

Nieuwsbrief

2023-31

19-12-2023

- Kersttentoonstelling en nieuwjaarsreceptie
- Gebruiksaanwijzing verwarming
- Verslag schildercursus
- Nieuwe groepsvertegenwoordigers

Kersttentoonstelling

De kerstvakantie is begonnen en we nodigen iedereen uit voor de Kersttentoonstelling waar je werk van onze leden kunt bewonderen. Je bent welkom op 24, 25 en 26 december en op 1 januari van 13-17 uur.

Het nieuwe jaar luiden we in met de Nieuwjaarsreceptie voor leden, op 2 januari vanaf 16:00 uur. Vanaf maandag 8 januari starten de groepen weer.

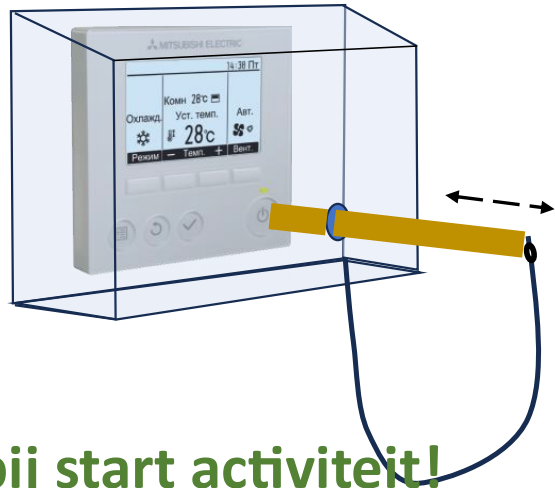
Tot slot wensen we iedereen Fijne Feestdagen en een goed en creatief 2024

Het bestuur



Gebruiksaanwijzing bediening verwarming

1. Plaats het ronde stokje dat aan de plastic box hangt in het gat om daarmee de aan/uit knop te bedienen.



- **Verwarming aan bij start activiteit!**
- **Verwarming uit na beëindiging activiteit**

Alléén de verwarming inschakelen in het atelier waar men werkt! Deze ruimte afsluiten van de andere ruimtes om te voorkomen dat de warmte verloren gaat.

De temperatuur staat vast ingesteld worden aangepast door het bestuur of Gert Jan.

Niet de verwarming uitzetten als het te warm is. Dat regelt zich zelf terug en is zelflerend. Door dit te doen zit een andere groep in de kou en er kunnen reparatiekosten uit voortvloeien!!

André Hoogervorst

Verslag Basiscursus Schilderen

es 1.

Op vrijdagmiddag 3 november stonden er weer een aantal enthousiaste leerlingen klaar om van docente Afke Spaargaren de basis van het schilderen uitgelegd te krijgen. Afke had, net als bij de basiscursus Tekenen, de nodige spullen meegenomen. Niet alleen de plakkaatverf waarmee we deze les aan de gang gingen, maar ook een hele tafel vol potjes en vazen van allerlei formaat, in de kleuren die we mochten gebruiken vandaag. We begonnen met wat theorie over de samenstelling van plakkaatverf en over de kunstenaars die daarmee prachtige werken hebben gemaakt. Daarna mochten we aan de gang met de "toonladder". De bedoeling was om met de 3 kleuren zwart, wit en oker een soort kleurenladder te maken waarbij steeds een beetje meer van de ene kleur bij de andere wordt gevoegd, zodat er een oplopende reeks in toonwaarden ontstaat. Voor de meeste was dit de eerste keer dat er met plakkaatverf gewerkt werd en het was nog niet zo makkelijk om een echt oplopende reeks te krijgen.



Maar bij het op papier zetten van de potjes en vazen van de tafel, was het wel handig om de kleuren die met behulp van de toonladder verkregen waren, te kunnen gebruiken.

Je hoefde gelukkig niet de hele tafel te vereeuwigen, maar met behulp van de motiefzoeker (een kartonnetje met een rechthoekige uitsparing, waarmee je een deel van het geheel in je vizier kunt krijgen) vond iedereen een gedeelte om een aanvaardbare schildering op papier te krijgen.

Afke bleef rondlopen met aanmoedigingen en adviezen, en na afloop hing er toch een wand met mooie creaties waar we best een beetje trots op waren.

Les 2.



Aquarelverf was vandaag aan de beurt. Na de gebruikelijke uitleg over het materiaal, kregen we een blad met een cirkel waarin we de primaire kleuren op zo'n manier met elkaar moesten mengen dat er een regenboog aan kleuren ontstond. Het viel nog niet mee om uit de doosjes met napjes aquarelverf de goede kleur te halen en dan ook nog de goede hoeveelheid verf in je mengbakje te krijgen. Maar uiteindelijk had iedereen toch een mooie kleurencirkel gecreëerd en als je alle kleuren door elkaar mengde, ontstond er grijs. Dat was precies de kleur die we in allerlei gradaties nodig hadden om de verzameling Keulse potten en vazen te kunnen schilderen.

Onder de bekwame leiding van Afke, hing er na afloop van de les weer een mooie serie aan de wand.

Les 3.

We waren nog niet klaar met de aquarelverf, we waren de vorige les namelijk niet toegekomen aan de kleurenladders. Om van de primaire kleuren, rood blauw en geel, te komen tot de secundaire kleuren, oranje groen en violet, en vandaaruit tot de



tertiaire kleuren, de zgn. tussenkleuren of vuile kleuren, moest er veel gemengd worden. Voorzichtig steeds een beetje van de ene kleur bij de andere, niet te veel want dan was de overgang te groot, maar ook niet te weinig want dan was er weer bijna geen verschil te zien. Kortom, het kostte moeite!

Uiteindelijk lukte het iedereen, en overal was een heel scala aan kleuren te zien. Die hadden we nodig bij het op papier krijgen van mandarijnen. Je zou denken een simpel oranje balletje, er zitten wel zoveel gradaties en lichtplekken in, en om dat een beetje goed te krijgen heb je veel kleuren nodig. En mede dankzij de "ladders", wisten we nu enigszins welke kleuren we konden mengen om de juiste nuance te krijgen.

We hopen dat de andere gebruikers van de atelierruimte genieten van de wand met prachtige oranje mandarijnen. We zijn al weer op de helft, op naar de volgende les.

Les 4.

Weer een andere verfsoort, deze keer acrylverf. Eerst maar weer eens een uitleg over het materiaal en wat je er mee kunt. Het is namelijk een verfsoort die wateroplosbaar is, dus met weinig water is het dik en smeerbaar met bv een paletmes, en met veel water wordt het een soort aquarelverf. We bewonderen werken van diverse kunstenaars voor we zelf mogen beginnen. Afke heeft alle primaire kleuren verf meegenomen en met behulp van de kleurencirkels en de kleurenladders van de vorige lessen, moeten we in staat zijn om alle kleuren die je maar wilt hebben, te mengen. Dat mengen kunnen we doen op een "afscheurpaletje", een speciaal geprepareerd velletje papier waarop we lekker kunnen smeren om de juiste kleur te krijgen.

Deze keer geen tafel vol met spullen om na te tekenen, maar een foto van een landschap. Die foto mogen we even bekijken en bespreken. Daarna moeten we uit onze herinnering het landschap na schilderen. Het is niet nodig om het precies na te maken. We hebben de vrijheid om de kleuren en vormen te gebruiken die we zelf mooi vinden. Na afloop is niet iedereen tevreden over het eigen werk, maar er hangt toch weer een mooie verzameling aan de wand die we met plezier na bespreken.



Les 5.

Een groot plastic palet deze keer, zodat we de acrylverf goed kunnen mengen met een paletmes. Het is de bedoeling dat we met wit, zwart, rood en oker de huidskleur zo goed mogelijk kunnen mengen. Daarbij ook nog de uitleg over het verschil tussen titaanwit en zinkwit. Het eerste is dekkend, en kan ook goed gebruikt worden om andere kleuren lichter te maken of zelfs af te dekken, en het andere is transparant en kan gebruikt worden terwijl de onderkleur nog zichtbaar blijft.

We maken kennis met David Hockney, bij de meesten bekend van de beroemde zwembadschilderijen.

Naar aanleiding van een foto van een zwemmer mengen we zo goed mogelijk de huidskleur en pogen we de zwemmer na te schilderen. Dan komt de magie, met zinkwit schilderen we het zwembadwater over de figuur heen. We zijn heel enthousiast als het bij iedereen goed lukt, en de wand behangen wordt met alle zwemmers.



De tweede opdracht is het schilderen van een tekkel. Afke heeft een stapel foto's meegenomen van allerlei tekkels, en het is aan ons om die te vereeuwigen.

We vergeten bijna de tijd, zo gefocust zijn we om een beetje aardig hondje neer te zetten. Het is een flinke oefening in het mengen van de juiste kleuren om de hond zo echt mogelijk te krijgen.

Ook deze gaan weer allemaal op de wand, en van een afstand lijkt het heel wat.

Les 6.



De laatste alweer. Er restte ons nog een techniek met aquarelverf, namelijk 'nat in nat'. Door het hele vel goed nat te maken met een spons met water, vloeit de verf heel mooi uit. Alleen heb je er dan maar weinig controle over, dus duidelijke scherpe vormen zijn moeilijk te maken, maar wel mooie dromerige kleurvlakken. En om met deze techniek een witte bloem te schilderen, dat is wel een opdracht voor gevorderden, maar leuk om even uit te proberen.

De laatste opdracht is ook niet echt een gemakkelijke. Naar aanleiding van tekeningen van

Escher waarop hij zichzelf in een kerstbal tekende, heeft Afke een bak vol kerstballen meegenomen. Alleen al het tekenen van onszelf en de omgeving in de bal vergt tijd en enige vaardigheid. Als je de bal zelf vasthoudt, moeten ook je vingers er nog op. Maar inmiddels zijn we flink geoefend in het mengen van de juiste kleuren, dus aan het eind van de les hangen er fantastische geschilderde kerstballen aan de wand.



We hebben veel geleerd van Afke, en een gezellige tijd gehad met elkaar. Helaas al weer tijd om afscheid te nemen.

Afke bedankt,
en voor iedereen fijne
feestdagen.

December 2023.

Hanneke Waldram-
Pauw.



Groepsvertegenwoordigers

Nieuwe groepsvertegenwoordigers van de groep van Joke Vink ,dinsdagochtend
abstract schilderen:

Roos In de Betouw: roosindebetouw@gmail.com

José van de Elzen: jvdelzen60@gmail.com

Redactie Nieuwsbrief Perspectief
nieuwsbrievenperspectief@gmail.com