensdaggroepen beeldhouwen en keramiek
vrijdag 28	13:30-16:00 uur	Basiscursus schildertechnieken o.l.v. Afke Spaargaren les 1
NOVEMBER		
vrijdag 4, 11, 18 en 25	13:30-16:00 uur	Basiscursus schildertechnieken o.l.v. Afke Spaargaren lessen 2-5
zondag 13	10:00-13:00 uur	Workshop schapenvacht vilten o.l.v. Carla Coenders
dinsdag 22	09:30 uur	Bestuursvergadering
DECEMBER		
vrijdag 2	13:30-16:00 uur	Basiscursus schildertechnieken o.l.v. Afke Spaargaren les 6
zondag 11	11:30-15:30 uur	Atelier 1 niet beschikbaar
maandag 19		Begin Kerstvakantie (t/m zondag 8 januari 2023)
zondag 25 en maandag 26	11:00-17:00 uur	Kersttentoonstelling (plus zondag 1 januari 2023)
JANUARI		
zondag 1	11:00-17:00 uur	Kersttentoonstelling
maandag 2	16:00 uur	Nieuwjaars bijeenkomst
zondag 22	11:30-15:30 uur	Atelier 1 niet beschikbaar
FEBRUARI		
zondag 19	11:30-15:30 uur	Atelier 1 niet beschikbaar
MAART		
zondag 26	10:30-14:30 uur	Atelier 1 niet beschikbaar
APRIL		
zondag 23	10:30-14:30 uur	Atelier 1 niet beschikbaar

In memoriam Wim Krijn

Wim was stoer en eerlijk, zijn schilderijen waren stoer en eerlijk.

Hij hield hartstochtelijk van poëzie, af en toe als hij er zin in had en het zin had droeg hij uit het hoofd gedichten voor, soms met een beetje gene, want het vraagt wat moed om gevoelszaken te uiten, maar hij deed het met verve en geweldig geheugen.

Wim was ook dwarsig op een goeie manier, hij hield van spanning in een schilderij. Voor hem geen comfortabel gepenseel, aangenaam zoekend naar een goed gelijkende afbeelding, nee, hij zocht de strijd met zichzelf, met het doek of ander materiaal dat hij gebruikte, want hij hield van experimenteren.



Zijn penseelstreek was bonkig geconcentreerd, hij keek mij dan zo aan van: zeg er eens wat van, met een ondertoon van durf er eens wat van te zeggen, maar hij luisterde altijd aandachtig en knikte dan van ja, daar zit wat in, die lijn kan beter. Maar die prachtig krachtige penseelstreek kan niet meer beter, want Wim is op 79 jarige leeftijd op 29 juli overleden.

Eric Beets

Mutaties leden Perspectief

Dit onderdeel vervalt voortaan in verband met de privacywetgeving.

Wel zal het bestuur aan het begin van het nieuwe jaar melden hoeveel nieuwe inschrijvingen er zijn en hoeveel leden hebben opgezegd.

GEEF EEN CURSUSBON CADEAU

Sinds enkele jaren worden er basiscursussen en workshops georganiseerd die toegankelijk zijn voor zowel leden als niet-leden. Wij hopen dat niet-leden hun draai bij ons vinden en lid worden.

U kunt door het cadeau geven van een cursus-cadeaubon een vriend, een familielid/kennis een kennismaking met Perspectief stimuleren. En dit kan wellicht leiden tot lidmaatschap. Dat is goed voor u, voor degene die een waardebon ontvangt en natuurlijk voor Perspectief. De waarde van de cadeaubon komt in mindering op de prijs van de cursus. Op de website kunt u meer informatie vinden over het cursusprogramma en de cursuskosten.

Bij ondergetekende kunt u terecht voor zo'n cadeaubon: 072-5065779 of 06-57537430, of e-mail: rodericktaylor@hotmail.com

Roderick Taylor

Akerslootse schildersclub HUIB nu ingebed in Perspectief

Sinds 1 september heeft Perspectief een schildergroep uit Akersloot opgenomen in haar gelederen. Vanaf die datum kent onze vereniging ook een atelier in Akersloot, in gebouw De Lelie, aan de Rembrandtsingel 1. Dit is de locatie geweest van schildervereniging HUIB. Over de aanleiding tot het samengaan hadden we een gesprek met de voormalig voorzitter van HUIB, Ans Hoeksema, en bestuurslid Diane Berkhout.

We ontkomen niet aan een eerste vraag: vanwaar de naam HUIB? Die letters staan voor **H**et **U**nieke **I**s **B**epalend, begrijpen we. Maar bij doorvragen komt ook naar voren dat een van de oprichters van de club, nu ruim veertig jaar geleden, ene Huib Duin zijn voornaam wellicht heeft willen geven aan de club. De andere oprichters van destijds waren Riet Clazing en Lenie Verduin. Nu Huib is samengegaan met Perspectief is ook HUIB verleden tijd. De club is nu gewoon onderdeel geworden van Perspectief.

In mei had HUIB in gebouw De Lelie een afsluitende expositie tijdens de Akersloter kunstroute. Zeer geslaagd, horen we. Er zijn ruim tweehonderd bezoekers langs gekomen, ook al omdat het stralend weer was. En enkele bezoekers bleken geïnteresseerd in het lidmaatschap van Perspectief, waarvoor de organisatoren van de expositie flink reclame hebben gemaakt.



Ans Hoeksema met een van haar werken

Het voelt goed aan dat de nieuwe vrienden van Akersloot zich zo hebben willen inzetten om de fusie tot een succes te maken. Ans, die zestien jaar voorzitter is geweest, en bestuurslid Diane vertellen dat de Akerslootse club te maken kreeg met toenemende knelpunten in ledenaantal, betaling docent en huurbetaling. Het bestuur wilde ermee stoppen.

Een ledenvergadering in september 2021 wees uit dat men door wilde, maar dan via aansluiting bij de vereniging in Bakkum. Er zijn vruchtbare gesprekken gevoerd met onze voorzitter, Sjoerd Dijkstra en penningmeester Maarten Geerdes.

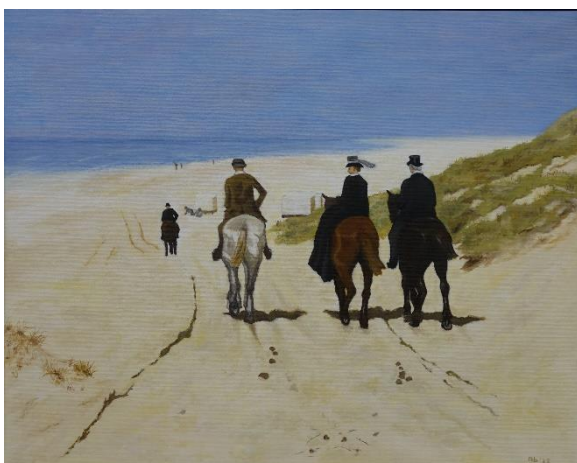
Het was wat puzzelen, maar het slot van het liedje was dat groen licht kwam voor de samenwerking. Van belang daarbij was dat de cultuurcoach van de gemeente Castricum, Tamara Roos, het bestuur van HUIB op het spoor had gezet van Perspectief. Er is ook subsidie bij de gemeente aangevraagd om het allemaal mogelijk te maken. De gemeente is er immers ook veel aan gelegen dat brede kunstbeoefening wordt bevorderd.



Diane Berkhout bij een van haar schilderijen

Toen de gesprekken begonnen telde HUIB nog zo'n 18 leden. Nu zijn er nog maar tien van over, maar er liggen al een paar aanmeldingen klaar, waardoor het er meer gaan worden. De Akersloters zijn enthousiast over het uitgebreide aanbod in mogelijkheden van Perspectief en ze gaan ervan uit dat een aantal ook deel zal gaan nemen in de Bakkumse werkgroepen.

Belangrijker is dat er een gelegenheid in Akersloot zelf blijft om te schilderen, omdat gezien de leeftijd niet iedereen meer zo mobiel is. Die gelegenheid is er op de maandagavond van 19.30 tot 21.30 uur, onder begeleiding van de kunstenaar Daniel Haans (over hem staat in dit nummer een afzonderlijk stukje).



Hij is ook opgenomen in de groep begeleiders van Perspectief. Uiteraard kunnen ook niet-Akersloter leden van Perspectief bij Daniel aan de slag gaan. Hoewel begeleider Daniël Haans in feite als fijnschilder door het leven gaat geeft hij de leden alle ruimte om in hun eigen stijl te werken. Hij adviseert in de basistechnieken voor tekenen en schilderen, en werpt geen belemmeringen op als het om de persoonlijke aanpak van de leden gaat.

Zoals dat ook bij Perspectief in veel werkgroepen gebruikelijk is wordt na de bijeenkomst het werk van elkaar besproken .

De ateliersituatie in Akersloot is heel anders dan bij Perspectief.

In Bakkum beschikt de vereniging over een eigen gebouw, in Akersloot moet een lokaliteit worden gehuurd tegen marktconform tarief.

Men is ook een paar keer verplaatst in het dorp, omdat er ge- en verbouwd moest worden. Op zeker moment kwam er peuteropvang op de plaats waar HUIB gewend was de bijeenkomsten te houden. Op enig moment moest men met een man of twintig in een hok van een krappe huiskamer aan de gang.

Verskil met Perspectief was ook dat men in Akersloot uitsluitend deed aan tekenen en schilderen. Hoewel dat ook in Bakkum de hoofdmoot van de activiteit is, zal het voor Akersloters fijn zijn dat men zich kan oriënteren op andere technieken.



Net als bij Perspectief kende HUIB het fenomeen buitenschilderen. Ans en Diane hebben mooie herinneringen aan dergelijke dagen, bij de molen van Akersloot, of bij iemand in de tuin. Het was dan een hele dag, met een boterham mee voor de lunch.

De situatie overziend kan worden geconcludeerd dat er een vruchtbare bodem is voor het naadloos inpassen van de groep uit Akersloot .

Perspectief heeft door Corona ook een moeilijke periode achter de rug, en kan blij zijn met de nieuwe leden.

Veel succes toegewenst bij de integratie!

Peter Heemskerk

Door het artikel heen staan schilderijen van de groep, zoals die werden geëxposeerd in de voorjaarsexpositie van HUIB. Ook hieronder nog een aantal werken.







BOB HES

Kerkweg 72, Heemskerk
Tel. 0251 24 19 99

Voor al uw hobby benodigdheden

o.a.: Teken- en schildersmaterialen - speksteen - klei –
groot assortiment scrapbook artikelen, kralen, kaarten etc.

(Ook lijsten wij in en snijden passepartouts op maat)
Voor leden van Perspectief 10 % korting op schildersmateriaal.

Geopend van di. tot vrij. 9.00-18.00 en za. 9.00-17.00 uur

Vernieuwde Atelierregels

De vernieuwde versie van de Atelierregels treft u hier aan.

Perspectief is een vereniging voor beeldende vormgeving in Castricum.

De leden tekenen, schilderen, aquarelleren, maken keramiek, beeldhouwen, bewerken glas of beoefenen andere technieken van beeldende vormgeving, als hobby of beroep.

In de ateliers komen de leden bij elkaar om gezamenlijk te werken, onder begeleiding van een docent. Ook heeft elke groep een eigen groepsvertegenwoordiger, die de belangen behartigt van haar/zijn werkgroep.

Daarnaast biedt Perspectief workshops en cursussen voor beginners en gevorderden en er zijn werkruimtes waar leden individueel gebruik van kunnen maken.

Ook organiseert Perspectief exposities.

Hierbij is het motto: Voor de leden door de leden.

Dat betekent dat we met elkaar de vereniging draaiende moeten houden en daarvoor hebben we de onderstaande aandachtspunten op een rijtje gezet.

-  Geef elkaar de ruimte en kijk op een positieve manier naar het werk van anderen. Zo kunnen we elkaar inspireren en van elkaar leren.
-  Maak je werkplek schoon voor je vertrekt, zodat degene die na je komt gelijk aan het werk kan.
-  Zet de spullen die je hebt gebruikt terug op de plek waar ze horen.
-  Let erop dat je geen milieuvriendelijke stoffen door de gootsteen spoelt. Veeg acrylverf met een stuk papier van je palet. En neem terpentijn, thinner, wasbenzine etc. mee naar huis.
-  Neem je werkstukken mee naar huis of zet ze, met je naam erop, in de daarvoor bestemde rekken of stellingen.
-  Voor de leden is er koffie of thee. Spreek samen af wie ervoor zorgt en wie de bekers afwast.
-  Eens in de zoveel tijd is je werkgroep verantwoordelijk voor een paar algemene schoonmaakklusjes, zoals het lokaal stofzuigen en dweilen, de prullenbak legen en de hand-, thee-, en vaatdoeken wassen. Dit gaat in onderling overleg. Zie hiervoor het schoonmaakrooster.
-  Als je buiten de vastgestelde openingstijden in het atelier wil werken, kan je een sleutel halen bij één van de bestuursleden of bij de groepsvertegenwoordiger. Je brengt deze sleutel daarna zo snel mogelijk weer terug.
-  Als je de laatste bent die het gebouw verlaat, zorg dan dat je de voordeur op slot doet. Je kunt dit doen met de verenigingssleutel. Deze sleutel hangt aan het sleutelbord in atelier 1. Doe de sleutel daarna in de brievenbus, dan kan hij de volgende dag weer teruggehangen worden in het atelier.
-  Misschien heb je wensen of ideeën met betrekking tot bepaalde workshops, lezingen en excursies. Of is er iets waar je mee kunt helpen. Laat dit dan aan het bestuur weten.
-  Als je klachten hebt, probeer dit dan eerst in overleg met je groepsvertegenwoordiger op te lossen. Lukt dit niet, laat het dan aan het bestuur weten, liefst schriftelijk. Samen zullen we kijken hoe we er iets aan kunnen doen.

Hartelijk dank voor je medewerking!

Daniël Haans nieuwe begeleider Perspectief

“Schilderen doe je vanuit je gevoel”

Daniël Haans is een nieuw gezicht bij Perspectief, die sinds 1 september de groep begeleidt in Akersloot. De groep die voorheen onder de vlag van HUIB schilderde in De Lelie is nu binnen Perspectief aan de slag gegaan. Reden om nader kennis te maken met de man die jarenlang begeleider is geweest bij HUIB, en nu dus is ‘ingetreden’ bij Perspectief.



Daniël is 40 jaar, is getrouwd en heeft vier dochters. Hij woont op een leuke plek in Krommenie, waar hij in de nok van zijn huis ook zijn atelier heeft. Zijn talent bleek al op jonge leeftijd: zo gauw hij een pen kon vasthouden was hij aan het tekenen. Het behang in de kamer was al niet veilig voor zijn jeugdige hobby. Daniël heeft zelf het idee dat het schildersgen aangeboren was. Op ruim vierjarige leeftijd schilderde hij al het Melkmeisje na, een klassiek stuk dat symbool stond voor zijn verdere schilderscarrière.

Aanvankelijk volgde hij een technische opleiding, maar dat lag hem niet zo, dus ging hij verder op het grafisch lyceum in Amsterdam, waar hij vormgevings- en



druktechnieken leerde beheersen en vervolgens een mbo-leiding grafisch vormgeven. Omdat hij al vroeg vader werd gingen beroep (verkeersschool) en gezinsleven veel tijd eisen en kwam er niet zoveel meer van het schilderen en tekenen. Hij volgde een opleiding onderwijsdidactiek als onderdeel van een hbo-niveau vakopleiding. Daarna gaf hij klassikaal les en verwierf daardoor veel ervaring in onderwijs/omgang.

Landschap dat Daniël schilderde op 11 jarige leeftijd

Het was gewoon heel druk. Toen hij later bij Connection was gaan werken kreeg hij helaas een chronische immuunziekte en moest hij stoppen.

Dat gaf wel weer de ruimte om het schilderen weer op te pakken. Hij had als kind al interesse in de schildertechnieken van de oude meesters, dus daar ging hij op door. Nadruk ligt er voor hem op dat het schilderen van binnenuit komt, vanuit het gevoel. Zo kwam hij terecht bij romantische landschappen. Hij speelde zich in de kijker met enkele exposities en kwam zo twee jaar geleden als begeleider bij schildersclub HUIB in Uitgeest terecht. Eerst eens per vijf weken, later tweemaal per maand.

“Bij HUIB viel me op dat men daar werkte met dikke lagen verf , weinig controle over de penseeltechniek enzovoort”. Hij is er trots op dat hij de groep verder heeft kunnen brengen qua schilderstechnieken. De club is ook blij met hem, en ervaart het alsof men privéles heeft gehad door zijn begeleiding.

Eerder was hij al aan de gang gegaan met groepjes kinderen van een basisschool die hij de liefde voor het schilderen bij bracht. Het was wonderbaarlijk tot welke resultaten ze kwamen: welhaast volwassenenniveau. Hij geeft ook thuis privélessen. Bij de Krommenieer schilderkring , vergelijkbaar met Perspectief, gaf hij een aantal workshops.



Over zijn achtergrond: “Ik heb dan wel geen kunstacademie gevolgd, maar qua schilderstechnieken werk ik volledig op academisch niveau en heb ik ook een brede academische kennis.

Zo kan ik mensen de juiste begeleiding geven, aangeven hoe een werk kan worden opgebouwd en in welke richting men zich wil ontwikkelen.”

Hoewel hij zich zichzelf heeft gespecialiseerd in het finschilderen verplicht hij degenen die hij begeleidt beslist niet diezelfde kant op te gaan. Men is vrij de eigen ontwikkeling te kiezen.



In zijn atelier is hij soms dagen achtereen aan het schilderen. Doorgaans landschappen, maar ook portretten, waarbij de eigen kinderen vaak model staan (zie bijgaande schilderijen).

Daniël werkt dus vooral in de stijl van de oude meesters. Het meest aangetrokken voelt hij zich nog tot de landschapsschilder Barend Cornelis Koekkoek. Cornelis Lemaire, een nog levende kunstenaar, biedt hem ook veel inspiratie. Ook dat is iemand die zich herkent in de zeventiende-eeuwse meesters.

Intussen hangt werk van hem in de hele Benelux en Duitsland. Daniël heeft tentoonstellingen gehad in Ede, Coevorden en Gennep, waar een aantal werken een koper kregen. Hij heeft er geen moeite mee een werk los te laten. Maar een werk als Vanitas, in zijn huiskamer, blijft in eigen bezit. Het is geschilderd op verzoek van zijn vrouw.



aantal gitaren in huis (hij is verzamelaar) wordt wel duidelijk dat hij ook houdt van zelf muziek maken. Daarbij gaat zijn voorkeur uit naar Franse chansons. Hij heeft met de Ruben Hoeke-band nog in Paradiso gestaan.



Vanitas

Tijdens het schilderen beluistert Daniel graag muziek. Daarbij gaat zijn voorkeur uit naar Franse chansons. Gezien het



Over dat verzamelen :
 “Je weet dat Rembrandt
 ook allerlei curiositeiten
 verzamelde, die hij
 verwerkte in zijn
 schilderijen? “

En Daniel loopt naar een
 vitrinekast die vol staat
 met allerlei
 voorwerpen die hij en zijn
 vrouw de moeite waard
 vinden.

In zijn atelier heeft hij hele
 wanden volgestapeld met
 schildertubes, soms van
 zeer oude datum.

Hij kan ervan genieten, van die stap in het verleden. Zoals hij in zijn schilderwerk de zeventiende eeuw weet te laten herleven.



Peter Heemskerk

TEKENMATERIALEN
SCHILDERSMATERIALEN
PAPIER EN KARTON
GRAFISCHE MATERIALEN

POTTENBAKKERSMATERIALEN
LIJSTENMAKERIJ
BEELDHOUWMATERIALEN
SCHILDERSMATERIALEN

Arts and Crafts
Holland

VOOR ALLE KUNSTENAARS!

Schrepel 13, 1648 GC De Goorn, NL
 info@artsandcrafts.nl
artsandcrafts.nl
 0229 544 242

DE BERGENSE KUNST10DAAGSE

Door Roderick Taylor

Over een paar maanden openen Bergen en Bergen aan Zee hun dorpen voor de kunstwereld en alles wat daar toebehoort.

Vorig jaar was het een succes na een jaar afwezig te zijn geweest door de pandemie. Het is niet in trek door de kunstenaars alleen maar alle kunstminnende mensen van Nederland en ook van over de grenzen. Winkels, restaurants en ateliers tonen kunstwaar maar ook de vele privéadressen die hun huizen openstellen voor die 10 magische dagen. Ook de twee kunstmarkten blijken ook terug te komen.

Ca. 300 diverse kunstenaars zijn te zien in ongeveer 160 adressen. Het is één van de grootste kunstevenementen in ons land. Eerlijk gezegd; wel de moeite waard om te bezoeken.

Dit jaar is er een grote fototentoonstelling in het Oude Hof van Anton Corbijn, deze zal al vanaf begin oktober te bewonderen zijn.

Wat is de Kunst10daagse?

De Kunst10daagse is een evenement waarbij bijna 300 kunstenaars exposeren op ongeveer 160 verschillende locaties in het lommerrijke kunstenaarsdorp Bergen en in het stranddorp Bergen aan Zee in Noord-Holland. Traditioneel vindt dit culturele festival plaats in de maand oktober.

De Kunst10daagse is breed geprogrammeerd met een artistiek en toegankelijk palet van schilderkunst, beeldhouwwerk, installaties, fotografie, etsen en keramiek.

Beeldende kunst, literatuur, muziek en podiumkunsten

De Bergense School heeft bij uitstek bijgedragen aan het culturele en artistieke klimaat dat Bergen ook nu nog zo uniek maakt. In de lijn van deze traditie biedt de Kunst10daagse professionele kunstenaars, galleries, en jong talent een podium voor hun artistieke producten. Met als uiteindelijke doel de toegang tot beeldende kunst zo laagdrempelig mogelijk te houden.

De Kunst10daagse ging in 1993 van start. Inmiddels ontvangen we jaarlijks circa 40.000 bezoekers en is de K10D een belangrijk onderdeel van het aanbod aan culturele evenementen in Bergen en Bergen aan Zee.

Zo is het muziekfestival voor jong talent The International Holland Music Sessions niet meer uit Bergen weg te denken. De Zwarte Schuur/Filmtheater CineBergen is een regionaal filmhuis, met hoogstaande artistieke producten. Daarnaast zijn er de talrijke galleries die ieder afzonderlijk Bergen interessant maken voor de kunstliefhebber. Ook kunstenaars van verschillende disciplines die zich hier vestigen, dragen bij aan wat het kunstenaarsdorp Bergen is gaan heten. Museum KRANENBURGH met haar museale en educatieve functie is een plaats waar kunst zich kan ontwikkelen, geen discipline uitgezonderd. Beeldende kunst, literatuur, muziek en podiumkunsten vinden hun weg naar dit gebouw met internationale allure aan de rand van Bergen.

De Kunst10daagse van Bergen is verbonden met en komt voort uit deze rijke culturele en artistieke traditie. De bezoekers aan ons evenement nodigen wij nu alvast uit; wandel door de website, laat u inspireren en bezoek ons kunstenaarsdorp tijdens de Kunst10daagse.

De Kunst10daagse 2022 vindt plaats van vrijdag 21 tot en met zondag 30 oktober.

De meeste locaties zijn gratis toegankelijk en dagelijks geopend van 11.00 – 17.00 uur.\nCharda Jansen *Projectcoördinator K10D Bergen – Bergen aan Zee*

Kunstfietsroute had voorloper, dank zij Jeannette Coppens

Dit voorjaar was een merkwaardige rimpeling in de geschiedenis waarneembaar. Niet lang nadat in het lokale blad een artikel was verschenen over het 25-jarig bestaan van de Kunstfietsroute kwam daar een reactie op van Jeannette Coppens uit Limmen, die uitlegde dat de kunstfietsroute al veel langer bestaan heeft. En het klopte niet dat die eerdere route door Limmen Cultuur werd georganiseerd. Het was Jeannette zelf die het initiatief ervoor had genomen.

Ze was een galerie begonnen in Limmen, galerie Amber, en om daar wat meer loop in te krijgen had ze contact gezocht met andere galerieën. Zo ontstond de Kunstroute Noord-Holland.

Galerie Amber is er niet meer, maar Jeannette Coppens, die destijds de galerie opzette, wilde graag een en ander nader toelichten.

Jeannette is 80 jaar en is , toen ze nog in Castricum woonde, zo'n vijftien jaar lid geweest van Perspectief, in de beginjaren van onze vereniging. Ze heeft heel goede herinneringen aan Cor Heeck en Topy ten Hooven, van wie ze schilderadviezen kreeg. Bij Perspectief heeft ze overigens niet alleen als lid van schildersgroepen meegedraaid, ze heeft ook geruime tijd in ons gebouw atelieruimte gehuurd, samen met Bertie Muller.

Toen ze naar een nieuw huis verhuisde in Limmen begon ze daar een galerie , met beeldentuin. Dat was overigens een heel gedoe, want om diefstal te voorkomen moesten 's avonds alle beelden naar binnen worden gebracht. Toen ze hernia kreeg was dat niet meer te doen. Galerie Amber heeft tot 2001 bestaan.

Om meer bekendheid te genereren bedacht ze in 1990 het idee van een kunstfietsroute. Jeannette zocht contact met andere galerieën in wijde omgeving en maakte folders van de Kunstroute Noord-Holland. Deelnemende galerieën waren onder meer Galerie Nu in Castricum, Idsert in Bergen, Nic Jonk en Le Pignon in Grootschermer, Akermare en gemaal Limmen in Akersloot, en "In de gelucksalige conifeer" in Limmen en een beeldentuin in Heiloo. De route had veel succes, mede omdat overal muziek werd gemaakt op de routedag. De aanloop naar de galerie had er baat bij. Cor Heeck heeft zijn werk bij haar geëxposeerd, evenals Ans Wortel.



In 2001 hield de Noord-Hollandse Kunstroute op te bestaan en toen hebben Perspectief en Toonbeeld de Kunstfietsroute in het leven geroepen. In feite was de route van Jeannette daar dus een voorloper van. Jeannette heeft sindsdien niet stilgezeten, maar heeft zich naast het schilderen meer toegelegd op schrijven.

Een werk van Jeannette



Ze had een verleden in de journalistiek, begonnen bij de Zeister Nieuwsbode, daarna bij de Amersfoortse Courant, en had later bij de Geïllustreerde Pers tot taak voor Margriet korte verhalen te werven. Intussen schreef ze zelf gedichten, die onder meer in het Algemeen Dagblad werden gepubliceerd. Toen de kinderen kwamen is ze thuiswerk voor Elsevier gaan doen. Twee van door haar geschreven scenario's zijn verfilmd, en ook schreef ze toneelstukken. Op haar website is een overzicht te zien van haar produkties en gewonnen prijzen (www.jeannettecoppens.nl/wp) Momenteel is ze betrokken bij de Dinsdagmatinee van Theater De Vest in Alkmaar, en is ze een van de organisatoren van Dag en Dauw, een activiteit van de Bibliotheek en Artiance, die culturele activiteiten organiseert voor senioren. Wie is geïnteresseerd moet even kijken op de website, www.dagdauwagenda.nl. Het dichten blijft ook een van haar passies: ze maakt deel uit van het dichtersgilde in Alkmaar, dat onder meer ondersteuning biedt aan de stadsdichter.



Jeannette schildert nog steeds, en heeft haar atelier waar eens galerie Amber gevestigd was, achter haar huis. Ze heeft mooie herinneringen aan de galerieperiode.

Op de Limmense Bloemendagen was er een speciale opening. Dan kregen bezoekers rozen uitgedeeld en werd haar tuin omgetoverd tot theetuin.

Er is een keer een expositie geweest van de zogenoemde Limmer Joffers, met haar eigen werk en dat van o.a. Ellen van der Dussen.

Hiermee is hopelijk weer een stukje geschiedenis rechtgetrokken. Bedankt hiervoor, Jeannette.

Peter Heemskerk

Keramisten exposeerden in Limmen

In het weekend van 13/14 augustus hield de Stichting Keramisten Noord-Holland een overzichtstentoonstelling in Vredeburg te Limmen (zie bijgaande foto's).

Door het warme weer was de opkomst deze keer niet denderend.

Volgend jaar wordt weer één van de exposities in Warmenhuizen gehouden (Oude Ursulakerk).

Net als bij andere werkgroepen is de woensdagmiddag keramiek groep weer terug. Hansje Veen organiseerde een app-groep waardoor enkele leden regelmatig tijdens de vakantie bij elkaar kwamen..



Op zaterdag 24 september wordt onze jaarlijkse raku-dag georganiseerd op het schoolplein. Kom eens kijken hoe het met ons gaat. Misschien ziet u een toekomst met klei.

Roderick Taylor



Alkmaars kleurrijkste vanaf 1902

THEO GROOTHUIZEN

Meer dan 100 jaar uw kunstschilderspecialzaak

Let op!
Onze ingang is nu aan
de zijkant: Kapelsteeg 2.

Theo Groothuizen
Kapelsteeg 2 (nieuwe ingang)
1811 ER Alkmaar

t 072 5113463
info@theogroothuizen.nl
www.theogroothuizen.nl

Nieuws van de evenementencommissie

Wat was het fijn dat alle zomerworkshops dit jaar door konden gaan en wat was het een succes! Alle workshops waren volgeboekt en de verslagen die we via de nieuwsbrief konden lezen, waren unaniem erg enthousiast.

Afke Spaargaren verzorgde de workshop “schilderen als David Hockney”. Omdat deze dag al snel was volgeboekt wordt deze workshop op dinsdag 18 oktober van 10.00 tot 16.00 uur herhaald. Er zijn voor deze dag nog een paar plekje vrij dus aanmelden kan via onze website.

Ook voor de basiscursus glas was veel belangstelling en ook helemaal volgeboekt. Een nieuwe basiscursus zal zo spoedig mogelijk op de agenda komen te staan.

De Perspectief zomer-steenhakweek is enorm populair. Maar liefst twee keer een week is Ada van Wonderen met een groep aan het hakken geweest.

Van Jaap van der Dussen zijn workshop “Durf Abstract” kunnen onze leden, maar ook niet-leden, geen genoeg krijgen.

Deze zomervakantie moesten er zelfs drie cursussen aan te pas komen om aan alle belangstelling te kunnen voldoen.

Maria Heideveld sloot het zomerprogramma af met portret- en modeltekenen. Met 12 deelnemers was ook haar workshop vol. Het uitgebreide en positieve verslag daarvan konden we in de laatste nieuwsbrief lezen. Inmiddels is de basiscursus tekentechnieken onder leiding van Afke Spaargaren van start gegaan. De daaropvolgende basiscursus schildertechnieken begint op 28 oktober.



Zowel de basiscursus tekenen als schilderen zullen in januari weer aangeboden worden maar dan onder leiding van Fré Ham.

Dat Perspectief ook breder kijkt dan de meest gebezigde technieken blijkt uit de twee workshoppen die in november gehouden zullen worden. Op zondag 13 november kunnen we leren hoe een schapenvacht gevilt moet worden. Een lekkere zachte schapenvacht in je stoel is tegenwoordig erg in de mode.

En dan nog een techniek die vooral onder jongeren bijzonder populair is, namelijk Anime / Manga tekenen. Tijdens deze zondagmiddag 20 november, leer je je eigen Manga-creatie, een soort stripfiguur, te creëren.

Voor de leden van Perspectief wellicht een idee om eens iets anders te tekenen.

Omdat deze techniek speciaal onder jongeren, onze kinderen of kleinkinderen, erg gewild is staat inschrijven voor hen open vanaf ongeveer 12 jaar.

Alle informatie is te vinden op onze website: www.perspectiefcastricum.nl

Namens de evenementencommissie,
Annemieke Jurjens.

T	O	P	R	E	T	A	W	G	O	M	W	A	T	P
U	S	C	H	I	L	D	E	R	S	K	R	U	K	E
O	Z	O	N	N	E	H	O	E	D	E	E	A	L	R
T	L	IJ	N	E	N	S	P	E	L	O	K	M	A	S
R	I	V	L	O	E	I	E	N	D	B	R	A	A	P
A	N	E	R	E	D	L	I	H	C	S	E	T	I	E
P	L	R	R	U	Z	A	R	O	D	T	W	E	N	C
E	IJ	F	V	E	G	E	R	F	V	E	T	U	I	T
S	S	L	O	T	E	Z	D	I	T	H	S	R	L	I
S	T	N	P	K	R	A	A	L	C	C	N	H	T	E
A	E	I	G	N	E	T	S	K	E	S	U	C	O	F
P	N	G	N	I	L	E	D	R	E	V	K	A	L	V

DE OVERGEBLEVEN LETTERS VORMEN DE OPLOSSING

[illegible]

PERSPECTIEF
RUGZAK
SCHETSBOEK
SCHILDEREN
SCHILDERSKRUK
VELDEZEL
VERF
GOM
VLAKVERDELING
VLOEIEND
WATERPOT
ZONNEHOED

22

Verjaardagen begeleiders

21 november	Fre Ham
8 november	Martin Heijnen
8 januari	Ingerid Opstelten
25 januari	Paulus Baars
27 februari	Joke Vink
18 maart	Afke Spaargaren
12 april	Marja Proper



Castricummerwerf 70, 1901RT Castricum (0251) 67 00 98
info@hubocastricum.com Openingstijden ma t/m vrijdag 09:00 -
18:00, za. 9.00-17.00, zo dicht

Gezien van de Riet schonk werk aan Bolivia

Bolivia neemt een bijzondere plek in in het leven van Gezien van de Riet. Ze heeft daar in de jaren tachtig zo'n tien jaar gewerkt als sociologe, en er veel getekend en geschilderd. Onderwerp was de emancipatie van de achtergestelde boerenvrouwen. En nu, in 2022, maakte ze een groot gebaar: ze droeg de in Bolivia gemaakte kunst over aan dat land. Een grote collectie tekeningen en schilderijen is door haar overgedragen aan de Centrale Bank van Bolivia. De ambassadeur van dat land zorgde persoonlijk voor de overdracht. De centrale bank beheert ook de kunstcollectie van het nationaal museum in Bolivia. Gezien is dus weer via haar kunst present in het land dat haar zo na aan het hart ligt.



Gezien is een tijd lid geweest van Perspectief, heeft daar veel model getekend en gaf onder meer een lezing over de waarde van realistische kunst. Ook heeft ze een groepje om zich heen verzameld om model te tekenen met langere poseersessies, om er dieper op in te kunnen gaan. Dat is uiteindelijk gestopt vanwege andere prioriteiten. Het tekent in elk geval de verbondenheid van Gezien met onze vereniging. Het was tijd om haar eens op te zoeken.

Gezien bij een recent werk: wolkenlucht boven het Castricumse strand

Gezien woont merkwaardigerwijs in een straat die Gesina van der Veldtstraat heet. Toen ze vanuit Amsterdam naar Castricum kwam kon het bijna niet anders dan dat ze in deze straat terecht kwam. De naam Gesina kom je niet zo veel tegen. In haar huis tref je haar werk aan de wand aan: met in de hoofdrol de natuur. Gezien is geboren in Groningen. In de omgeving van haar roots heeft ze nu een vaste relatie met het Mohlmann-museum in Appingedam, de plek waar het puikje van de realistische kunst is geconcentreerd. Daarover straks meer.

In Amsterdam studeerde Gezien sociologie, met als bijvak kunstgeschiedenis. In het kader van die studie ging ze een tijdje naar Portugal, en leerde daar Portugees spreken. Dat zou haar later nog van pas komen. In 1981 woonde ze in Nederland een bijeenkomst bij, waar de Boliviaanse voorzitter van de boerinnenbond, Bartolina Sisa, een lezing gaf. Ze vertelde er over wegblokkades, strijd voor democratie, en de achtergestelde positie van Indiaanse boerinnen. Op verzoek van de werkgroep Bolivia, die haar bezoek had georganiseerd, had Gezien een tekening gemaakt van de voorzitter, Lucila de Morales, voor op de flyer over de bijeenkomst. Gezien kon toen nog niet vermoeden dat die tekening haar leven een wending zou geven.



Moeder met kind op de Altiplano

Toen in 1984 de democratie was teruggekeerd in Bolivia , en de vluchtelingen naar het land teruggingen, vertrok Gezien op hun uitnodiging naar Bolivia om daar , dat was de bedoeling, te werken als sociologe om de ontwikkelingen te stimuleren. Het pakte iets anders uit, want de voorzitter vroeg Gezien om een brochure van de boerinnenbond , de Bartolinas, te illustreren met beelden uit het dagelijkse leven. Dit leek haar heel erg leuk, maar ze wilde niet haar westerse cultuur opdringen aan de Boliviaanse. Ze loste dat op door te vragen om maximale participatie van hun kant. Gezien had eerder als onderwijsdeskundige ervaring opgedaan in het begeleiden van groepen en stelde vooral vragen , zodat hun eigen ideeën in tekst en beeld zouden komen. Zo durfde ze het experiment wel aan. Na een tijdje vroeg de boerinnenbond een Nederlands contract aan als ontwikkelingswerker. Dat gaf meer vastigheid. Gezien bezocht de provincie Aroma als eerste ene ze mocht blijven slapen in het huis van een van de leidsters. Zo kon ze de omgeving tekenen, het gezin, de akkers en het vee.

Ze reisde naar afgelegen oorden, sliep in huis bij gastvrije gezinnen, en liep tot in de late avond op de koude Altiplano, 4000 meter hoog. Steeds de tekenpen in de aanslag. Ook tijdens vergaderingen en cursussen hanteerde Gezien haar tekenmateriaal, bestemd voor de brochure.

A LA REUNIÓN



13

Pagina uit een van de brochures die Gezien maakte.

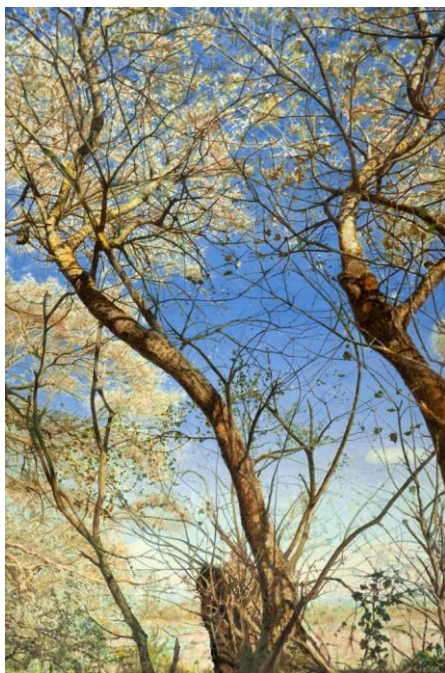
Intussen werkte haar man, Jeroen Strengers als historicus in Bolivia. Hij nam het initiatief de archieven van de mijnwerkersbonden, op te bouwen. Naast de boerinnenbond had Gezien nog een andere groep die ze begeleidde: de huisvrouwenfederatie van La Paz. Daarnaast ging ze in de avonduren naar de Kunstacademie van La Paz, de Escuela de Bellas Artes. Ze kon zo haar kunstvaardigheden verder ontwikkelen.



Na tien jaar was er een rijke oogst aan artistieke producties ontstaan, brochures, aquarellen voor diaserieën en video. Het vormde een boeiende compilatie van het leven van de inheemse volken van Bolivia. Geziens doel was dat haar werk het zelfbeeld van de indiaanse bevolking zou versterken in het kader van een rechtvaardiger maatschappij. Het emanciperende karakter van haar inzet was leidend.

Gezien tussen feestelijk uitgedoste Indiaanse mannen en vrouwen.

Gezien heeft na terugkeer naar Nederland haar kunstenaarschap verder ontwikkeld, en volgde onder meer lessen van Ruudt Wackers in de tempera techniek op de Wackersacademie.



Ze gaf in 2008 een boek uit met haar werk, onder de titel “In ’t leven vindt men ’t al” .

Intussen is Gezien zich internationaal meer gaan profileren, door deelname aan competities, waar ze regelmatig in de finale terecht kwam. In Amerika maakt ze deel uit van een museum (virtueel en fysiek) voor realisme, ze exposeerde op vele plaatsen in Europa. Ze is regelmatig te zien bij Kunstzaal van Heijningen in Den Haag en is intussen permanent vertegenwoordigd in museum Mohlmann in Appingedam.

Ze heeft een gedreven voorliefde voor het realisme en begrijpt niet hoe men dat na de Tweede Wereldoorlog zo is gaan negeren. “We bouwen toch voort op de traditie van de hoogtijdagen van de Nederlandse schilderkunst?”

Schilderij van bomen

Abstract schilderen spreekt haar dus niet zo aan, maar ze merkt wel op dat structuur van de compositie van groot belang is, zowel bij het abstract schilderen als in een realistisch werk. In elk schilderij ligt een stramien dat mede bepaalt of een werk slaagt.

In verschillende blogs op haar website gaat ze de discussie aan over imitatie en verbeelding. Daar is ook alles te vinden over haar Boliviaanse belevenissen. Ze spreekt met veel warmte over de Boliviaanse bevolking, die rond 2023 kan komen kijken naar haar werk in de rondreizende expositie van het nationaal museum.

De donatie van ongeveer 500 werken aan een land in ontwikkeling, dat mogen we waarachtig wel idealisme noemen.

Recent werk: buurmeisje omringd door lavendelveld

Alles over Gezien en haar kunst is te vinden op de website **www.gezienvanderiet.nl**

Peter Heemskerk



Herfstexpositie van 20 tot en met 23 oktober

De herfstexpositie is een initiatief van enkele groepen, te weten de aquarelgroep op woensdagmorgen, de boetseer- en hakgroep op woensdagmorgen en de etsgroep van maandagavond. Gebruik wordt gemaakt van de vrije week in de herfstvakantie.

Op woensdag 19 oktober kunnen leden hun werk aanleveren van 9.30 tot 17.00 uur, als het gaat om hangend werk liefst ingelijst. Als bijdrage in de kosten wordt een bijdrage per deelnemer van 2 euro gevraagd. Nadere informatie te verkrijgen bij Tiny Blok, (tvoogel2@ziggo.nl).



Bijgaand een foto van een werk op een eerdere herfstexpositie

Groot in
facilitaire producten

LAAN
BOEK & KANTOOR

Burgemeester Meesjistraat 19
1901 EP, Cenniken
www.laan.nl

Tel. boeken: 0251-465226
Tel. kantoor: 0251-465511
Fax. algem.: 0251-465487

DE BEELDHOUWERIJ - 't FILIAAL



openingstijden

vr 10.00 - 18.00 uur

za 10.00 - 17.00 uur

en op afspraak

't



FILIAAL

STEENGOED

Industrieterrein Kruiswijk II
Langering 3

1761 AS Anna Paulowna

T 0223 - 533 822

www.debeeldhouwerij.nl

IN DE NOORDKOP EEN WINKEL VOOR

DE BEELDHOUWER

STENEN GEREEDSCHAPPEN GEVELSTENEN BEELDEN SOKKELS

In onze winkel kunt u kennis maken met een brede sortering stenen afkomstig uit alle hoeken van de wereld. Wij verkopen niet alleen stenen en beeldhouwgereedschappen, ook willen we met betrokkenheid en plezier onze kennis en ervaring uitdragen.

Schoonmaken Ateliers

Het schoonmaakrooster is bedoeld om iedere groep tenminste eenmaal per jaar de kans te geven hun werk te exposeren in Atelier 1. Daar staat tegenover dat die groep ook die maand zorgt voor dat de ruimten die worden gebruikt er netjes uit zien. Dat betekent niet dat anderen de boel de boel kunnen laten. Iedereen dient bij vertrek de werkplek opgeruimd en schoon achter te laten.

De werkzaamheden van maandschoonmaakgroep zijn:

- vensterbanken schoonmaken
- tafels soppen
- keukengootsteen schoonmaken
- uitstortgootsteen schoonmaken
- vloer wekelijks vegen/zuigen en de laatste week van de maand grondig schoonmaken
- (spullen opzij en vloer vegen/zuigen en dweilen)
- handdoeken e.d. thuis in de wasmachine
- volle vuilniszakken in de grijze bak en nieuwe zakken in de bakken.

SCHOONMAAK- EN EXPOSITIEROOSTER

2022

<u>maand</u>	<u>atelier 1</u>	<u>atelier 2</u>	<u>atelier 3</u>	<u>atelier 4</u>
<u>sept</u>	za-mo schild	do-mi abstract	do-mi abstract	do-mi abstract
<u>okt</u>	ma-mo schild	wo-mo beeldh	wo-mo beeldh	wo-mo beeldh
<u>nov</u>	wo-mi keram	wo-mi beeldh	wo-mi beeldh	wo-mi beeldh
<u>dec</u>	ma-av schild		ma-av etsen	do-mo hout

2023

<u>jan</u>	di-mi schild	di mo glas	di-mo glas	do-mo hout
<u>feb</u>	do-av model	do-mi abstract	do-mi abstract	do-mi abstract
<u>mrt</u>	wo-mo schild	wo-mo-beeldh	wo-mo beeldh	wo-mo-beeldh
<u>april</u>	di-av- schild	di mo glas	di-mo glas	do-mo hout

Het volgende nummer verschijnt in maart 2023. Kopij hiervoor kunt u inleveren vóór 15 februari **2023** via e-mail naar: redactie@perspectiefcastricum.nl

ATELIERGROEPEN

begeleiders en vertegenwoordigers

maandagochtend Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 10.00 uur - 12.00 uur Martin Heijnen, vert. Roos in de Betouw, texelklip@hetnet.nl , (072-5822428) Atelier 1.
maandagmiddag Begeleiding	modeltekenen , van 13.30 -15.30 uur Martin Heijnen, vert. Nancy de Forest, nideforest@gmail.com , (0251-650981) en Josine Joosten, itmjoosten@quicknet.nl , (072 8503752). Atelier 1.
maandagavond Begeleiding	grafische vormgeving , van 20.00 uur - 22.00 uur vacant, vert. Tini Bink leobink@hotmail.com (0251-658636). Atelier 3.
maandagavond Begeleiding	schilderen, tekenen en aquarelleren , van 20.00 – 22.00 uur Kitty Meijering, vert. Margreet Blekemolen blekemolen@quicknet.nl Atelier 1.
maandagavond Begeleiding	schilderen , 19.30-21.30 in gebouw De Lelie in Akersloot. Daniël Haans, groepsvertegenwoordiger: Regina Muller: hallo.regina@gmail.com , tel.: 06 – 23328640.
dinsdagochtend	glasfusion van 9.30 –11.30 uur. Begeleiding Thea Bremer en Maarten Geerdes, atelier 3, vert. Roderick Taylor, 0657537430
dinsdagochtend Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 9.30 - 11.30 uur Joke Vink, vert. Anneke Boonstra annekeboonstra@hetnet.nl 06-42137072 en Ingrid Oversteegen; ingridoversteegen@outlook.com ; 06-24155265 Atelier 1.
dinsdagmiddag Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 13.30 - 15.30 uur. Joke Vink; vert. Ada v.d. Berg, ada.v.d.berg@hotmail.com , 0651965336, Atelier 1.
dinsdagavond Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 19.30 – 21.30 uur Afke Spaargaren, vert. Sjoerd Dijkstra, 0251-653616, Atelier 1.
Dinsdagavond Begeleiding	beeldhouwen in hout , van 19.15 tot 22.00 uur, Atelier 2 Anja Jonker, vert. Cor Berkhout, corella@ziggo.nl , 0630891393
woensdagochtend Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 9.30 - 11.30 uur Dora Overmars, vert. Tini Bink (0251-658636) leobink@hotmail.com , Atelier 1
woensdagochtend Begeleiding	beeldhouwen , van 9.30 tot 11.30 uur Marja Proper, vert. Carien Willemse, carien.tw@gmail.com (0251-313433) Ateliers 2 en 3.
woensdagmiddag Begeleiding	keramiek , van 13.30 -15.30 uur Sabine IJzinga, vert. Miep Lute, mieplute@dijkman-dulkes.nl , 0251 655141 en Ad Jacobs jacobspoell@gmail.com (0251-654138) Atelier 1.
woensdagmiddag Begeleiding	beeldhouwen , van 14.00-16.00 uur Ingerid Opstelten, vert. Gerda van Buren (0251-655360) en Marian Smulders, mariansmulders@ziggo.nl , (0251-657667). Ateliers 3 en 4
donderdagochtend Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 10.00 - 12.00 uur Fré Ham, vert. Edith Nibourg, e.nibourg@planet.nl (075-687405) Atelier 1.
donderdagochtend Begeleiding	beeldhouwen in hout , van 9.30 tot 12.00 uur, Atelier 2 Anja Jonker, vert. Cor Berkhout, corella@ziggo.nl , 0630891393
donderdagmiddag Begeleiding	abstract schilderen , van 13.30 - 15.30 uur Eric Beets, vert. Carola Bosscher, carolafbosscher@gmail.com , 0610304169, Ateliers 1, 2 en 3.
donderdagavond Begeleiding	modeltekenen , van 20.00 uur – 22.00 uur Maria Heideveld, vert. Anneke Schoutsen annekeschoutsen@hotmail.com (0251-245202), en Marja Proper, marja.proper@gmail.com 0636504993 Atelier 1.
vrijdagochtend Begeleiding:	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 9.30 - 11.30 uur Paulus Baars, vert. Thea Bremer, thea.bremer@casema.nl 0251-653290 Atelier 1.
zaterdagochtend	olieverf, acryl schilderen , van 10.00 - 12.00 uur (Niet begeleid) vert. Nancy de Forest, nideforest@ziggo.nl (0251-650981) en Josine Joosten, itmjoosten@quicknet.nl , (072 8503752) Atelier 1.
zaterdagochtend Begeleiding	steenhakken , van 10.00 tot 12.00 uur, buiten achter ateliers; Ada van Wonderen, vert. Maarten Geerdes (06-54942799) geerdes@mgeerdes.nl en Els Waal, e.waal@ziggo.nl , 0251 656663