

Nieuwsbrief

2023-27

5-11-2023

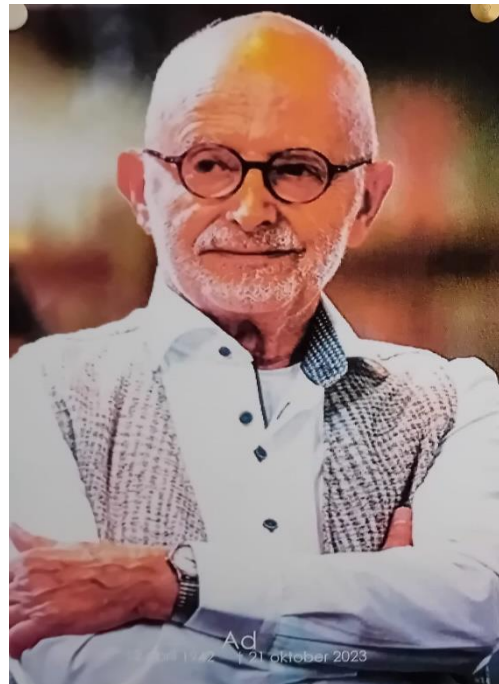
- **In memoriam Ad Jacobs**
- **Verduurzamingsdag**
- **Basiscursus tekenen**
- **Vakantierooster**
- **Kunstiendaagse Bergen**

In memoriam Ad Jacobs

Op 21 oktober is Ad Jacobs overleden. Hij is 81 jaar geworden.

Ik leerde Ad kennen in zijn werk bij Hoogovens en tot mijn verbazing kwamen we elkaar weer tegen in het bestuur van Perspectief in 2005. Hij ruim 36 jaar lid geweest van Perspectief.

Ad was toen al jarenlang de Technische Commissie en voorzitter van de Stichting De Duinrand. Hij zorgde voor het in stand houden van het gebouw. Ik weet het niet zeker, maar het door het bestuur bij elkaar gespaarde bedrag om de buitengevel te laten voegen, is onder zijn toezicht tot stand gekomen.



12 april 1942-21 oktober 2023

Daarom heeft ons gebouw die monumentale uitstraling.

Hij had een technische commissie die af en toe vergaderde en alles deed wat er gedaan moest worden. Onder andere opslag creëren: kijk maar in de gang en het bordes in atelier 2. Met de technische commissie werden de TL buizen vervangen of samen geschilderd.

Wij hebben allemaal veel aan Ad te danken. In 2009 heeft Ad de technische kant van het bestuur overgedragen aan Hans Roodzant, die dit tot vorig jaar heeft gedaan.

Als ik terugkijk op zijn manier van werken dan zijn trefwoorden: systematisch, volstrekt integer, strak. Ik herinner me de eerste opruimactie, toen ik hem vroeg: hoe doe je dat? En hij zei: je kondigt het aan en dan gooi alles weg. En dat dat nooit tot een ledenopstand leidde.....

Ik herinner me ook, en dat ligt in het verlengde, dat Ad een tijd lang prachtige vergrotingen schilderde. Denk een aan lucifers of een gedeukt blikje van 1 meter. Hij zei me wel eens dat de stapel thuis wel heel groot was. Privé zag ik Ad met zijn vrouw op woensdagmorgen vaak op pad gaan met zijn vrouw, hun wekelijkse dag samen vaak op weg naar een museum. Dat leek me een mooie manier om je relatie te vieren.

Ad vertelde me een paar jaar geleden dat hij toch wat moeilijker kon bewegen na een hersenbloeding. Dat weerhield hem er niet van om de keramiekoven te stoken op de Raku-dag.

Voor mij kwam het bericht van overlijden als een volstrekte verrassing. In het bericht las ik dat Ad zeven weken erg ziek geweest is. Ad, dank je wel.

Maarten Geerdes

In memoriam Ad Jacobs van de Keramiekgroep

Na zeven heftige weken , zo schrijft de familie, heb je je welverdiende rust gevonden. Geschokt vernamen wij het droevige bericht van het overlijden van onze woensdagmiddag-keramiek-vriend Ad Jacobs. Wij kennen Ad als een rustige, vriendelijke man die zeer betrokken was bij alles wat er binnen onze keramiekgroep passeerde. Hij was ook groepsvertegenwoordiger.

We konden op hem bouwen. Hij deed hand- en spandiensten als er weer eens iets niet los ging van ons baksel uit de oven; hij loste het op.

Bovendien zullen wij Ad zeker missen bij de Rakustook-activiteiten, waar hij als stoker onmisbaar was.

In zijn werk was Ad een echte kunstenaar. Hopelijk heeft hij zijn laatste pronkstuk van keramiek nog mogen zien.

Ad, wij gunnen je de rust.

Namens de woensdagmiddag-keramiekgroep

Miep Lute Dijkman Dulkes

In memoriam Ad Jacobs van de Schildergroep

Ad was jarenlang op de maandagavond onze groepsvertegenwoordiger. Samen met Nella van Os, die toen nog onze begeleidster was, waren ze een goed team. In zijn bescheiden woordvoering wist Ad ons altijd op de hoogte te houden van wat er ging gebeuren aan activiteiten en nieuws omtrent Perspectief. Elke maandagavond kwam Ad op de fiets met een ezel op zijn rug om op te schilderen. Schilderen met aquarelverf kon Ad heel goed en hij maakte altijd een prachtig nieuw schilderij.. Door persoonlijke omstandigheden heeft Ad onze groep verlaten, vooral omdat het in de avond was.

Ad rust in vrede, namens de maandagavond-groep.

Margreet Blekemolen

Verduurzamingsdag: 18 november

Bij Perspectief weten we hoe we het nuttige met het mooie en het aangename moeten verenigen. Daarom is er in de afgelopen periode hard gewerkt aan de verduurzaming van ons gebouw, De oude Duinrandschool. Met alle maatregelen die getroffen zijn, worden de energiekosten zo laag mogelijk gehouden én het comfort van de ruimtes neemt toe. En dat alles zonder afbreuk te doen aan het monumentale karakter van ons pand.

Om de resultaten te delen en anderen te inspireren om met verduurzaming aan de slag te gaan, organiseert Perspectief op 18 november een Verduurzamingsdag. Er is voor elk wat wils: wie creatief aan de slag wil, kan terecht bij de workshop Recycle Kunst. Wil je meer weten over de techniek achter verduurzaming, dan ga je naar een van de presentaties, bijv. over de verduurzamingsmaatregelen bij Perspectief (Borst Bouw) of hoe verduurzaming een rol kreeg bij de renovatie van de watertoren op het Duin en Bosch terrein (Stichting BOEi). Of kom naar de officiële ingebruikname van ons verduurzaamde pand! Om het de bezoekers van deze dag nergens aan te laten ontbreken is er koffie en thee, broodjes en poffertjes!

VERDUURZAMINGSDAG



DE DUINRAND/PERSPECTIEF

VERDUURZAMING VAN MONUMENTEN

ATELIERS DE DUINRAND
VAN OLDENBARNEVELDWEG 37
1901KA CASTRICUM/BAKKUM

18

november
2023

ATELIER

1

11.00-13.00 PLANNEN EN TECHNIEK

Borst Bouw, BOEi, in gebruikname.

14.00-15.30 VERDUURZAMING en KUNST
ARCHITECTUUR, EXPOSITIE, DOCUMENTAIRE
expositie CAK2, De Duinrand

14.30 Documentaire 'There is a place on earth':
Kunst en bescherming van de natuur.
Toelichting, Ellen van den Honert, regisseur



ATELIER

2

11.00-15.00 CALORIE

Wim Schermer/Arjan Fruitema
VERDUURZAMINGSADVIES

op basis van uw jaarlijks
energieverbruik.

12.30 -14 BOEi

R. Tersmette, individueel
Verduurzamen monumenten



Koffie

ATELIER

4

Broodjes

Poffertjes

ATELIER

3

Marja Proper

WORKSHOP RECYCLE KUNST

Inloop vanaf 11.30 en 14.00
tot 15.30 uur



Rabobank



Provincie
Noord-Holland

OP HET SPEELPLEIN: Leenauto

Terugblik op Basiscursus Teken

Op 15 september was het eindelijk zover. Ongeveer 12 deelnemers mochten onder de bezielende leiding van Afke Spaargaren beginnen met het onderzoeken en uitproberen van diverse tekenmaterialen. Niet iedereen was helemaal onbekend daarmee, maar dat mocht de pret niet drukken. Er valt altijd iets te leren, en met elkaar lekker bezig zijn is fijn.

De eerste les hebben we houtskool uitgeprobeerd. Afke begint iedere les met wat theorie over het ontstaan en het maakproces van het materiaal. Daarbij laat ze dan ook reproducties zien van bekende of minder bekende kunstenaars die met het materiaal de mooiste dingen hebben gemaakt.

We laten ons daardoor niet uit het veld slaan, en dapper zetten we de eerste, nog wat voorzichtige streepjes op het papier. Voorzichtig, want van houtskool wordt je echt heel smerig!

Voor de eerste opdracht mag iedereen twee steentjes uitzoeken uit de grote bak die Afke heeft meegenomen. Vol ijver smeren we het hele vel papier vol houtskool om daarna de vorm van de stenen er weer uit te gummen met kneedgum of de doezelaar. Dat valt niet mee. De een verzucht al gauw dat "houtskool toch echt mijn materiaal niet is" en de ander smeert er lustig op los. Daarna bespreken we kort wat de goede kanten van onze kunstwerken zijn, en dan weer vlug naar de volgende opdracht.

Nu zijn de dennenappels aan de beurt. Hier zitten nog veel meer details aan dan de stenen, dus er wordt nog meer gezocht en gegumd. Afke heeft voor iedereen een bemoedigend en bewonderend woordje. Om 4 uur moeten we echt ophouden. We bespreken de opgehangen werken nog na. Zo alles bij elkaar opgehangen lijkt het toch heel wat. We zijn blij met onze resultaten, en benieuwd naar de volgende les.

Bij de tweede les gaan we aan de gang met

potloden. We beginnen weer met de geschiedenis van het potlood en hoe die gemaakt



worden. Ook laat Afke weer werken zien van beroemde kunstenaars. Zo zouden we het ook wel willen kunnen! Potloden en grafietstiften zijn er in allerlei hardheden, van heel zacht (waar je heel donker mee kan werken) tot heel hard (wat een heel zacht grijs resultaat geeft). We oefenen met allerlei verschillende potloden verschillende arceringen. Dan gaan we over op het echte werk. Afke heeft in het midden een uitgebreid stilleven neergezet met appels, peren en wat glaswerk, met doeken eromheen gedrapeerd. Ze verwacht nogal wat van ons! We proberen te werken met de motiefzoeker, een stukje karton met



een rechthoekige uitsparing erin, waarmee je een prettige uitsnede kan ontdekken, zodat je niet het hele stilleven op je papier hoeft te zetten. Naarmate je de motiefzoeker dichterbij houdt of verderaf, krijg je meer of minder in beeld.

Het is prettig dat Afke regelmatig rondloopt en aanwijzingen geeft ter ondersteuning. En onder haar vaardige leiding ontstaan de mooiste kunstwerken. We zijn zo geconcentreerd dat we maar weinig de tijd nemen om naar elkaars werk te kijken. Maar dat doen we in ieder geval aan het eind van de les. Het is zo leuk om alles bij elkaar te zien hangen, dat versterkt het beeld dat we er toch met elkaar iets heel goeds van hebben gemaakt.

Voor de derde les hadden we eigenlijk onze oudste kleding aan moeten trekken. We gingen namelijk werken met pastelkrijt. Dat is zo zacht dat het een beetje verpulvert als je ermee over je papier gaat. Al gauw zitten tafels, handen, maar ook kleding onder een laagje kleur. Maar ook op het papier ontstaan de mooiste creaties. Na de inleiding van Afke, een beetje materiaalkennis en de jaloersmakende voorbeelden van gerenommeerde kunstenaars, gaan we los op de pompoenen en meloenen die Afke meegenomen heeft. Iedereen neemt twee voorwerpen mee op zijn eigen tafel en probeert met behulp van de motiefzoeker een goede compositie neer te leggen.

Het valt nog niet mee om de vorm van pompoenen goed op papier te krijgen, en dan ook nog de juiste kleur te reproduceren. Ook na afloop van deze les is het een feest om ieders werk te zien hangen. Het is een prachtige compositie van kleur en vorm bij elkaar.



De vierde les gebruiken we oliepastelkrijt. Net zo kleurrijk als zacht pastelkleur, maar veel harder en vetter. Moeilijker te mengen en te vervagen. Vooral Picasso heeft voor veel van zijn werken dit soort krijt gebruikt. Na de gebruikelijke inleiding en het uitproberen van de verschillende soorten (Afke neemt elke les haar hele voorraad materiaal mee om te laten zien wat er in de handel is), mogen we allemaal een bloem uitkiezen die Afke ook meegenomen heeft. Prachtige grote, kleurrijke, (voornamelijk) dahlia's. Weliswaar kunstbloemen, maar dat past heel goed bij de kunstwerken die wij ervan gaan maken.

Omdat dit materiaal moeilijker mengt, hebben we allemaal moeite met het krijgen van de juiste kleur die je voor ogen hebt. We maken ook even kennis met de kleurencirkel om te bepalen welke kleuren goed naast elkaar kunnen, of welke contrastkleuren elkaar juist versterken.

Na afloop van de les hangt de muur vol met een heel kleurig boeket. We hopen dat de andere gebruikers van de lesruimte zullen genieten van onze pogingen om ook het werken met oliepastelkrijtjes in de vingers te krijgen.

Les 5. Oei, we waren van te voren al gewaarschuwd om vooral niet onze beste kleding aan te trekken, en de schorten hingen ook al klaar.

We gingen namelijk met inkt werken. Oostindische inkt en ecoline. Dat maakt lekkere onuitwisbare vlekken!

Met dikke en dunne pennetjes, bamboepennen en kwastjes gingen we aan de slag. Voor een aantal onder ons waren de ouderwetse kroontjespennen niet onbekend, daar hebben we immers mee leren schrijven. De herinneringen borrelden naar boven, over hoe moeilijk dat was en over de banken met in het schrijfgedeelte een gat waarin een klein inktpotje precies paste.

We oefenden braaf dikke en dunne streepjes, en natuurlijk ging er een potje inkt omver. De schade was dankzij de beschermende kleding gelukkig te overzien.

Voor de eerste oefening moesten we een kastanje en een walnoot zo natuurgetrouw mogelijk op papier zien te krijgen. Dat viel nog niet mee, maar met wat aanwijzingen van Afke en niet te vergeten van andere cursisten, werden er hier en daar toch acceptabele resultaten geboekt.

De moeilijkste opdracht moest nog komen. Afke had namelijk bedacht dat het leuk zou zijn om hazen te tekenen, niet 1 maar minimaal 2. Ze had foto's



meegenomen van hazen in alle maten en houdingen. In opperste concentratie waagden wij ons aan het zo goed mogelijk op papier krijgen van deze dieren. We gunden ons bijna geen tijd om bij elkaar te kijken. Dat deden we na afloop wel. Aan het eind van de les hing er een heel landschap van vrolijke rondspringende hazen aan de muur. We zijn trots op onszelf.



Op naar de laatste les. Voor de 6e les had Afke haar hele voorraad in wateroplosbare krijtjes meegenomen. Eerst maar eens verkennen hoe dit materiaal werkt. Het krijt gewoon gebruiken en daarna met een nat kwastje het wonder aanschouwen. Het wordt echt verf! Ook door meerdere kleuren over elkaar te gebruiken en daarna nat te maken ontstaan de mooiste nieuwe kleuren.

Als oefening had Afke kleine pompoentjes en paprikaatjes neergelegd, maar de grote vaas vol met

pauwenveren trok de meeste cursisten meer.

Geconcentreerd probeerden we de verschillende kleuren en structuren op papier te krijgen. Zoals altijd was de een meer tevreden over eigen werk dan de ander. Na afloop was iedereen toch wel vol bewondering voor de wand vol prachtige pauwenveren. Sommigen onder ons wilden nog wel een poging wagen, omdat we nu het onderwerp en het materiaal een beetje in de vingers kregen.



Maar helaas, dit was echt het einde

van de cursus. We hebben veel geleerd over allerlei soorten tekenmateriaal.

We danken Afke voor het overbrengen van haar kennis en het aanmoedigen, ondersteunen en bewonderen.

Oktober 2023

Hanneke Waldram-Pauw.

Vakantierooster Ateliergroepen 2023-2024

Secretaris Gerda Pauwelussen heeft op verzoek van Martin Heijnen een overzicht gemaakt van de komende vakanties. Dan kan Martin plannen wanneer hij een model kan laten komen. Ook anderen zullen het nuttig vinden het schema te kennen.

KERSTVAKANTIE maandag 18 december t/m zondag 7 januari 2024
VOORJAARSVAKANTIE maandag 19 t/m zondag 25 februari
GOEDE VRIJDAG EN PASEN vrijdag 29 maart t/m maandag 1 april
KONINGS DAG zaterdag 27 april
MEIVAKANTIE maandag 29 april t/m zondag 5 mei
HEMELVAART donderdag 9 mei
PINKSTEREN maandag 20 mei
ZOMERSTOP maandag 24 juni t/m zondag 1 september

Kunstiendaagse Bergen

Het was weer tien dagen kunst genieten in Bergen. Ongetwijfeld zijn vele leden van Perspectief daar op af gekomen. Om van kunst te genieten en inspiratie op te doen. Bijgaand nog wat beelden van het aanbod.



Redactie Nieuwsbrief Perspectief
niewsbrievenperspectief@gmail.com