

Perspectiviteiten



WIE DOET WAT

Ateliers 'De Duinrand': Van Oldenbarneveltweg 37, 1901 KA Castricum.

Dagelijks bestuur. Algemene mail: bestuur@perspectiefcastricum.nl

Voorzitter: Carla Coenders, tel. 06 2037 8880, mail: bestuur@perspectiefcastricum.nl

Secretaris en ledenadministratie: Gerda Pauwelussen

secretaris@perspectiefcastricum.nl; ledenadministratie@perspectiefcastricum.nl,

Penningmeester: vacature

Bestuursleden:

Gerda v. Buren, tel.: 0251-655360,

Andre Hoogervorst: tel. 06-31634304

Margreet van den Berg

Joke Mooij

Ondersteunende commissies:

Tentoonstellingscommissie. Algemene mail: tentoonstellingscommissie@perspectiefcastricum.nl

Gerda v. Buren, Elles van Munster, Marian Smulders , Marja Proper.

Activiteitencommissie

Algemene mail: activiteitenperspectief@gmail.com

Margriet Katoen, Joke Mooij, Margriet de Boer, Hansje Veen, Diane Berkhout

Perspectiviteiten en nieuwsbrieven

Algemene mail: redactie@perspectiefcastricum.nl

Peter Heemskerk, eindredactie Perspectiviteiten en Nieuwsbrief Perspectief

Roderick Taylor, redactie , Tel.: 06-57537430

Website Perspectief en sponsors: Margreet van den Berg. Mail: ict@perspectiefcastricum.nl

Technische Commissie. Algemene mail: technische-commissie@perspectiefcastricum.nl

Voorzitter: Andre Hoogervorst

Gert-Jan Schouten

Passe-partout snijden

Cor Spil, tel.: 0251- 650808

Inkoop huishoudelijke artikelen

Wies Fijnaut, tel.: 0251-657230.

Stichting de Duinrand

Voorzitter: Andre Hoogervorst

Secretaris: Carla Coenders

Penningmeester: Maarten Geerdes 06-54942799.

Huismeester

Gert-Jan Schouten

Contributie 2023:

250 euro per jaar

contributie bij vooruitbetaling op rekeningnummer NL97INGB0000776214

t.n.v. Perspectief te Castricum o.v.v. voor- en achternaam

Betalen in termijnen is mogelijk (tweemaal 125,00 euro of 12 termijnen van 22,50 euro)

Voorblad: De muzikant, schilderij van Maria Heideveld waarmee ze bij de Kunstfietsroute exposeerde bij Toonbeeld, om aandacht te vestigen op de expositie bij Perspectief

Website Perspectief: www.perspectiefcastricum.nl

INHOUDOPGAVE

Wie doet wat	2
Van de redactie	4
Activiteitencommissie	5
Afscheid Margriet Schadee van de AC	7
Interview met Paul Kleijne	9
Lucia Admiraal: glashelder	13
Schroeven, moeren en kunst	16
Expo in Liobaklooster	19
Verjaardagen begeleiders	21
Kunstiendaagse	22
Nieuws van de keramiekgroep	23
Puzzel van Thea	24
Buitenschilderen	25
Schoonmaken ateliers	27
Ateliergroepen	28

Activiteitenkalender

De kalender wordt zo frequent gewijzigd dat die niet meer in dit blad komt, maar de actuele versie steeds op de website te raadplegen is.

VAN DE REDACTIE

Het nieuwe seizoen van Perspectief is alweer een maand in volle gang.

In dit Najaarsnummer van Perspectiviteiten heeft de redactie weer de blik gericht op onderwerpen die de leden kunnen interesseren.

Momenteel telt Perspectief 246 leden en 16 begeleiders, liet secretaris Gerda Pauwelussen de redactie weten. Het zijn 65 mannen en 197 vrouwen. Deze informatie is niet zonder belang, want zoals bekend is wordt in ons blad niet langer vermeld welke leden zijn toegetreden of vertrokken, in verband met de privacywetgeving.

Dit jaar hebben we te maken gehad met een aantal wisselingen in het bestuur. Dat vernieuwde bestuur heeft stevig ingezet op verduurzaming. De algemene ledenvergadering heeft daar alle ins en outs van kunnen horen. Hoe de stand van zaken nu is? Voorzitter Carla Coenders deelde mee dat er in november een nieuwsbrief zal verschijnen over de verduurzaming en de financiële consequenties, waaronder een verhoging van de contributie voor 2024 naar 275 euro, waartoe het bestuur heeft besloten. Mochten er leden zijn die vinden dat over deze verhoging een extra ledenvergadering nodig is, dan kunnen die dat melden bij de voorzitter.

Er is ook een flink vernieuwde activiteitencommissie gevormd, die de vereniging ook deze zomer weer veel mooie workshops heeft kunnen aanbieden. In een nieuwsbrief was al een keer inzicht gegeven in de activiteiten van deze commissie, maar in dit nummer een nadere kennismaking met dit geheel uit vrouwen bestaande team. Inmiddels heeft de commissie afscheid genomen van Margriet Schadee. Van de drie Margrieten in de commissie zijn er nu dus nog twee over.

De commissie heeft ook tot taak het verzorgen van nieuws over Perspectief op Facebook en Instagram. We willen iedereen aanbevelen die te volgen, voorzover dat niet al het geval is. In dit blad leest u een verslag van Walter Driessen over een bijzonder museumbezoek bij een fabrikant van schroeven en moeren. Mooi te lezen hoe kunst op onverwachte plekken kan opduiken.

Redactielid Roderick Taylor heeft een interview gehad met de kunstenares die De Hutkoffer in Heiloo als atelier heeft, Lucia Admiraal. Hij heeft ook een verhaal over een expositie in het Liobaklooster, heeft ook vooruitgeblikt op de Kunsttiendaagse in Bergen, en op activiteiten van de keramisten.

Ondergetekende was te gast bij de nieuwe begeleider van de donderdagse abstractgroep, Paul Kleijne. Hij laat zijn licht schijnen over zijn kunstenaarschap.

Verder nog een terugblik op een activiteit van Dora Overmars. Die organiseert onverdroten, hoe het weer ook is, en dat was het eerste deel van de zomer niet best, het buitenschilderen.

Van haar tweelingzus Thea kregen we de puzzel die in het blad is opgenomen, over Nederlandse impressionisten.

De penningmeesterpost bij Perspectief is nog steeds vacant. Als een nieuwe secretaris gevonden is wil Gerda Pauwelussen penningmeester worden. Wie wordt de nieuwe secretaris? Meld je aan bij Gerda!

Nog een oproep: wie komt de redactie versterken? De huidige redactie is aan de smalle kant.

Peter Heemskerk



Activiteitencommissie goed op dreef

Perspectief kent sinds een half jaar een Activiteitencommissie, die al flink van zich heeft laten horen. De commissie kwam in de plaats van de Evenementencommissie. In het overleg dat de leden van de nieuwe commissie hadden kwam op tafel dat ´evenementen´ niet goed de lading dekt van activiteiten als workshops en cursussen. Een nieuwe club dus, met deels daarin leden van de vorige, zodat de continuïteit goed is geregeld. Een nadere kennismaking.



Activiteitencommissie in beeld. Boven vlnr Margriet Katoen, Joke Mooij, Hansje Veen, Diane Berkhout. Onder vlnr Margriet Schadee, Margriet de Boer.

Voorzitter van de Activiteitencommissie is Joke Mooij. Ze draaide al zo'n vijf jaar mee in de Evenementencommissie. Joke is al lang lid van Perspectief, en komt afwisselend op de woensdagmorgen (Dora Overmars) en op de maandagavond bij Kitty Meijering. Joke Mooij werkt sinds 1973 in de zorg.. Ze heeft van 2000 tot 2015 gewerkt bij een zorgverzekeraar, waarbij ze de kwaliteitsbewaking van de ingekochte Wlz-zorg, de klachtenbehandeling en materiële controle voor haar rekening nam.

Nadat er een verandering kwam in de werksituatie koos ze voor zelfstandigheid. Via haar eigen bedrijf Mooij Zorg helpt ze bij de vraagverheldering, kijkt welke zorg precies nodig is en ondersteunt bij het aanvragen, realiseren en verantwoorden van de financiering ervan.

Joke is tevens mede eigenaar en werkzaam als onafhankelijk cliëntondersteuner bij Centrum OCO (Onafhankelijke Client Ondersteuning). OCO helpt bij vragen over zorg vanuit de Wet Langdurige Zorg (Wlz), de Wet Maatschappelijke Ondersteuning en de Jeugdwet. Dit werk richt zich op alle inwoners in Noord-Holland -

Joke maakt deel uit van het bestuur van Perspectief, en wordt daarin bijgestaan en vervangen door Margriet Katoen als dat nodig is.

Margriet Katoen heeft in 2019 van Froukje Dokter de aanmeldingen voor cursussen en workshops overgenomen. Ook Margriet komt uit de zorg. Ze heeft gewerkt bij Duin en Bosch en de Brijder. Deze instelling heeft als missie het voorkomen en behandelen van verslaving. De laatste jaren was Margriet actief in het coördineren van cursussen voor ouders van kinderen die middelen gebruiken. Ze gaat binnenkort stoppen met haar werk bij de Brijder om een sabbaticaljaar te nemen. Ze heeft de afgelopen jaren een tweetal boeken geschreven: "Ben je gek geworden?", gebaseerd op haar ervaringen in de verpleging op Duin en Bosch, en "Er zit een haartje in mijn wond" (over een ziekteproces in haar jeugd.)

Er waren nog twee andere Margrieten in de commissie, van wie Margriet Schadee onlangs afscheid heeft genomen (zie apart verslag daarvan hier onder). Ze maakte de posters voor de workshops en tentoonstellingen. Tot er een opvolger is blijft ze dat ook nog even doen.

Derde Margriet is Margriet de Boer, die directeur van een lagere school was in Heemskerk. Ze onderhoudt samen met Diane Berkhout het contact met de docenten. Diane heeft ook een achtergrond in het zorgen voor mensen: ze was logopediste en dyslexiespecialist. Nu is ze met pensioen. Beiden maken ook teksten en foto's voor de krant, nieuwsbrief Perspectief en de website.

Hansje Veen is net met pensioen en werkte bij Socius. Zij deed ook coördinatie van workshop en cursussen die werden uitgevoerd door Socius. Hansje verzorgt in de Activiteitencommissie de sociale media. Samen met Margriet Katoen maakt zij de deelnemerslijsten per cursus, zij beantwoorden mails en onderhouden contact met Margreet van den Berg voor zaken die op de website moeten komen.

Een heel proces van regelen, organiseren en plannen. Dat is dit gezelschap, dat geheel uit vrouwen bestaat, wel toevertrouwd. Een druk bestaan. De commissie komt om de twee, drie maanden bij elkaar om de klokken gelijk te zetten en te zien waar verbeteringen mogelijk zijn.

De afgelopen zomer hebben we weer een aantal workshops kunnen beleven, en sommige werden zo goed ontvangen dat er meer bijeenkomsten nodig bleken te zijn. De commissie is ijverig op zoek naar mogelijkheden om het pakket activiteiten uit te breiden. Gedacht wordt o.m. aan cursussen keramiek, raku stoken, emaileren en abstract fotograferen, en bundeling van technieken. Discussiepunten daarbij: gaat het om creativiteit, handvaardigheid of kunstbeoefening. Een lichtglooiend mijnenveld, waar de commissie behendig doorheen probeert te manoeuvreren.

Vraag is of er weer een activiteit wordt gepland rond een bekende "Castricummer". Dat was jarenlang een flinke publiekstrekker voor Perspectief. De commissie gaat erop broeden.

Hoe het zij, de commissie vraagt de leden via dit artikel ook ideeën aan te leveren. Dus: wie heeft er nog briljante plannetjes die om uitvoering door de commissie vragen?

Peter Heemskerk

Margriet Schadee neemt afscheid van de AC



Margriet Schadee (links) krijgt een boeket van Margriet Katoen.

Met heel veel plezier heeft Margriet jarenlang leuke klusjes bij de Activiteitencommissie uitgevoerd. Zij begon met de PR door persberichten te maken voor de plaatselijke kranten. Als aanvulling daarop maakte ze posters met intekenlijsten, zodat in de hal zichtbaar was welke activiteiten er gepland waren en je meteen kon inschrijven. Daarnaast heeft zij tijdens vergaderingen actief meegedacht over de activiteiten en ontwikkelingen en verleende veel hand- en spandiensten tijdens andere activiteiten.

De AC heeft een aantal nieuwe vrijwilligers en daarom is het afscheid van Margriet een goed moment.

Zoals zij zelf zegt: "Jullie zijn lekker op stoom geraakt, dus ik kan rustig afscheid nemen. En het is wel zo handig, want dan zijn er nog maar twee Margrieten over in plaats van drie."

Margriet stelt zich nog steeds beschikbaar voor klusjes en maakt ook de posters totdat haar opvolger terug is van vakantie.

Dankjewel Margriet voor al je inzet.

Margriet Katoen

Cadeaubon

Cadeaubonnen Perspectief

Er zijn mooie cadeaubonnen ontworpen door ons lid Marlies Deen. Je kunt daar een goede kennis vriend of vriendin mee verblijden door het bedrag aan Perspectief NL97INGB0000776214 over te maken. Je krijgt hem dan uitgereikt door de penningmeester of secretaris en het bedrag wordt met workshops (door de activiteitencommissie) of het lidmaatschap (door de penningmeester) verrekend.

Zo kan je je vrienden laagdrempelig kennis laten maken met de vele mogelijkheden van Perspectief.



**BOB HES**

Kerkweg 72, Heemskerk
Tel. 0251 24 19 99

Voor al uw hobby benodigdheden

o.a.: Teken- en schildersmaterialen - speksteen - klei –
groot assortiment scrapbook artikelen, kralen, kaarten etc.

(Ook lijsten wij in en snijden passepartouts op maat)
Voor leden van Perspectief 10 % korting op schildersmateriaal.

Geopend van di. tot vrij. 9.00-18.00 en za. 9.00-17.00 uur

De lagen in leven en werk van Paul Kleijne

Nieuwe begeleider abstractgroep

De abstractgroep op donderdag heeft Paul Kleijne (68) als nieuwe begeleider gekregen als opvolger van Eric Beets, die om gezondheidsredenen is teruggetreden. We zochten Paul op in zijn huis in de Geelvinckstraat in Castricum, waar we werden ingewijd in zijn achtergrond en zijn kunst. Hij liet ons ook een kijkje nemen in het ruime atelier achter in de tuin. Zo kregen we een indruk van leven en werk van deze kunstenaar.

Hoe kwam hij in contact met Perspectief? Paul: "Dat gebeurde eigenlijk via een vriendin van onze buurvrouw. Carola Bosschers had haar verteld dat Perspectief een nieuwe begeleider zocht voor de donderdaggroep. Daarbij dachten ze aan mij. Vervolgens werd ik uitgenodigd voor een gesprek met de voorzitter en penningmeester, en dat leidde er toe dat ik in september bij Perspectief kon beginnen."

Paul Kleijne is sinds 23 jaar een import-Castricummer. Hij is geboren Limburger, en groeide op in Tegelen, bekend van de passiepelen. Al van jongsaf aan wilde hij kunstenaar worden, maar vanuit het gezin werd dat als te onzeker geschouwd, en zo ging hij naar een docentenopleiding tekenen en handvaardigheid in Tilburg en vervolgens de Jan van Eyck-academie in Maastricht (druktechnieken). Hij ging daarna in het onderwijs aan de slag als tekenleraar, en is dat zijn hele werkzame leven blijven doen. In Maastricht, later in Amsterdam, en tenslotte in Zaandam Tot hij een jaar geleden met pensioen ging. Dit gaf de mogelijkheid voor het aannemen van de begeleidersplek bij Perspectief.

Hij gaat aan de slag bij de abstractgroep. Bij Perspectief zijn er ook veel mensen figuratief bezig. Voor Paul maakt dat geen verschil. "Het zijn geen twee werelden. De abstracte kunst is een vervolg op de figuratieve kunst. Zelf heb ik ook wel figuratief werk gemaakt. Het gaat er vooral om het idee achter het werk. Voor mij zijn plekken die een verhaal hebben. een geschiedenis hebben, belangrijk als inspiratiebron."



Als voorbeeld noemt hij een scheepswrak dat verzonken ligt voor de kust van Castricum, dat soms zichtbaar wordt bij laag water. Hij gebruikt de vormen daarvan in zijn schilderijen. Ook landschappen bieden inspiratie. Voor Paul waren dat vooral plekken die in verval zijn geraakt, ruïne-achtige situaties, maar ook plekken die herinneringen oproepen. Ook het bunkerveld in Egmond heeft zijn interesse getrokken.

Dan maakt hij een zisprong naar een dierbare plek in Reuver in Limburg. Hij had met een aantal neven een stukje land geërfd dat van zijn opa was geweest. Wat moet je daar dan mee? Hij vatte op zeker moment het plan op er een

wijngaardje op te zetten, en het is waarempel al gelukt er een aantal flessen wijn van te oogsten. "Ik wil op den duur zo'n 120 stokken hebben staan".

Een landschap met herinneringen, met een geschiedenis, met een eigen aura. Paul gaat er met plezier naar toe met de trein, omdat hij beschikt over de vrij-reizenkaart van de NS.

In zijn werk zijn die plekken met herinneringen terechtgekomen in abstracte vorm. Als je weet wat hem heeft geïnspireerd bij een bepaald werk, zou je er nog een verband in kunnen leggen met de bestaande situatie. "Het gaat om de vorm, niet om het plaatje".

Onlangs heeft Paul Kleijne een expositie gehad in Amsterdam Noord, bij Embassy of Art. Omdat voor hem belangrijk was hoe de schilderijen er zouden komen te hangen, is hij er vooraf heen gegaan om te zien hoe het werk uit zou kunnen komen in die specifieke ruimte. En het te exposeren werk paste hij aan aan de ruimte waar het zou komen te hangen.

De expositie had een bijzondere titel: "De verkenning van de diafane ruimte".

Dit doet de verslaggever wel even met de ogen knippen. Profaan, dat is een bekend begrip, maar wat is nu weer diafaan?

Paul legt uit: "Je kunt een landschap op veel manieren bekijken.

Bijvoorbeeld als een complex van lagen, ieder met een eigen betekenis..

Herinnering, geur, plaatje, plattegrondplan e.d.



Ik probeer die complexiteit voelbaar te maken door in transparante lagen te werken die op zich een eigen karakter hebben en samen een geheel vormen. Vergelijk het met een compositie van muziek.

Diafaan is transparant. Neem een kathedraal: de ruimte daarin heeft geen scherpe afbakening, maar wordt begrensd door zuilen, donkere nissen, glas in lood en reliëfs. Je kunt de architectuur van de kathedraal niet alleen als begrensde meetbare binnenruimte bekijken, maar ook van binnen naar buiten bedenken. Het immateriële geldt ook voor het licht dat via de glas in loodramen binnenkomt. Het is geen belichtingslicht maar heeft veeleer de functie van een stralend kleurvlak.



Voor mijn tentoonstelling was het uitgangspunt om kleine energetische werken te clusteren met drukwerk op groot formaat. Ik wilde de ruimte tussen de verschillende werken zo meer betekenis geven. De toeschouwer beweegt zich tussen de verschillende werken als staat hij voor een installatie.

Van binnen naar buiten denkend vat Paul zijn idee voor de expositie aldus samen: "Ik wilde een beeld maken dat verwijst naar de ruimte buiten zichzelf. Enerzijds door kleine beelden met een sterk 'zendelicht' door transparantie en goud of zilvervlakken, en grotere beelden die door beweging, richting of opening een verbinding hebben met de muur of andere werken in hun omgeving. Het is spelen met beeld, drager en begrenzing. Zo ontstaat soms een dynamiek waardoor je grip op de ruimte verliest, en het beeld buiten zijn eigen kader lijkt te gaan."

Paul is al op bezoek geweest bij Perspectief. Hij noemt het fantastisch dat de abstractgroep kan beschikken over vier lokalen. De groepsleden werken doorgaans ieder op hun eigen manier, maar er is toch een gezamenlijke noemer: de deelnemers hebben ervoor gekozen om in een groep te werken, en niet als individu op de eigen plek thuis. "Ik ga horen wat de groep zelf voor wensen heeft bij mijn begeleiding. Bij het maken van werk is vaardigheid en talent maar een deel van het verhaal, het gaat toch meer om de ziel en betekenis die iemand in zijn werk wil leggen."



Belangrijk is dat er een soort dialoog ontstaat , binnen een veilig werkklimaat. Het is immers mogelijk dat je kwetsbaar bent in een groep.”

Daarin heeft Paul ervaring opgedaan in zijn docententijd. Hij vond het verrassend hoe leerlingen van 18, 19 jaar conceptuele kunst of abstract werk wisten te waarderen.

Op de vraag welke kunstenaars Paul als voorbeeld ziet, komt hij met enkele namen: Courbet (Frans kunstenaar uit de negentiende eeuw), Barnett Newman (van Who's afraid of red, yellow and blue) Per Kirkeby (Deens schilder van abstracte landschappen), Bram van der Velden (lithograaf en drukker), Hercules Segers (grafisch kunstenaar uit de tijd van Rembrandt), Cezanne (om zijn kleurgebruik).

Van Bram van der Velden heeft hij een werk in de woonkamer hangen.



Opvallend is dat tussen de namen ook enkele klassieke kunstenaars figureren. De connectie met Bram van der Velden is niet zo vreemd, als we horen dat Paul op de academie in Maastricht veel werk heeft gemaakt van druktechnieken. Daarbij was kleuronderzoek een belangrijk aspect.

Tijd om naar zijn atelier te gaan, waar hij zowel een etspers heeft staan als een offsetpers. Belangrijk voor zijn manier van werken, met laag over laag werk opbouwen. In het atelier heeft Paul een groot aantal potten inkt en verf, die hij zelf maakt.

Bij binnenkomst valt direct de piano op. Ook een inspiratiebron? “In de coronaperiode was het lesgeven digitaal, en had ik tussen de lessen gelegenheid piano te spelen. Dat ben ik steeds leuker gaan vinden. Ik zit nu drie jaar op les, en vind het geweldig. Muziek kon ik altijd al waarderen, en ik heb ook mijn hele leven gezongen in kamerkoren. Het pianospelen heeft wel een link met mijn werk in die zin, dat in graag werk in lagen, en dat heb je ook in muziek. Mijn favoriet is Monteverdi. Zo krijgt de abstractgroep te maken met een muzikaal begeleider, die kleur weet te geven aan het kunstbestaan.



Peter Heemskerk

TEKENMATERIALEN	SCHILDERSMATERIALEN	PAPIER EN KARTON	GRAFISCHE MATERIALEN
Arts and Crafts Holland			
VOOR ALLE KUNSTENAARS!			
POTTENBAKKERSMATERIALEN	LIJSTENMAKERIJ	BEELDHOUWMATERIALEN	SCHILDERSMATERIALEN

Schrepel 13, 1648 GC De Goorn, NL
 info@artsandcrafts.nl
artsandcrafts.nl
 0229 544 242

GLASHELDER

Een interview met Lucia Admiraal

In het centrum van Heiloo bevindt zich een klein huisje. Niet alleen een klein gebouw maar ook een rijksmonument. Het heet 'De Hutkoffer' en is onderkomen en atelierruimte van glaskunstenares, Lucia Admiraal, een geboren en getogen Castricumse niettemin. De Hutkoffer dateert uit ca. 1680 en een zekere Jan Schut heeft het de naam gegeven en zo is die naam door de eeuwen heen gebleven.



Castricum en haar liefdes

Zij is, zoals net vermeld, een Castricumse en is grootgebracht in een rooms-katholiek gezin. Zondags in de kerk zittend zat zij de glas-in-lood ramen te bewonderen en daar is haar liefde voor glas ontstaan en met name de verschillende kleuren. Ook is zij een bewonderaar van de natuur, alle vormen zowel mooi als robuust.



Maar de omweg daarnaartoe geeft ook meer prijs dan alleen een deskundige glaskunstenaar.

Zij kwam op latere leeftijd in de (glas) kunstwereld nadat zij haar andere liefdes bloemschikken en pottenbakkerij heeft gevolgd, maar als je haar werk ziet en bewondert zult je dat niet merken.

“De natuur met al haar facetten, mooi of lelijk, sterk of zwak, kleurrijk of somber is voor mij een grote bron van inspiratie.

Ook de kleuren die je ziet in mijn werkstukken.” Dat hoor je van menig kunstenaar hetzij schilderijen, keramiek of beeldhouwen (red.).

Haar inspiratie en cursussen

Zij geeft cursussen in zowel glas-in-lood als glasfusion maar de prijzen zijn afhankelijk van cursussoort- of duur.

“Inspiratie, een gedegen technische kennis en een enorm doorzettingsvermogen heeft mij gebracht waar ik nu ben en deelname aan kleine exposities en kunstmarkten vormden een springplank om mijn



eerste werk bekendheid te geven”. Daarna volgden vele mooie, grote, nationaal en internationaal bekende exposities, zoals Artiade in de Grote Kerk in Alkmaar, internationale glaskunstbeurs in Leerdam en de jubileumtentoonstelling van Stichting Glaskunst in Kasteel Cannenburgh te Vaassen met een feestelijke opening door Prinses Margriet.

Een grotere naamsbekendheid zorgde ook voor een toename in het aantal opdrachten.



“Ik heb voor zowel particulieren als bedrijven mooie en speciale opdrachten uitgevoerd in glas-in-lood, maar ook in glaskunst voor bijzondere glaskunst- verzamelingen.” Lucia’s opleiding heeft ook een andere wending gekend. Zij vervolgde: “Ik volgde medische biologie aan de hogeschool te Amsterdam waar ik werkzaam was geweest als wetenschappelijk onderzoeker. Ook heb ik een didactische opleiding (Hogeschool, Alkmaar) gedaan en ben ik bijna 10 jaar werkzaam geweest als Docent Medische Vakken aan Nova College te Beverwijk, Hogeschool, Alkmaar alsmede in het ziekenhuis aldaar.



Zij heeft diverse cursussen gevolgd, t.w.

pottenbakken in Heiloo, glas-in-lood te Hilversum, bloemschikken bij Groei en Bloei in Heiloo, glazen kralen maken bij de brander in Duitsland en wol viltten in Heiloo.”

In 2004 heeft zij het roer totaal omgegooid. Van betaalde banen bij anderen is ze het kunstenaarschap verder gaan ontplooiën. In 2012 heeft zij de Hutkoffer gekocht om een atelier daar te vestigen en een tentoonstellingsruimte te starten.

“In 2022 werd ik genomineerd voor ondernemer van het jaar, regio Noord, boven Amsterdam.”



Is er iets taboe? “Ik doe niet aan massaproductie, maar probeer in ieder kunstwerk een nieuwe uitdaging te vinden, een ontdekkingsreis aan te gaan waaruit dan een nieuwe, unieke vorm ontstaat. Ik ben ook voortdurend op zoek naar nieuwe spanningsvelden, andersoortige materialen, texturen die ik met glas kan combineren zodat totaal andere creaties ontstaan.

Ik heb haar ook gevraagd of zij invloed van andere kunstenaars krijgt. “Absoluut niet” kwam haar snelle respons.

Zij zal eventueel bereid zijn om een lezing te geven. Een workshop begeleiden is helaas niet mogelijk.

Roderick Taylor

Van schroeven, bouten en moeren naar kunst!

U zult u afvragen wat deze drie metalen voorwerpen met kunst te maken hebben. In het volgende stukje zal ik proberen dat uit te leggen.

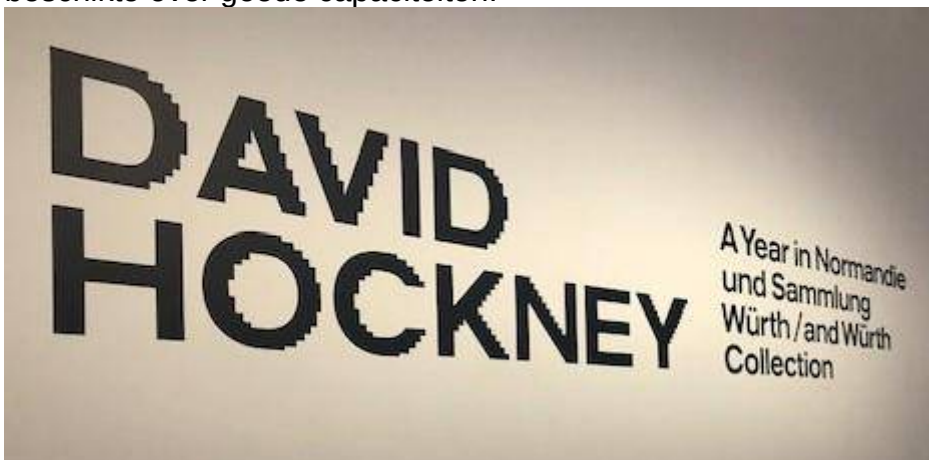
Na WO II lagen veel Duitse steden in puin.

In het stadje Künzelsau in Beieren, vroeg de moeder van Reinhold Würth zich af, wat je het hardste nodig hebt om die puinhoop weer op te bouwen. Ze bedacht: "schroeven".

Met haar man startte ze een bedrijfje, dat eerst alleen schroeven verkocht en later ook produceerde.



Toen de vader van Reinhold Würth in 1954 stierf was hij negentien. Hij nam het bedrijf over en hij is nu miljardair. Toegegeven hij had de tijd mee. Duitsland werd weer opgebouwd, het Marshallplan, was een steun in de rug voor heel Europa inclusief Duitsland, waar een Wirtschaftswunder plaats vond, maar Reinhold beschikte over goede capaciteiten.



Reinold Würth is een groot liefhebber van kunst in de ruimste zin van het woord, zijn verzameling telt 18.500 kunstwerken. Hij wil bij elke vestiging van zijn bedrijf een museum, zodat zijn werknemers met iets anders dan schroeven kennis kunnen maken. Iedereen kan trouwens deze musea overal gratis bezoeken.

In Künzelsau staat Museum Würth 2, dat wij in juli bezochten. De titel alleen al van de tentoonstelling: "David Hockney A Year in Normandie und Sammlung Würth" maakte ons nieuwsgierig.



David Hockney had in coronatijd in een jaar een schilderij gemaakt, met behulp van zijn iPad, van 90 meter lang. Hij was geïnspireerd door het wandtapijt van Bayeux, waarop de slag bij Hastings geborduurd wordt

weergegeven en de Chinese papierrollen waarop landschappen weergegeven worden.

Het werk van Hockney werd afgedrukt in de bekende heldere kleuren van de 84 jarige Engelse schilder en aangekocht door Würth. Zo'n werkt vraagt om een lange wand, die niet onderbroken wordt door deuren en ramen en dat biedt Museum Würth 2.

Je ziet de seizoenen weergegeven, soms met een flinke regenbui, vallende bladeren, bloesem sneeuw enz. Tegenover het lange schilderij gesplitst in twee delen, hangen in de ruimten er tegenover andere schilderijen van Hockney uit de collectie Würth.



Jammer, dat Künzelsau zo ver weg ligt, wij hebben het geluk, dat onze dochter er 75 km vandaan woont. Maar mocht u ooit de kans krijgen om dit "David Hockney A Year in Normandie" te bekijken, doe dat zeker.





Reinhold Würth und David Hockney im Studio des Künstlers in der Normandie, 2021
© David Hockney, Foto: Archiv Würth



Weet u trouwens dat Den Bosch bij zijn Würth-vestiging op het bedrijvenpark De Brand, Het Sterrenbeeld 35, ook een museum heeft? Momenteel kunt u daar "Christo and Jeanne-Claude, Kunstwerken uit de verzameling Würth" bezoeken. U heeft de tijd tot 03-03-2024. U kent dit echtpaar ongetwijfeld van de ingepakte gebouwen zoals de Arc de Triomphe en de Pont Neuf. Uit de collectie Würth kunt u daar ontwerptekeningen, maquettes, enz. zien. Vergeet u niet te vragen naar het halfuur durende filmpje over het interview door Sonja Barend van Christo en Jeanne-Claude.



Walter
Driessen.



IN HOEVERRE IS ONS LOT BEPAALD? DRIE KUNSTENARESSEN ONDERZOEKEN DIE VRAAG IN EN ROND HET LIOBAKLOOSTER IN EGMOND-BINNEN



Schikgodinnen, hoeden van keramiek, een wensboom en oorsprongverhalen. Dit waren de ingrediënten voor de expositie 'Opnieuw geboren' van Elise Freyee, Roos Kaandorp en Ailyn Mercedes, die te bekijken was in het Liobaklooster in Egmond-Binnen.

Onder meer in de buitenruimte van het klooster waren 'vessels' te zien: een soort urnen, waarop scheppingsverhalen uit verschillende culturen zijn afgebeeld. Buiten was ook een wensboom te vinden. „Een boom van troost en hoop”, zei Freyee. „Geïnspireerd op het gebruik dat van een zieke. Een stuk van een kledingstuk werd afgeknipt en naar zo'n boom gebracht, in de hoop dat dit heling zou brengen.”



Hoeden

Verder waren er vrouwenbeelden en hoeden van keramiek te bewonderen. „Als je een hoed opzet, creëer je een soort imago”, licht Freyee toe. „Je bepaalt hoe je jezelf in de wereld zet. Heel veel volkeren doen dat ook. Maar tegelijkertijd word je door zo'n hoed ook onzichtbaar.”

In de expositieruimte in het klooster waren in verschillende kasten gedichten en verhalen samengebracht en een belangrijke rol was weggelegd voor de drie schikgodinnen: de eerste die de levensdraad spint, de tweede die de draad verspreidt en de derde die hem doorknipt. De expositie was zaterdag en zondag geopend. Zondagochtend was er vanaf zonsopgang (van 06.00 tot 10.00 uur) een stiltewandeling naar het strand.

Al met al een goed weekeinde. Met dank aan de drie kunstenaressen, Elysa Freyee, Roos Kaandorp en Ailyn Mercedes, en het NoordHollands Dagblad.

Roderick Taylor

Basiscursisten laten werk zien aan de muur in Atelier 1:



Verjaardagen begeleiders

21 november	Fre Ham
8 november	Martin Heijnen
8 januari	Ingerid Opstelten
25 januari	Paulus Baars
27 februari	Joke Vink
18 maart	Afke Spaargaren
12 april	Marja Proper

Het leukste, kleine kunstwinkeltje van Noord-Holland.



Bij ons vind u steeds meer teken- en schildermaterialen.

Voorlopig zijn wij alleen elke vrijdag open van 12.00 tot 16.00 uur.

*(Liever een andere dag of tijdstip langskomen of iets ophalen?
Dat kan natuurlijk. Neem dan even contact op)*

Adres: [Laan van Blois 255, 1944 MJ Beverwijk](#)

Emailadres: info@artandsupplies.nl

Website: www.artandsupplies.nl

Telefoon: [06-25592109](tel:06-25592109)

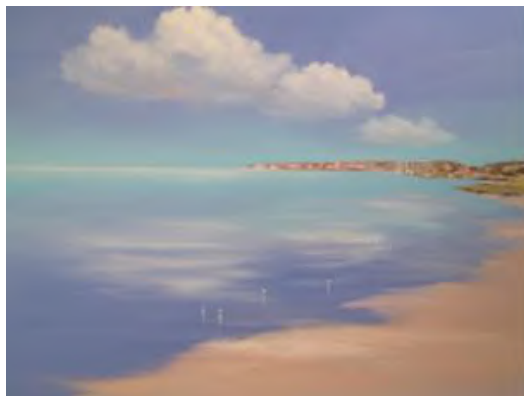
KUNST10DAAGSE 2023

De Kunst10Daagse 2023 vindt plaats van **vrijdag 20 tot en met zondag 29 oktober**. De expositielocaties, van particuliere woningen en tuinen tot restaurants, winkels en galerieën zijn gratis toegankelijk en dagelijks geopend van 11.00 tot 17.00 uur. Ze vinden plaats zowel in Bergen aan Zee als Bergen. De fototentoonstelling rondom Landgoed Het Hof is vanaf begin oktober te bezoeken. Kijk vooral ook onder “Nieuws” op deze website voor alle evenementen en het actuele programma. Plm. 160 adressen zijn de thuisbasis voor ruim 300 kunstenaars van diverse disciplines. Voor de portretten-liefhebbers geeft Sebastiaan Groot, eerst winnaar van de eerste Rembrandt (npo1) workshops in zijn eigen atelier in Egmond aan den Hoef op 29 en 30 oktober. Het is zeer de moeite waard om te bekijken. Bij Huize Glorie in Bergen aan Zee is er een groot aantal (tussen 10 en 20) kunstenaars aanwezig zowel binnen als buiten. Er is veel te zien/lezen in de Kunst- en Museumkrant die binnenkort overal verkrijgbaar wordt, musea, kunstgaleries enz, en een lijst van alle adressen die meedoen incl. de deelnemende kunstenaars.



Roderick
Taylor

*Archief foto's
van
voorgaande
jaren*





Castricummerwerf 70,
1901RT Castricum

[\(0251\) 67 00 98](tel:(0251)670098)

info@hubocastricum.com

Openingstijden ma t/m vrijdag
09:00 - 18:00, za. 9.00-17.00,
zo dicht

NIEUWS VAN DE KERAMIEKGROEP

Als u dit voor ogen heeft is ons jaarlijkse rakufeest achter de rug.

Raku? Wat is dat? Het is een eeuwenoude Japanse vorm van stoken waardoor het geglazuurd object in een oven met temperatuur van 1000 graden woedt gelegd en na ca. half uur eruit gehaald dan wel héél voorzichtig (!) en in een tinnen bak gelegd, gestrooid met wat zaagsel. Daar blijft het voor nog 25 minuten. Het verschil in temperatuur zorgt voor dat mooie



craquelé effect dat men ziet op de werkstukken

Wij zijn voorzien van minstens één nieuwe lid, Kitty.

Ton Revers exposeert in het NW 'Ziekenhuis te Alkmaar tot eind november. Het is wel de moeite waard om er een bezoek aan te brengen.

Ik heb helaas géén verslag van de tentoonstelling van de Noord-Hollandse keramisten. De eerst volgende tentoonstelling vindt plaats in Warmenhuizen in maart.

Roderick Taylor

N.B. Er komt een verslag en foto's in de nieuwsbrief.



NEDERLANDSE IMPRESSIONISTEN

M	V	R	E	R	E	V	N	O	J
A	U	V	T	S	M	K	G	B	R
A	N	E	I	R	A	I	N	D	E
G	O	G	S	H	R	E	N	T	I
H	O	I	S	T	P	O	R	E	N
D	N	A	S	R	L	S	O	S	T
R	O	L	I	A	Ë	T	O	W	I

Doolhof:

Acht achternamen van impressionisten zijn verborgen als een slang, achterelkaar en zonder te kruisen. Een daarvan, ROLAND HOLST, is als voorbeeld weggegeven. Zoek de zeven overgebleven slangen. De letters die je over houdt vormen de negende naam.

Israëls
Jongkind
Breitner
Maris
Mauve
Toorop
Van Gogh
Witsen
Verster

Buitenschilderen met Dora



Zoals gebruikelijk organiseerde Dora Overmars deze zomer een aantal buitenschildersessies.

Hier een impressie van zo'n groepsgebeuren op het terrein van Duin en Bosch.

Groot in
facilitaire producten

LAAN

BOEK & KANTOOR

Burgemeester Moordijkstraat 19
1901EP Gennep
www.laan.nl

Tel. boekem. 0251-452255
Tel. kantoor 0251-455511
Fax algem. 0251-453487

DE BEELDHOUWERIJ - 't FILIAAL



openingstijden

vr 10.00 - 18.00 uur

za 10.00 - 17.00 uur

en op afspraak

't



FILIAAL

STEENGOED

Industrieterrein Kruiswijk II
Langering 3
1761 AS Anna Paulowna
T 0223 - 533 822
www.debeeldhouwerij.nl

IN DE NOORDKOP EEN WINKEL VOOR

DE BEELDHOUWER

STENEN GEREEDSCHAPPEN GEVELSTENEN BEELDEN SOKKELS

In onze winkel kunt u kennis maken met een brede sortering stenen afkomstig uit alle hoeken van de wereld. Wij verkopen niet alleen stenen en beeldhouwgereedschappen, ook willen we met betrokkenheid en plezier onze kennis en ervaring uitdragen.

Schoonmaken Ateliers

Het schoonmaakrooster dat in alle ateliers is opgehangen is bedoeld om iedere groep tenminste eenmaal per jaar de kans te geven hun werk te exposeren in Atelier 1. Daar staat tegenover dat die groep ook die maand zorgt voor dat de ruimten die worden gebruikt er netjes uit zien. Dat betekent niet dat anderen de boel de boel kunnen laten. Iedereen dient bij vertrek de werkplek opgeruimd en schoon achter te laten.

De werkzaamheden van maandschoonmaakgroep zijn:

- vensterbanken schoonmaken
- tafels soppen
- keukengootsteen schoonmaken
- uitstortgootsteen schoonmaken
- vloer wekelijks vegen/zuigen en de laatste week van de maand grondig schoonmaken
- (spullen opzij en vloer vegen/zuigen en dweilen)
- handdoeken e.d. thuis in de wasmachine
- volle vuilniszakken in de grijze bak en nieuwe zakken in de bakken.



**Alkmaars
kleurrijkste
vanaf 1902**

THEO GROOTHUIZEN
Meer dan 100 jaar uw kunstschilderspecialzaak

Let op! Onze ingang is nu aan de zijkant: Kapelsteeg 2.	Theo Groothuizen Kapelsteeg 2 (nieuwe ingang) 1811 ER Alkmaar	t 072 5113463 info@theogroothuizen.nl www.theogroothuizen.nl
---	---	--

Het volgende nummer verschijnt in maart 2024.

Kopij hiervoor kunt u inleveren vóór 15 februari 2024 via e-mail naar:

redactie@perspectiefcastricum.nl

ATELIERGROEPEN

begeleiders en vertegenwoordigers

maandagochtend Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 10.00 uur - 12.00 uur Martin Heijnen, vert. Roos in de Betouw, texelklip@hetnet.nl , (072-5822428) Atelier 1.
maandagmiddag Begeleiding	modeltekenen , van 13.30 -15.30 uur Martin Heijnen, vert. Nancy de Forest, njdeforest@gmail.com , (0251-650981) Atelier 1.
maandagavond Begeleiding	grafische technieken , van 19.30 uur – 21.30 uur vacant, vert. Tini Bink leobink@hotmail.com (0251-658636). Atelier 3.
maandagavond Begeleiding	schilderen, tekenen en aquarelleren , van 20.00 – 22.00 uur Kitty Meijering, vert. Margreet Blekemolen blekemolen@quicknet.nl Atelier 1.
maandagavond Begeleiding	schilderen , 19.30-21.30 in gebouw De Lelie in Akersloot. Daniël Haans, groepsvertegenwoordiger: Regina Muller: hallo.regina@gmail.com , tel.: 06 – 23328640.
dinsdagochtend	glasfusion van 09.30 –11.30 uur. Begeleiding Thea Bremer, atelier 3, vert. Dré de Vries, dre.beren@yahoo.com , 0251-674255 Atelier 3
dinsdagochtend Begeleiding	abstract schilderen , van 10.00 - 12.00 uur Joke Vink, vert. Anneke Boonstra annekeboonstra@hetnet.nl 06-42137072 en Ingrid Oversteegen; ingridoversteegen@outlook.com ; 06-24155265 Atelier 1.
dinsdagochtend Begeleiding	beeldhouwen in hout , van 9.30 tot 12.00 uur, Atelier 4 Anja Jonker, vert. Joke Westdorp: j.m.westdorp@casema.nl .
dinsdagmiddag Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 13.00 - 15.00 uur. Joke Vink; vert. Anita Hoebe, jaapenanitahoebe@hotmail.com
dinsdagavond Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 19.30 – 21.30 uur Afke Spaargaren, vert. Sjoerd Dijkstra, 0251-653616, Atelier 1.
Dinsdagavond Begeleiding	beeldhouwen in hout , van 19.15 tot 22.00 uur, Atelier 4 Anja Jonker, vert. Cor Berkhout, corella@ziggo.nl , 0630891393
woensdagochtend Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 10.00 – 12.00 uur Dora Overmars, vert. Tini Bink (0251-658636) leobink@hotmail.com ,Atelier 1
woensdagochtend Begeleiding	beeldhouwen , van 9.30 tot 11.30 uur Marja Proper, vert. Carien Willemse, carien.tw@gmail.com (0251-313433) Ateliers 2 en 3.
woensdagmiddag Begeleiding	keramiek , van 13.30 -15.30 uur Sabine IJzinga, vert. Miep Lute , mieplute@dijkman-dulkes.nl , 0251 655141 en Ad Jacobs jacobspoell@gmail.com (0251-654138) Atelier 1.
woensdagmiddag Begeleiding	beeldhouwen , van 14.00-16.00 uur Ingerid Opstelten, vert. Gerda van Buren (0251-655360) en Marian Smulders , mariansmulders@ziggo.nl , (0251-657667). Ateliers 3 en 4
donderdagochtend Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 10.00 - 12.00 uur Fré Ham, vert. Edith Nibourg, e.nibourg@planet.nl (075-687405) Atelier 1.
donderdagmiddag Begeleiding	abstract schilderen , van 13.30 - 15.30 uur Paul Kleijne, vert. Carola Bosscher, carolabosscher@gmail.com , 0610304169, Ateliers 1, 2 en 3.
donderdagavond Begeleiding	modeltekenen , van 20.00 uur – 22.00 uur Maria Heideveld, vert. Ingrid Oversteegen, ingridoversteegen@outlook.com en Marja Proper, marja.proper@gmail.com 0636504993 Atelier 1.
vrijdagochtend Begeleiding:	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 9.30 - 11.30 uur Paulus Baars, vert. Thea Bremer, thea.bremer@casema.nl 0251-653290 Atelier 1.
zaterdagochtend	olieverf, acryl schilderen , van 10.00 - 12.00 uur (Niet begeleid) vert. Nancy de Forest, njdeforest@ziggo.nl (0251-650981) en Josine Joosten, itmjoosten@quicknet.nl , (072 8503752) Atelier 1.
zaterdagochtend Begeleiding	steenhakken , van 10.00 tot 12.00 uur , buiten achter ateliers; Ada van Wonderen, vert. Maarten Geerdes (06-54942799) geerdes@mgeerdes.nl en Els Waal, e.waal@ziggo.nl , 0251 656663