

Perspectiviteiten



WIE DOET WAT

Ateliers 'De Duinrand': Van Oldenbarneveltweg 37, 1901 KA Castricum.

Dagelijks bestuur. Algemene mail: bestuur@perspectiefcastricum.nl

Voorzitter: Carla Coenders, tel. 06 2037 8880, mail: bestuur@perspectiefcastricum.nl

Secretaris: Gerda Pauwelussen secretaris@perspectiefcastricum.nl;

Penningmeester: vacature

Bestuursleden:

Gerda v. Buren, tel.: 0251-655360,

Andre Hoogervorst: tel. 06-31634304

Joke Mooij / Margriet Katoen activiteitenperspectief@gmail.com

Ondersteunende commissies:

ledenadministratie@perspectiefcastricum.nl, Carien Willemse

Tentoonstellingscommissie. Algemene mail: tentoonstellingscommissie@perspectiefcastricum.nl

Gerda v. Buren, Elles van Munster, Marian Smulders, Marja Proper.

Activiteitencommissie

Algemene mail: activiteitenperspectief@gmail.com

Margriet Katoen, Joke Mooij, Margriet de Boer, Hansje Veen

Perspectiviteiten en nieuwsbrieven

Algemene mail: redactie@perspectiefcastricum.nl

Gert van der Laan, Peter Heemskerk, Roderick Taylor tel.: 06-57537430

Website Perspectief: Margreet van den Berg. Mail: ict@perspectiefcastricum.nl

Technische Commissie. Algemene mail: technische-commissie@perspectiefcastricum.nl

André Hoogervorst

Gert-Jan Schouten

Passe-partout snijden

Cor Spil, tel.: 0251- 650808

Inkoop huishoudelijke artikelen

Alie Kalverda, aliekalverda44@gmail.com.

Stichting de Duinrand

Voorzitter: Andre Hoogervorst

Secretaris: Carla Coenders

Penningmeester: Maarten Geerdes 06-54942799.

Huismeester

Gert-Jan Schouten

Contributie 2024: 275 euro per jaar;

contributie bij vooruitbetaling op rekeningnummer NL97INGB0000776214

t.n.v. Perspectief te Castricum o.v.v. voor- en achternaam

Betalen in termijnen is mogelijk : half jaar 140 (te voldoen vóór 1 januari en 1 juli), per maand 23,50.

Zelf automatische overboeking aanmaken voor de 1^e van elke maand.

Opzeggen uiterlijk 1 december van het lopende jaar.

Voorblad: Raku-werkstukken van Jan Spaaks

Website Perspectief: www.perspectiefcastricum.nl

INHOUDOPGAVE

Wie doet wat	2
Vakantierooster	4
Verjaardagen begeleiders	4
Van de redactie	5
Uitnodiging Algemene Ledenvergadering	6
Verslag ALV 2023	7
Jaarverslagen 2023	11
Financiële stukken (toegestuurd aan de leden; niet opgenomen in de online versie)	
Komt een kunstenaar bij de dokter	25
Jan Pater in Het Depot	28
Duinschilder Dirck Nab	31
Kunstfietsroute	34
Jan Veldt in Sterren op het Doek	35
Keramiek in Warmenhuizen	38
Kunsttiendaagse Bergen	40
Realistische kunst in musea	41
Uit de oude doos	45
André Hoogervorst over energietransitie	46
Puzzel	49
Ateliergroepen	54

Vakantierooster

De activiteitenkalender wordt zo frequent gewijzigd dat die niet meer in dit blad komt, maar de actuele versie steeds op de website te raadplegen is:

<https://perspectiefcastricum.nl/agenda>

Wel melden we hier de vakantieperiodes.

In de vakantieperiodes zijn de begeleiders niet aanwezig. Het bestuur wil dan zoveel mogelijk het onderhoud van het gebouw plannen.

Vakantierooster Ateliergroepen 2024	
GOEDE VRIJDAG EN PASEN	vrijdag 29 maart t/m maandag 1 april
KONINGS DAG	zaterdag 27 april
MEIVAKANTIE	maandag 29 april t/m zondag 5 mei
HEMELVAART	donderdag 9 mei
PINKSTEREN	maandag 20 mei
ZOMERSTOP	maandag 24 juni t/m zondag 1 september
HERFSTVAKANTIE	maandag 28 oktober t/m zaterdag 2 november
KERSTVAKANTIE	maandag 16 december t/m zondag 5 januari 2024

Verjaardagen begeleiders

18 maart	Afke Spaargaren
18 juni	Kitty Meijering
18 juni	Maria Heideveld
27 juli	Hermine Groenendaal
30 juli	Sabine IJzinga
7 augustus	Dora Overmars

VAN DE REDACTIE

Welkom in het voorjaarsnummer van Perspectiviteiten, alweer de 44^e jaargang! Het redactieteam is gelukkig uitgebreid met een nieuw lid, namelijk Gert van der Laan. Gert is actief bij twee schildergroepen te weten dinsdag- en vrijdagochtend. Je zult kennis met hem kunnen maken door zijn artikelen in dit blad. Een verhaal over Dirck Nab, duinschilder, en een stuk over zijn beroepsmatige achtergrond, met een toepasselijk thema: in hoeverre kunnen kunstenaars last krijgen van gevaarlijke stoffen. Titel: Komt een beeldend kunstenaar bij de dokter. Gert is kandidaat-bestuurslid voor de verenigingscommunicatie. Benoeming komt aan de orde tijdens de Algemene Ledenvergadering (ALV) op 5 april a.s. Daarover vindt u alle stukken in dit nummer, zoals de uitnodiging, de diverse jaarverslagen, en natuurlijk de financiële stukken. Graag roepen we u op naar deze bijeenkomst te komen. De zaken van de vereniging gaan u allen aan!

Na het huishoudelijk gedeelte krijgen we een boeiende film te zien van Ellen van den Honert, *There is a place on earth..*

In de financiële stukken gaat het uiteraard uitgebreid over de verduurzamingsslag die Perspectief heeft doorgemaakt. In dit blad ook een terugblik op dit project. Peter Heemskerk ging daarvoor in gesprek met André Hoogervorst. Peter schreef ook een stuk over een bezoek aan de expositie van Jan Pater, die begon als beeldhouwer bij Perspectief en nu internationaal aan de weg timmert. Verder maakte hij een interview met de Limmense pastor Jan Veldt die als bekende Castricummer op 13 april komt poseren. De resultaten zijn te zien tijdens de Kunstfietsroute.

Van Walter Driessen ontvingen we een uitgebreid verslag van diverse museumbezoeken met realistische kunst.

Ondergetekende brengt keramieknieuws van zowel binnen als buiten de vereniging alsmede een aankondiging van de Bergense Kunst10Daagse.

Er is in de zomermaanden, met de vele workshops veel te doen en zien. Volg het in de nieuwsbrieven die er aan komen.

Er rest voor mij niets ander dan u veel leesplezier te wensen.

Roderick Taylor



AGENDA ALGEMENE LEDENVERGADERING

VRIJDAG 5 APRIL 2024 OM 15.00 UUR *(inloop vanaf 14:30 uur)*

1. OPENING

2. VASTSTELLEN AGENDA

3. MEDEDELINGEN EN INGEKOMEN STUKKEN

Ingekomen stukken dienen uiterlijk 14 dagen voor de vergadering te worden ingeleverd bij de secretaris, per e-mail of in de gele brievenbus in de gang van de ateliers.

4. VERSLAG ALV 31-03-2023

5. JAARVERSLAGEN 2023

6. FINANCIEEL VERSLAG 2023

7. BEGROTING 2024

8. VERKLARING KASCONTROLE COMMISSIE

9. VERKIEZING KASCONTROLECOMMISSIE

10. VERKIEZING BESTUURSLEDEN

Aftredend:

I. Roderick Taylor

Nieuw verkiesbaar:

I. Maarten Geerdes (algemeen bestuurslid)

II. Gert van der Laan (PR en communicatie)

11. VERENIGINGSZAKEN:

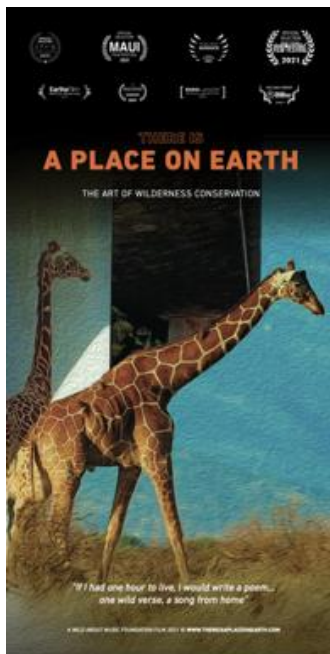
- a. Website
- b. Afspraken over gebruik beeldmateriaal met personen op sociale media en website
- c. Perspectiviteiten: 1 of 2 keer per jaar?
- d. Archief Perspectief
- e. Korting op vertoon lidmaatschapskaart
- f. Overleg over meedoen met een groep
- g. Aanbod Vriendenloterij om Perspectief als goed doel op te nemen voor leden met loten
- h. Schoonmaken en opruimen

12. RONDVRAAG

13. VOORSTEL DATUM VOLGENDE ALV: vrijdag 4 april 2025

14. SLUITING VERGADERING

*** PAUZE ***



FILM: THERE IS A PLACE IN EARTH

gemaakt door Ellen van den Honert

Een filmische documentaire die gaat over de rol van kunstenaars in wildernis bescherming.

Muzikante, kunstenares en filmmaker Ellen van den Honert neemt de kijker mee op een poëtische reis rond de wereld, waarbij we kunstenaars ontmoeten die met buitengewoon creatief werk een grote toewijding aan de natuur tonen.

Tijdens dit proces ervaren we een unieke, intuïtieve verbinding met de wilde natuur – en de noodzaak om deze te beschermen.

Om de film te maken zijn zowel kunstenaars als natuurbeschermers geïnterviewd in Portugal, India, de USA, Frankrijk, Canada, Hawaï, Zuid-Afrika en Nederland.

VERSLAG ALGEMENE LEDENVERGADERING OP 31-03-2023

Aanwezig: 43 leden inclusief het bestuur, bestaande uit Maarten Geerdes, Gerda Pauwelussen, Roderick Taylor, Ton Pots en Gerda van Buren; Sjoerd Dijkstra is verhinderd.

1. OPENING

Maarten opent de vergadering; hij heet iedereen hartelijk welkom.

In een eerdere bestuursvergadering is afscheid genomen van Sjoerd, Ton en Maarten. Zij hebben een attentie ontvangen voor het vele werk dat ze voor de vereniging hebben gedaan in de afgelopen jaren.

2. VERKIEZING BESTUURSLEDEN

De nieuwe kandidaten zijn Carla Coenders, André Hoogervorst (aanwezig) en Joke Mooij (verhinderd), resp. als voorzitter Perspectief, coördinator Technische afdeling en voorzitter Evenementencommissie.

Maarten geeft aan dat de ALV de nieuwe bestuursleden kiest en dat er binnen het bestuur wordt bepaald hoe de taken worden verdeeld.

Zowel Carla als André worden ook lid van het stichtingsbestuur van De Duinrand; Maarten blijft voorlopig nog in functie in dit bestuur.

De ALV gaat akkoord met de voorgestelde bestuurswisseling.

Carla neemt de “voorzittershamer” over van Maarten met dank aan de leden voor het in haar gestelde vertrouwen.

De vacature voor penningmeester is helaas nog steeds vacant en ze doet een oproep aan allen om kandidaten voor te dragen.

2. Mededelingen en ingekomen stukken.

Bericht van verhindering ontvangen van een aantal leden.
Verder geen bijzonderheden.

3. Verslag van de Algemene Ledenvergadering van 8/04/2022

Goedgekeurd met dank aan Gerda van Buren.

4. Jaarverslagen 2022

Deze zijn opgenomen in Perspectiviteiten.
Geen commentaar, met dank aan de samenstellers.

5. Financieel verslag 2022

Het is helaas niet gelukt om quitte te spelen, zegt Maarten en wijst op het tekort van 13.000,-- op de exploitatie door met name de gestegen energiekosten.
In de toelichting in Perspectiviteiten een uitgebreide verantwoording op dit tekort.
De cash-situatie is goed te noemen; er zijn geen schulden en er is voldoende eigen vermogen.

Ton Rota zou graag zien dat er onderscheid wordt gemaakt in gas, elektra, gebruik ovens en verlichting, zodat beter in kaart wordt gebracht waarop bezuinigd kan worden. Ook al is er led-verlichting, toch zou daar ook op bespaard kunnen worden en hij vraagt het bestuur om hierover na te denken. André komt daar in punt 9 op terug.

Carla vraagt de leden de financiële stukken goed te keuren.

ALV akkoord.

6. verklaring kascontrole

De kascontrole-cie, bestaande uit Anneke Boonstra en Joke Vink, heeft de financiële stukken gecontroleerd en aangegeven dat alles in orde is bevonden.
Aan het bestuur wordt decharge verleend door de ALV.
Dank aan beide dames voor hun werkzaamheden.

7. Verkiezing kascontrolecommissie 2023

Anneke Boonstra en Joke Vink blijven ook in 2023 beschikbaar.
Er heeft zich een reserve kandidaat voor de kascontrolecie gemeld, maar door onvoorziene omstandigheden heeft betrokkene zich teruggetrokken.

8. begroting 2023/maatregelen tav financiële situatie

In deze begroting zijn nog niet alle mogelijkheden om te bezuinigen opgenomen. Op blz. 20 van Perspectiviteiten is wel al een aantal opties genoemd. Er is nog geen definitief plan gemaakt, dat is aan het nieuwe bestuur, aldus Maarten.

Desgevraagd vanuit de ALV naar het terugbrengen van het aantal docenten, geeft Carla aan dat dat het laatste is waar het bestuur aan denkt.

In ieder geval zal de contributie in 2024 omhoog moeten gaan, maar het bestuur wil de contributie zo laag mogelijk houden en niet te snel verhogen, zodat het lidmaatschap ook voor mensen met een kleine beurs toegankelijk blijft.

Dat wil niet zeggen dat we de bijdrage laag vinden. Zeker voor mensen die van meerdere ateliers gebruikmaken. En daarom roepen we op om voor degene die het missen kunnen op vrijwillige basis extra bij te dragen.

En een belangrijke factor is de mate en snelheid waarmee de verduurzaming van het gebouw is te realiseren.

Hiertoe zal een aantal uitgaven gedaan moeten worden (zie blz. 21) en daarvoor heeft het bestuur volgens de statuten (gezien de hoogte van het bedrag: totaal zo'n 70.000,--) de toestemming van de ALV nodig.

Vanuit de ALV wordt gevraagd naar de risico's die een dergelijk besluit met zich mee brengt en een groot aantal onzekere factoren.

Niets doen, is geen optie, aldus Carla en het bestuur zal alle mogelijke zorgvuldigheid in acht nemen.

Vanuit de ALV komen voorstellen om meer inkomsten te genereren:

- koffiegeld innen; geldpotje neerzetten waarin naar believen koffiegeld gedaan kan worden/zelf een pak koffie meenemen.

- extra verhuur atelier 4

- meer activiteiten organiseren

Actie: het bestuur neemt dit mee.

9. verduurzaming

André laat d.m.v. een presentatie zien welke maatregelen in de planning staan.

Er zullen energiezuinige bronnen worden geplaatst met meetinstrumenten om meer zicht te krijgen op het verbruik.

Heteluchtverwarming, waarmee zowel verwarmd als gekoeld kan worden; geen gebruik van gas maar d.m.v. het plaatsen van zonnepanelen zelf elektriciteit opwekken.

We zullen ons bewust moeten zijn/worden van het feit dat als er onvoldoende elektriciteit wordt opgewekt, het verbruik aangepast dient te worden.

Gevraagd wordt naar het plaatsen van voorzetramen.

De kosten hiervan bedragen 80.000,-- en aangezien ook de kozijnen aangepakt moeten worden, behoort dat op dit moment niet tot de (financiële) mogelijkheden.

Er is nog het een en ander onduidelijk m.b.t. mogelijke subsidies, teruggave BTW en het voortzetten van de erfpacht door de gemeente.

Wel zijn er positieve reacties op het verzoek aan de leden om het lidmaatschap voor 10 jaar vooruit te betalen en/of om een lening van 5.000,-- aan Perspectief te verstrekken die in 10 jaar terugbetaald wordt.

Er zijn geen externe partners bij betrokken; het geld komt van de leden zelf, antwoordt Maarten op de vraag naar het risico van e.e.a. als na 10 jaar terugbetaald moet worden.

Margreet v.d. Berg wijst op de verbrede doelstelling van CAL Business waardoor ook maatschappelijke organisaties in aanmerking zouden komen voor een subsidie.

Actie: wordt door het bestuur meegenomen.

Aangezien er eerst zelf geïnvesteerd moeten worden, voordat er sprake is van een eventuele tegemoetkoming d.m.v. subsidies en Perspectief graag de regie in eigen handen wil houden, wordt de ALV gevraagd om akkoord te gaan met genoemde investeringen.

De ALV gaat akkoord met de voorgestelde investeringen en de daarbij door het bestuur voorgestelde financiering.

NB: er is volgens de statuten geen quorum nodig voor dit besluit.

10. rondvraag

10.1. do-ochtendgroep

Dick Heijne vraagt of er meer ruimte gecreëerd kan worden in atelier 1 omdat de do-ochtend erg vol is.

Gewezen wordt op de mogelijkheid de groep te spreiden en om atelier 2 ook te gebruiken. Dat wordt op meerdere groepen gedaan.

10.2. overvolle opslagruimte

De volle stellingen in de gang van het ruimtelijke werk is aan de groepen zelf om daar ruimte te scheppen door te bekijken van wie de werkstukken en zijn en die van een naam voorzien.

Vanuit het bestuur zal vóór de zomervakantie aan de leden actie gevraagd worden om de opgeslagen schilderijen in kast 7 en atelier 2 van een naam te voorzien; in de vakantie zal dan een schoonmaakronde worden gedaan.

Actie: bestuur.

10.3. watertemperatuur

Gevraagd wordt om de warmwatertemperatuur te verlagen in het kader van de bezuinigingen.

Hans Roodzant geeft aan dat i.v.m. de legionellabacterie de temperatuur op 60 gr. gehandhaafd dient te blijven.

10.3. afscheid EC

Ton neemt afscheid van Annemieke Jurriens die binnen de Evenementencommissie de afgelopen 10 jaar de PR voor haar rekening heeft genomen; met dank voor alle inspanningen.

Hansje Veen neemt haar taak over.

11. Sluiting

Carla sluit de vergadering, zij bedankt de aanwezigen voor hun inbreng en geeft graag het woord aan Daniel Haans over creatieve mijlpalen die gevierd moeten worden.

De volgende ALV is gepland op **vrijdag 5 april 2024 om 15.00 uur.**

Gerda van Buren.

JAARVERSLAGEN 2023

Verslag van het bestuur van Perspectief

2023 is een druk jaar geweest voor de bestuursleden van Perspectief en Duinrand.

Bij Perspectief namen Carla Coenders, André Hoogervorst en Joke Mooij/Margriet Katoen het stokje over van Sjoerd Dijkstra, Maarten Geerdes en Ton Pots. En voor het eerst in de geschiedenis vormen vrouwen de meerderheid in het bestuur, wat een goede afspiegeling is van het ledenbestand.

Carla Coenders en André Hoogervorst stapten tevens in het bestuur van Stichting Duinrand als opvolgers van Sjoerd Dijkstra en Hans Roodzant. Samen met Maarten Geerdes hebben ze veel energie hebben gestoken in het verduurzamen van het gebouw zodat de energiekosten betaalbaar blijven voor Perspectief.



*Gerda Pauwelussen, secretaris,
en Carla Coenders, voorzitter*

Ook een aantal leden van Perspectief heeft hieraan bijgedragen. Zo is er een paar keer een ploeg bezig geweest met het isoleren van het plafond. 15 leden hebben hun contributie voor de komende 10 jaar alvast betaald en ook waren er gulle giften, zie de post 'giften en subsidies' op de balans. (Ondanks die term zit daar voor 2023 geen cent subsidie bij)

Al met al heeft het verduurzamen van het gebouw dit jaar een groot deel van de aandacht en energie van de bestuursleden opgeëist. Je zou haast vergeten dat het bij Perspectief draait om het bezig zijn met beeldende kunst.

Gelukkig hebben de leden dit volop kunnen doen en er zijn weer veel mooie werken gemaakt in allerlei technieken, zowel bij de ateliergroepen als tijdens de workshops en cursussen. Wat opvalt is een toenemende belangstelling voor abstract schilderen. Vanwege de vele aanmeldingen is de workshop abstract zelfs 4 keer gegeven. Helaas moest Eric Beets stoppen met het begeleiden van de abstract groep op donderdag en we zijn heel blij dat Paul Kleijne deze taak nu voor zijn rekening neemt.

2023 was ook het eerste volle jaar van de groep in Akersloot die is voortgekomen uit de vereniging 'Huib', onder begeleiding van Daniël Haans. De hoop was dat het groepje trouwe schilders zou groeien tot een groep die kostendekkend kan draaien. Dit is nog niet gelukt en het bestuur probeert daarom om een aanvullend bedrag van de gemeente te krijgen.

De creatieve werklust van onze leden had wel tot gevolg dat er in de loop van de tijd allerhande werkstukken en materialen in het gebouw achterbleven, waarvan we niet wisten van wie die waren. Het bestuur heeft in de zomervakantie een grote opruimactie gehouden zodat er in september weer ruimte was voor het tijdelijk neerzetten van nieuwe werkstukken.

Gedurende het jaar komen er leden bij en aan het eind van het jaar zeggen leden weer op. Daarom blijft het ledenaantal redelijk constant, zo tussen de 230 en 240 leden.

Perspectief is voor zijn bestaan geheel afhankelijk van de vrijwillige inzet van de leden en tot nu toe lukt dat nog steeds. Maar het wordt wel steeds moeilijker om voor bepaalde taken iemand te vinden.

Zo heeft het bestuur nog steeds geen penningmeester. Weliswaar is het noodzakelijke financiële werk gedaan door de secretaris en de voormalig penningmeester maar dit is geen blijvende oplossing. Daarom is het noodzakelijk dat de vacature in het bestuur in 2024 wordt opgevuld, waarbij het nieuwe bestuurslid penningmeester of secretaris kan worden.

Gelukkig heeft de ledenadministratie versterking gekregen omdat Carien Willemse dit per 1 november op zich heeft genomen. Wij zijn hier heel blij mee.

Dan nog even over de financiën:

2023 wordt afgesloten met een klein tekort, mede veroorzaakt door de situatie met de groep in Akersloot.

Het grootste deel van de inkomsten bestaat uit contributie en de opbrengst van de workshops en cursussen zijn een welkome en noodzakelijke aanvulling hierop.

In 2023 hebben we voor het innen van de contributie gewerkt met betaalverzoeken en veel leden hebben hiervan gebruik gemaakt. Het merendeel van onze leden betaalde op tijd en dat wordt zeer gewaardeerd want het scheelt ons veel werk. Een klein aantal betaalde pas na één of meerdere herinneringen en heeft dus gemerkt dat we er dit keer hard achter aan gingen.

Perspectief is geen rijke vereniging, maar volgens de begroting van 2024 zouden we het jaar moeten kunnen afsluiten met zwarte cijfers.

Ons grootste kapitaal kunnen we echter niet in geld uitdrukken, want dat zijn de leden die met hun creativiteit elkaar inspireren en zo samen onze vereniging vormgeven.

maart 2024

Bestuur Perspectief

Carla Coenders (voorzitter), Gerda Pauwelussen (secretaris), André Hoogervorst, Gerda van Buren, Roderick Taylor, Joke Mooij/Margriet Katoen (bestuursduo)

VERSLAG TENTOONSTELLINGSCOMMISSIE

Dit jaar deden we voor het eerst mee met de Kunstroute in Akersloot op 20 en 21 mei in de atelierruimte in sporthal De Lelie.

Voor veel mensen in Akersloot een mooie kennismaking met Perspectief en dat bleek een schot in de roos.

Naast de schilderijen van de vaste groep aldaar kon ook een klein aantal werkstukken worden getoond in de andere technieken die bij onze verenigingen worden beoefend.



De **KUNSTFIETSROUTE** op 3 en 4 juni kon rekenen op heel veel bezoekers en dat was zeker te danken aan het mooie weer en natuurlijk de diversiteit in het getoonde werk.





Dit in tegenstelling tot de **KERSTTENTOONSTELLING** die te lijden had onder het slechte weer. Daarentegen waren er gelukkig genoeg leden die zich aanboden om een paar uurtjes te surveilleren en dat ontlast de mensen van de TTC.

De getoonde werkstukken gaven een fraai overzicht van alle mogelijkheden die er binnen de vereniging zijn, met deze keer heel veel ruimtelijk werk.

De Tentoonstellingscommissie (TTC), bestaat uit Elles van Munster, Marian Smulders, Marja Proper en ondergetekende.

Gerda van Buren.



Verslag activiteitencommissie



De activiteiten commissie

V.l.n.r. Margriet Katoen, Joke Mooij,

Margriet de Boer en Hansje Veen

In het voorjaar 2023 vertrok een deel van de activiteitencommissie na jarenlang goed werk voor de vereniging te hebben verricht. Ton Pots, Annemiek Jurriens stopten en enkele maanden daarna ook Margriet Schadee. Van hen is passend afscheid genomen met een bedankje en bloemen.

Natuurlijk moesten de nieuwe leden van de activiteiten groep zich eerst inwerken. Gelukkig waren Margriet Katoen en Joke Mooij ervaren en dus konden we veel organiseren.

Een van de zaken die anders werd, was het inschrijven voor workshops en cursussen. De inschrijffijsten hangen niet meer in het gebouw en men kan alleen inschrijven per mail of via de link op de site.

Er is veel werk gemaakt van het delen van onze activiteiten op de sociale media Instagram en Facebook. Deze berichten worden door velen gedeeld. Verder hebben we posters opgehangen in de verschillende gemeenten en stukjes in de Castricummer geplaatst. Mede hierdoor waren er veel aanmeldingen en konden (bijna) alle workshops doorgaan. We hebben ons georiënteerd op de culinaire markt en waren niet meteen enthousiast over hetgeen dit voor Perspectief zou kunnen betekenen.



De onderstaande activiteiten zijn georganiseerd in 2023:

- Januari t/m maart: Basiscursus tekenen en schilderen door Fré Ham
- Februari: Model Boetseer vierdaagse door Ton Rota
- Februari: schilderen met je kleinkind door Fré Ham
- Maart: glas fuser door Thea Bremer
- April: lepel snijden door Anja Jonker
- Juli: schapenvacht viltten door Carla Koenders
- Juli: Intuïtief tekenen door Henk van Dam
- Juli: werken met glas fuser door Thea Bremer
- Augustus: schilderen als Cézanne door Afke Spaargaren
- Augustus: Durf Abstract door Jaap van der Dussen
- Augustus: recycle art door Marja Proper
- September t/m december: Basiscursus tekenen en schilderen door Afke Spaargaren
- Oktober: In samenwerking met Toonbeeld Werken met Staal door Serge van Empelen
- November: Keramiek voor beginners door Hansje Veen en Tiny Koelman

Rond de kerstvakantie waren we alweer erg druk met hetgeen in winter/voorjaar 2024 wordt georganiseerd. Dit zijn Basiscursus schilderen en tekenen, Boetseer portret vierdaagse, Raku stoken, Schilderen met je (klein) kind, Werken met Cobraverf, Sterren op het doek, Beeldhouwen in hout en Krukje maken van hout. We komen tot de conclusie dat het organiseren van de workshops en cursussen veel werk is. Een van de nieuwe leden van de A.C. heeft daarom moeten beslissen er mee te stoppen. We gaan in 2024 enthousiast met zijn vieren verder.

Verslag 2023 Technische Commissie Perspectief

Begin 2023 zijn we gestart met een verduurzamingsproject voor de Duinrand. De redenen hiervoor waren:

- Toren hoge energieprijzen voor het verwarmen van ons gebouw met de cv-installatie. Hierdoor kwam de bestaanszekerheid van Perspectief in gevaar.
- De huidige 3 cv ketels waren aan het eind van hun levensduur en moesten op termijn worden vervangen.
- Gezien de energietransitie van de overheid hebben we ook besloten om het gebouw 100% gasloos te maken.

Het verduurzamings-team die dit project hebben getrokken waren; Carla Coenders, Maarten Geerdes en Andre Hoogervorst.

In het project hebben wij als scope bepaald om zoveel mogelijk energieneutraal te zijn en mogelijk gasloos, d.m.v.:

- Zonnepanelen voor stroomopwekking.
- Elektrische verwarmingsbron

Beide installaties voldoen aan de voorwaarden om maximale subsidie voor dit project binnen te halen bij Provincie en Gemeente Castricum.

Onderstaande keuzes zijn bepaald met hulp van deskundigen, te weten:

- 60 zonnepanelen met een gemiddelde opbrengst van 12.000 kWh op jaarbasis
- Lucht/lucht warmtepomp (airco) met één buiten-unit en per lokaal één warmte-unit.

De subsidies zijn aangevraagd met als uitkomst:

- Van de aangevraagde subsidie bij de Provincie van € 24.000 is uiteindelijk € 12.400 toegezegd.
- Van de gemeente hebben wij nog geen subsidie ontvangen.



Ervaringen met het verwarmingssysteem zijn goed maar het is wel wennen omdat het een andere manier van verwarmen is. Tevens werkt de verwarming bij lage temperaturen minder efficiënt. Om dit te ondervangen hebben we een weekprogramma in het systeem geprogrammeerd.

Dit zorgt er voor dat de verwarming al ruimschoots aangaat voor de aanvang van de ateliërgroepen. Als het extreem koud is kan er ook nog een

extra Heather tijdelijk worden bijgezet. Daar zijn er twee voor aangeschaft.

Andere werkzaamheden:



We hebben dit jaar de gehele zolder geïsoleerd met behulp van een aantal leden. Tevens is er een gangbaar dakluik met trap in lokaal 4 gerealiseerd. Hierdoor is er gemakkelijk toegang naar de zolder.

Op de zolder hebben we in april ook een breder looppad aangebracht met vloerplaten. Dit was nodig omdat diverse apparatuur moest worden geïnstalleerd voor het verduurzamingsproject en om veilig te kunnen werken.

In het najaar is het gehele Duurzaamheidsproject gekeurd door een onafhankelijke instantie. De paar afwerkpunten die daar uit kwamen zijn inmiddels ook opgelost.

Op verzoek van ons is ook de elektrische installatie gekeurd. Deze installatie is uitgebreid en verzaamd voor onze uitbreiding. Ook kwamen daar diverse punten uit die niet voldoen aan de huidige normen. Dit wordt in februari 2024 opgepakt door Andre Schermer (Licht En Service) die ook de uitbreiding heeft uitgevoerd.

In december is de buitenverlichting vervangen door nieuwe units die aangaan bij beweging en licht.

Vooruitblik 2024:

- Voordeurslot plaatsen en het klemmen verhelpen.
- Kozijnen voorkant worden geschilderd.
- In lokaal 1 worden de binnen kozijnen geschilderd.
- Komende maanden wordt een geïsoleerde binnenwand geplaatst in lokaal 1
- In het najaar na de schilderbeurt binnen worden voorzetramen geplaatst in lokaal 1

Andre Hoogervorst,
Bestuurslid Technische Commissie Perspectief

Verslag Perspectiviteiten en nieuwsbrieven

In het verslagjaar 2023 verschenen weer een Voor- en Najaarsnummer van Perspectiviteiten, het verenigingsblad van Perspectief. Nog immer werd een papieren versie verzorgd voor de leden die het lastig vinden het te lezen op de website. Daarnaast kwamen 31 nieuwsbrieven uit. Altijd na te lezen op de website van Perspectief.

Om de digitale nieuwsvoorziening niet te missen is van belang dat ieder wijziging van mailadres direct snel doorgeeft aan de ledenadministratie.

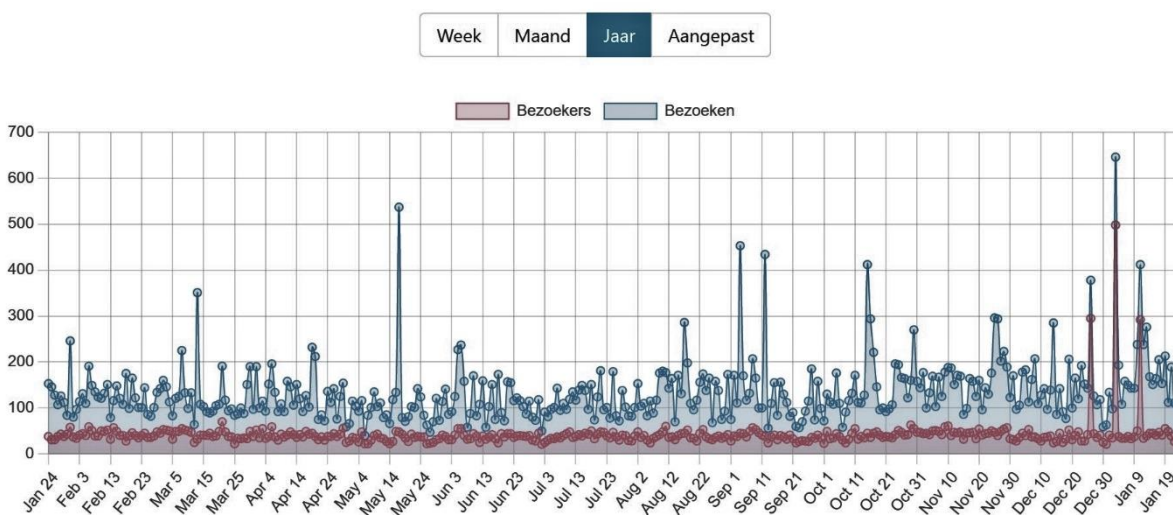
(ledenadministratie@perspectiefcastricum.nl)

Peter Heemskerk

Verslag website Perspectief

Van de website van Perspectief wordt steeds vaker gebruik gemaakt. In het begin van 2023 werd er maandelijks gemiddeld ca. 4.500 keer een pagina van de site bekeken; na de zomervakantie groeide dat uit tot bijna 6000 pagina's en in de herfst en winter groeide het zelfs uit tot gemiddeld ruim 7000 pagina's.

Een belangrijke reden voor mensen om onze site te bezoeken zijn de workshops en cursussen die we aanbieden: de bezoekers van onze site zijn op zoek naar informatie over die cursussen en ze melden zich ervoor aan via de formulieren op de site. Maar de bezoekers kijken ook naar de kosten van Perspectief: de pagina over de kosten van het lidmaatschap worden vaak bekeken en met regelmaat wordt de site doorzocht op de zoekterm 'kosten'. Ook de berichten op de site krijgen de aandacht van onze bezoekers: de nieuwsbrief wordt regelmatig via de site gelezen.



Margreet van den Berg

Komt een beeldend kunstenaar bij de dokter

Onder deze titel werd in het vakblad KM (Kustenaars Materialen) een interview gepubliceerd met Gert van der Laan. Gert is sinds enige tijd lid van Perspectief, en zelf in zijn vrije tijd bezig met schilderen en beeldhouwen. Hij schildert in de maandagmorgen en vrijdagmorgengroep. Hij maakt sinds kort ook deel uit van de redactie.

Gert was als klinisch arbeidsgeneeskundige verbonden aan het Nederlands Centrum voor Beroepsziekten in het AMC. Hij heeft een tijd de 'Medische Helpdesk Atelier Veilig' gerund, waar kunstenaars met vragen over gezondheid en toxische stoffen terecht konden. In het artikel werd Gert bevraagd naar de beroepsrisico's van beeldend kunstenaars. Uit dat artikel een aantal situaties, die wellicht van nut kunnen zijn voor onze leden.

Gert van der Laan



Gek van verf?

Er zijn voorbeelden van kunstenaars die ziek zijn geworden door de materialen die ze gebruikten: Caravaggio zou aan loodvergiftiging hebben geleden. Ook is gesuggereerd dat Van Gogh gek van verf is geworden door de blootstelling aan pigmenten. Dokter Peyron, die Vincent behandelde in het psychiatrisch ziekenhuis in Saint Rémy de Provence schreef aan zijn broer Theo dat Vincent verf had

gegeten om zichzelf te vergiftigen. Sommige pigmenten, zoals lood, arseen en chroom zijn bewezen schadelijk voor het zenuwstelsel, maar achteraf is de relatie tussen de ziekte en de blootstelling aan stoffen vaak lastig vast te stellen.



Niki de Saint Phalle (1930-2002) werd beroemd met haar Nana-figures: expressieve, in felle kleuren beschilderde, grote vrouwenbeelden uit polyester (zie foto links).

Het jarenlange gieten in onder meer polyester en voortdurend inademen van giftige dampen veroorzaakte bij haar chronische luchtwegproblemen. Zij overleed op 71-jarige leeftijd aan de gevolgen van de door haar beroep veroorzaakte COPD

Schildersziekte

Een kunstschilder van 52 jaar komt bij de huisarts omdat hij moe en somber is. Bij het lesgeven kan hij de namen van studenten niet meer onthouden. Hij maakt al 25 jaar grote doeken, legt die op de grond en giet ze over met een lakachtige substantie. Moeheid, depressieve stemming en vergeetachtigheid zijn op zich vage klachten, de neuroloog kon geen oorzaak vinden. Het leek in verband met het werk van de man wel op de schildersziekte OPS (Organo Psycho Syndroom). Dat is een aantasting van het zenuwstelsel veroorzaakt door langdurig inademen van vluchtige oplosmiddelen. Door het Solvent Team is bij hem de diagnose beginnende OPS gesteld. De werksituatie is bekeken waarbij bleek dat hij door zijn werk veel oplosmiddelen inademde. Hem is toen geadviseerd met de werkwijze en het gebruikte materiaal te stoppen. De man knapte hierna op, zijn cognitieve functies gingen weer vooruit dankzij het grote herstellende vermogen van het brein op deze voor OPS nog relatief jonge leeftijd.

Werken met schuim

Een vraag die bij de Medische Helpdesk Atelier Veilig binnenkwam, was: 'Sinds 5 jaar werk ik zeer intensief met twee componenten polyurethaanschuim en bouwschuim. Ik snijd, zaag en giet deze materialen tot beeldhouwwerken.

Mijn vraag: kent u specialisten die mij kunnen wijzen op de gevaren van het gebruik van deze materialen op de lange termijn? Ik ben volgens mij goed beschermd tegen de damp van de chemische reacties en stof, maar niemand (zelfs niet de fabrikanten) kan mij zeggen of ik mijzelf echt goed bescherm. Mijn huisarts heeft mij naar u doorverwezen. Hopelijk kunt u mij helpen met advies.' Samen met een chemicus vond een



werkplekbezoek plaats. en werd een advies gegeven. Het bleek dat door zijn manier van werken met een grove zaag geen kleine deeltjes vrij kwamen en hij het aanmaken van verf in een aparte ruimte met goede afzuiging deed, waardoor hij geen hoge blootstelling aan stoffen had. Belangrijk in dit voorbeeld is dat sommige gebruikte stoffen niet in grote hoeveelheden door de industrie worden geproduceerd. Er is dan geen productinformatie te vinden. Daarnaast heeft een huisarts of specialist in het ziekenhuis vaak geen weet van de causaliteit werk-ziekte. In het ziekenhuis weet men alles over ziektes, maar weinig in relatie tot werk.

Terpentijn



Een schilder heeft in plaats van terpentijn citrusterpentijn gebruikt. Hij vraagt zich af of dat minder schadelijk is. Zijn er betere alternatieven? Hij gebruikt het als onderschildering; het moet dus snel verdampen en niet glijerig zijn.' De chemicus van de helpdesk, tevens wetenschappelijk redacteur van het Tijdschrift Kunstenaars Materialen schreef: "Onder de naam 'citrusterpentijn' wordt in de detailhandel 'citrusolie' verkocht als een 'milieuvriendelijk en non-toxisch' alternatief voor terpentijnolie. Citrusolie wordt verkregen door schillen van citrusvruchten na de sapwinning te destilleren. De olie wordt al vele jaren in verschillende industriële oplosmiddelen bijgemengd. Citrusolie wordt ook toegepast in de aromatherapie.

Het is interessant om te weten dat in deze alternatieve sector met klem wordt gewaarschuwd tegen het langdurig gebruik in geconcentreerde vorm. In de productinformatie

staat: "Citroenolie kan de gevoelige huid irriteren en kan dermatitis veroorzaken." Vooral oudere (geoxideerde) citroenolie kan aanleiding geven tot sensibilisatie (onder meer netelroos en eczeem). Citroenolie is fototoxisch, met andere woorden: vermijd de zon na gebruik van citroenolie op de huid. Technisch is het niet duidelijk of citrusterpentijn voordelen biedt ten opzichte van de gewone terpentijnolie. Er kan dus niet zonder meer gesteld worden dat citrusterpentijn minder schadelijk is dan de reguliere terpentijn.. In zijn algemeenheid geldt dat de gezondheidseffecten van stoffen bepaald worden door het product van de giftigheid van de stof zelf en de hoogte van de blootstelling. Vooral bij gebruik van grote hoeveelheden (grote doeken, natte technieken en slechte ventilatie) bestaat kans op gezondheidsproblemen. Onder gunstigere omstandigheden dan boven beschreven, moet gebruik van terpentijn niet als risicovol worden bestempeld'

Goede vervangers: watergedragen verf en HUE

Gert voegt toe: wat de blootstelling aan oplosmiddelen betreft is de ontwikkeling van watergedragen producten als acrylverf en alternatieven voor olieverf als COBRA (Talens) of ARTISAN (Windsor en Newton) een gunstige ontwikkeling. De meest giftige pigmenten zijn in het assortiment van verffabrikanten vaak vervangen; zichtbaar op het etiket met de toevoeging 'Hue. Bijvoorbeeld Loodwit Hue of Cadmiumgeel Hue. Het is verf met dezelfde kleur en kwaliteit, maar minder giftig.

Jan Pater exposeert opnieuw in Het Depot

Met een indrukwekkende serie torso's exposeert Jan Pater opnieuw in Het Depot in Wageningen. Eerder was dat het geval in 2012. Voor leden van Perspectief die al wat langer meelopen zal Jan geen onbekende zijn. Hij maakte destijds deel uit van de beeldhouwgroep die werd begeleid door Piet Vos.

Piet gaf hem het advies contact op te nemen met Het Depot, waar het een en al torsobeelden is wat de klok slaat. Een prachtcollectie, absoluut waard om regelmatig te bezoeken.

Via het Depot kwam Jan Pater in aanmerking voor een studiebeurs, die hem naar het Italiaanse Pietrasanta bracht, het mekka van beeldhouwers, vlak bij de marmergroeven van Carrara.

Daar ontwikkelde hij zich tot full/time beeldhouwer.



Jan Pater werkt wisselend in zijn eigen atelier aan de Duinweg in Bakkum, en in het Italiaanse Studio Sem. Zijn onderwerp is immer de menselijke torso. Dat lijkt wat eentonig, maar door de steeds veranderende keuzen weet hij er zeer gevarieerde vormen voor te kiezen.

Op de website van Het Depot is te lezen dat het geen wonder is dat Jan Pater het lichaam als geen ander kent. Na jarenlang werkervaring te hebben opgedaan als verpleegkundige heeft hij zich nadien volledig gericht op het kunstenaarschap.

Jan Pater werkt direct in de steen en zijn voorkeur gaat vaak uit naar marmer en graniet. Zijn beelden kenmerken zich door dynamische, draaiende vormen. Door



beelden bij elkaar in groepen te zetten voegt hij er een extra dimensie aan toe. Jan heeft inmiddels aan veertig groepstentoonstellingen deelgenomen, en presenteerde zijn werk op dertien solotentoonstellingen.

Op zondag 11 februari j.l. was Het Depot weer het terrein om zijn werk te laten zien in de veertiende solo-tentoonstelling. De expositie wordt gehouden in de benedenzaal van Villa Hinkeloord, onderdeel van Het Depot, en gelegen vlak bij het Arboretum, een sfeervol park Een

perfecte locatie om het werk tot zijn recht te laten komen.

Onder de velen die naar de opening waren gekomen zag ik enkele leden van Perspectief, die Jan nog niet waren vergeten: Gerda van Buren, Willemijn Lust en Lies Koning, die destijds deel uitmaakten van de woensdagochtendgroep waar Jan Pater lid van was in de tijd van Piet Vos. Ook Margriet Schadee was naar de opening gekomen. Heel leuk om te ontdekken dat er een Castricumse delegatie was. Johan Luijmes, artistiek leider van Het Depot hield een openingstoespraak. Daarin schetste hij de enorme productiviteit van Jan. Hij werkt met tal van materialen: marmer, salemo, opaal, springstone, serpentijn, lepidoliet, onyx, blue bahia, maar ook glas, brons en hout.

Op de expositie zijn 33 beelden in groepsverband bij elkaar gezet. Luijmes: "Jan gebruikt graag de metafoor waarin het lichaam als een gebouw voorgesteld wordt. Het maken van een tors is dan het gestalte geven aan een gebouw, waarin je woont, dat intimiteit heeft en waarin je je geborgen weet. En een verzameling gebouwen maken samen weer een stad, zoals een verzameling beelden weer een familie vormen. De beelden die u hier ziet stammen uit dezelfde familie, met dezelfde stamvader."



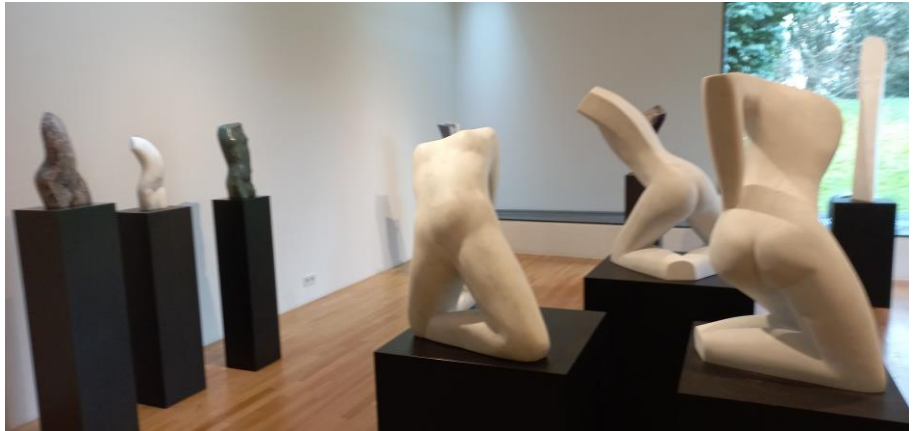
Hij gaf verder aan dat het een familie is van beelden met een opwaartse beweging. Er staan beelden met een gesloten vorm, waar de tors zichtbaar wordt door de tegenstelling tussen holle en bolle vlakken. Ook staan er beelden met een open vorm. Hij wees erop dat Jan een enorm grote tors heeft gemaakt voor de hal van het Anthonie van Leeuwenhoekhuis (foto's op de tentoonstelling te zien). Dat metershoge beeld is letterlijk het beeld als een gebouw, een veilige plek om in te schuilen.



De beelden van Jan zijn, zo vervolgde Luijmes, altijd beelden die zich met een ander markant familiekenmerk op de een of andere manier voegen naar de vrouwentors. De beelden kennen een verleidelijke spanning. De spanning in het werk wordt ook door hemzelf opgezocht in het maakproces.

Jan werkt zonder fysiek model en zoekt intuïtief naar de vormen van de tors. Het is continu een geruststellende herhaling van dezelfde zoektocht met steeds een andere uitkomst.

Als het kan moet u zeker eens gaan kijken in Wageningen. De expositie loopt tot 9 juni 2024. Het Depot is gratis toegankelijk. Kijk maar op de website voor nadere informatie.
www.hetdepot.nl



Peter Heemskerk

Cadeaubon

Cadeaubonnen Perspectief

Er zijn mooie cadeaubonnen ontworpen door ons lid Marlies Deen. Je kunt daar een goede kennis, vriend of vriendin mee verblijden door het bedrag aan Perspectief NL97INGB0000776214 over te maken. Je krijgt hem dan uitgereikt door de penningmeester of secretaris en het bedrag wordt met workshops (door de activiteitencommissie) of het lidmaatschap (door de penningmeester) verrekend. Zo kan je je vrienden laagdrempelig kennis laten maken met de vele mogelijkheden van Perspectief.



Duinschilders: Dirck Nab

Op zoek naar de kunst van het schilderen van het duin, zocht Gert van der Laan duinschilders op. Hoe gaan ze te werk, hoe schilder je duinzand en wat is hun mooiste duin? Een gesprek over schildertechniek, schoonheid en de wereld in het duin die de moeite waard is om lief te hebben en zuinig op te zijn. In Bakkum woont en werkt Duinschilder Dirck Nab, die al meer dan 40 jaar de essentie van het duin in tekeningen en schilderijen vastlegt. Kunstkenners, dichters en natuurkenners bewonderen zijn werk; een portret.

Dirck Nab volgde zijn opleiding schilderen aan de Vrije Academie in den Haag. Zijn tekeningen, houtsnede's en een schetsboek in groot formaat zijn aangekocht door het Prentenkabinet van het Rijksmuseum te Amsterdam. Hij exposeert in galeries en musea in binnen- en buitenland. De presentatie van een boek over zijn werk dit voorjaar met een kleine expositie vind plaats in Parijs en Bergen (NH).

Huigen Leeftang, conservator Rijksprentenkabinet Rijksmuseum typeert zijn werk als 'een uitgesproken, zeer ontwikkeld en herkenbaar handschrift. Bepaalde motieven komen veelvuldig terug: duinpannen beschut met ritmisch gearceerd helmgras, de eindeloze deining van heuveltjes, onderbroken door wat oplichtend zand, lussen in bruin krijt die volkomen overtuigen als wolken flarden. Nooit vervelen ze, de weidse panorama's. Hij probeert onbevange naar de wereld te kijken en deze al tekenend te doorgronden'.



Dirck Nab, schetsend in het duin

Waarom Duinschilder?

'Omdat ik er woon', heb ik wel eens gezegd. In 1980 ben ik in Bakkum komen wonen. Ik teken graag mijn omgeving en de duinen fascineren me; het is een levende ongerepte natuur die me nooit verveelt. De eerste jaren werkte hij om den brode 's avonds en 's nachts als postsorteerder bij de PTT bij het Centraal Station in Amsterdam. Les geven beviel hem niet: kost te veel energie. Ook bij Perspectief heeft hij een tijdje als begeleider gewerkt.

Tekenen deed hij als klein kind al: krassen op papier dat zijn vader als afval uit de drukkerij meenam. Tekenen is hij altijd veel blijven doen: 'Iedere maandag ga ik het duin in om te schetsen, vaak samen met een vriend Thomas die een stukje verderop gaat zitten. Schilderen doe ik in mijn atelier; mijn schilderijen van duinen en zee zijn meer abstract. 'En plein air' schilderen doe ik niet: een ezel en verf meeslepen het duin in en dan met een nat doek terug naar huis, daar ben ik niet van. Ik neem een schetsboek mee, houtskool, krijt en wat potloden. Zo buiten schetsen kan bijna altijd: in de winter wat korter; een regenbui trekt aan zee vaak snel over en we zoeken een plekje uit de wind als het hard waait. Ik werk graag met houtskool: mooi om patronen snel aan te geven en de golfbeweging vast te leggen.



Houtskooltekening (45 x 60 cm) 2020.

Het mooiste duin?

De duinen tussen Castricum en Egmond zijn favoriet, omdat hij er woont? Niet speciaal een hoge duintop, dat is hem te veel; het hoeft niet zo spectaculair. Misschien juist een plekje dat niet gelijk zo opvalt, misschien dat daar de schoonheid in zit. Zicht op een duinvallei met duinruggen waardoor het vooral bij onstuimig weer lijkt alsof de zee doorloopt in de duinen.

Storm geeft mooie luchten waarbij de lucht zich ondergeschikt aan het landschap presenteert en de wind de golfbewegingen in het duin accentueert. Zo'n soort plek, daar komt hij graag en hij gaat er soms maanden achtereen naar toe. Precies dat plekje zul je niet vinden als je er in het duin naar zou speuren. 'Ik ging eens het duin in met een heel precieze schilder. Nadat we ons geïnstalleerd hadden liep hij weg: in de verte lag een blauwe plastic emmer; dat paste niet in zijn beeld!' De schetsen van Dirck zijn niet de exacte weergave van de plek. De compositie en de licht/donker balans zijn het belangrijkste; dat totaal maakt volgens hem of een tekening goed is. De dennen tekent hij niet: die zijn te donker en passen niet in zijn beeld.

Oog voor de natuur

Dirck heeft door de jaren wel wat zien veranderen in het duingebied: de laatste jaren zie en hoor ik steeds minder zangvogels, zoals de tapuit. De wulp heb ik ook al heel lang niet meer gehoord. In de coronatijd heb ik etsen gemaakt van bloeiende planten in de duinen zoals vingerhoedskruid, akelei, klaproos en teunisbloem. Vooral de teunisbloem vind ik fascinerend, wanneer bij het invallen van de avond deze bloemen letterlijk open gaan als kleine lampjes..

Duinen worden golven

Zijn werk en zijn manier van werken is een inspiratiebron voor dichters. Sjoerd Kuiper, schrijver en dichter beschrijft in een boek met tekeningen en schilderijen van Dirck zijn manier van werken: 'Hij tekent snel, als bezeten, zelfs als het land er roerloos bij ligt en hem alle tijd gunt. Hij werpt een snelle blik op wat hij zien wil, gulzig als een leguanentong, dan gaat zijn hand tekeer op het papier. Ik zag hem kijken, *ik zag zijn hand flitsend over het papier gaan, maar ik kon nooit zien wat daar ontstond. Ik dacht: het zal wel mooi zijn. Het was altijd mooier..*'

Ook Ineke Holzhaus maakt gedichten bij de tekeningen van Dirck Nab: *Hij tekent in de duinen de duinen. Ogen als van een Mongoolse krijger turen ook binnenskamers naar de einder op het lege doek – pupillen staan klein naar de zon en duinen worden golven terwijl het krijt zijn huid intrekt.*



Aan de duinrand; Houtskool/krijt. 2019

Tijdloos

Zijn werk is in allerlei boeken afgebeeld. Bijzonder voor hem was een expositie in Parijs in de galerie van Magnum van de internationale topfotografen. Dit werk is afgedrukt op een twintigtal bladzijden in de Franse revue Le Cahier Dessiné nr 11 (2016) onder de titel 'Dirck Nab L'intemporel'. Schrijvers over de natuur in de duinen vragen Dirck soms om tekeningen ter illustratie van hun boeken. Een schets van kraaiheide in de duinen van Bergen siert de omslag van het proefschrift van Bert Buizer, een natuurvorser die promoveerde op de gevolgen van klimaatverandering op planten. Rolf Roos, uitgever van de reeks Duinen en Mensen vroeg Dirck om tekeningen in zijn boeken over Texel (2013) en Voorne (2023). *'Rolf liet me wat bijzondere plekken op Voorne zien, waarna ik twee dagen in de duinen van Voorne heb zitten tekenen: heel bijzonder die mooie duinen met Europoort op de achtergrond'*. Bij Waanders is in 2023 een boek verschenen over het tekenwerk van Dirck Nab met ook bijdrages van verschillende schrijvers, dichters en een voorwoord van Taco Dibbets, directeur van het Rijksmuseum.

Dirck Nab, Getekend Landschap
ISBN 978 94 6262 477 1 (Nederlandse editie)

Dit artikel is een bewerking van een stuk in de Nieuwsbrief van de Stichting Duinbehoud <https://www.duinbehoud.nl/de-ziel-van-het-duin-getekend/>

Gert van der Laan

Kunstfietsroute

In de expositie tijdens de Kunstfietsroute op **zaterdag 1 en zondag 2 juni** zet Perspectief weer een bekende Castricummer in het zonnetje. In dit geval is het een bekende Limmenaar en wel pastor Jan Veldt, verbonden aan de Corneliuskerk in Limmen. Hier onder uitgebreid aandacht voor hem in een interview. Op 13 april zullen tijdens de poseersessie tekenaars, schilders en beeldhouwers portretten maken van deze vitale 90 jarige. Dat is natuurlijk niet alles, want ook de andere leden van Perspectief zullen tijdens deze dagen kunstzinnige uitingen in diverse technieken en materialen tonen. Hopelijk komen er veel bezoekers op af.

Jan Veldt poseert voor Sterren op het Doek

Op 13 april wordt bij Perspectief de traditie hervat om jaarlijks een bekende Castricummer uit te nodigen om te komen poseren. De nieuwe activiteitencommissie heeft er meteen een nieuwe naam aan verbonden, Sterren op het Doek, wellicht wegens de populariteit van het gelijknamige tv-programma. De keus voor een model viel dit jaar op Jan Veldt uit Limmen. Reden voor de redactie nader kennis met het model te maken.

Jan Veldt is nog maar relatief kort bekende Castricummer geworden. Dat had alles te maken met zijn ijveren voor homo-emancipatie. Het als pastor inzegenen van een homopaar bracht hem in conflict met de kerkelijke autoriteiten. Dat hem op enig moment werd ontzegd voor te gaan in de eredienst leidde tot landelijke publiciteit. Maar na een aantal verwikkelingen kwam het uiteindelijk toch goed en nu is pastor Veldt weer in zijn functie hersteld. Hij kreeg vorig jaar zelfs een koninklijke onderscheiding als eerbetoon voor zijn opkomen voor de goede zaak.

Jan Veldt woont in een prachtig appartement in Limmen, met vanuit zijn raam een riant uitzicht op de Corneliuskerk, waar hij voorgaat in kerkdiensten.

In zijn kamer veel kunstvoorwerpen, waarbij al snel de aandacht uitgaat naar een portret. Het blijkt een kopie van een schilderij uit de Renaissance. Heel bijzonder, en toepasselijk voor de schilders van Perspectief die Jan straks gaan portretteren.



Pastor Veldt met zicht op de kerk

Overigens heeft Jan Veldt al een voorproefje gehad om model te zitten, bij de woensdagochtendgroep. In het besef dat het moeilijk zou zijn in een middag een kop uit klei tot stand te brengen heeft hij aangeboden alvast aan te schuiven bij de boetseerders, zodat die een eind op weg geholpen konden worden. Hij heeft er goede herinneringen aan.

Pastor Jan Veldt is negentig jaar, maar is nog bijzonder vitaal, al heeft hij niet zo lang geleden twee nieuwe heupen gekregen.

Hij was het dertiende kind in het gezin van Gerrit Veldt en Geertje Beentjes, die in Castricum een boerderij hadden 'De Plaats' geheten, op de plek waar nu het Kooyplein is. Hij had hier een onbezorgde jeugd, genoot van het ontdekken van de polder, en vond de oorlog eigenlijk best wel avontuurlijk. Castricum was spergebied, maar hun gezin hoefde niet te evacueren, omdat de boerderij van belang was voor de voedselvoorziening.

Hij wist al heel jong dat hij priester wilde worden. Thuis had hij een altaartje gemaakt waarin hij naspeelde wat hij als misdienaar in de Pancratiuskerk had beleefd. De kapelaans van de parochie waren uitstekende rolmodellen voor hem. Hij had er geen behoefte aan ook het boerenleven in te gaan, zoals zijn oudere broers deden.



Hageveld in Heemstede werd zijn eerste kennismaking met de priesteropleiding. Op het klein seminarie heeft hij er een eer in gesteld om te zorgen dat hij niet bleef zitten, en dat lukte door discipline en hard blokken. Jan heeft goede herinneringen aan de Kerst- en Paasvieringen op Hageveld. Het was namelijk de bedoeling dat de leerlingen die dagen ook daar vierden, en niet thuis. Als jonge seminarist moest je wel bestand zijn tegen heimwee, want je mocht maar driemaal per jaar naar huis voor de vakanties.

Bij het Renaissance-portret

Goede herinneringen heeft hij aan de Verkennerij die de leerlingen van Hageveld in de vrije tijd konden beoefenen, onder meer in het Groenendaalse bos. Een mooie herinnering aan die tijd is, dat in een strenge winter Jan op de schaats helemaal uit Heemstede naar Castricum is geschaatst. Een sportieve prestatie van formaat.

Het vervolg werd het groot seminarie in Warmond. Daar had hij eminente docenten, zoals de latere mgr. Willebrands. Hij kijkt met veel genoegen op die jaren terug.

In 1960 werd Jan Veldt priester gewijd in de St.Bavo in Haarlem. Dat werd natuurlijk ook groots gevierd in Castricum, waar de nieuwgewijde de mis mocht opdragen, onder de ogen van een trotse familie.

Er volgde een kerkelijke carrière als kapelaan in Sloten en Zandvoort, en daarna een ziekenhuispastoraat in Hoorn, Nijmegen en Groesbeek. Viel hem dat niet zwaar, altijd maar in contact met de lijdende mens? Hij is daar vrij lakoniek in: "In mijn werk was ik heel empatisch, maar ik nam het verdriet van de zieken niet mee naar huis". Zijn thuis was een huishouden met een 'perfecte' huishoudster.

Toen hij als pastor met emeritaat ging verhuisde hij in 2008 van de Heilige Landstichting in het rijk van Nijmegen terug naar Kennemerland. Hier werd hij invaller bij eucharistievieringen in de parochies in Heiloo, Akersloot, Limmen en de Egmond.

De laatste jaren ontwikkelde zijn ongenoegen over de houding van de kerk ten opzichte van homoseksuelen zich steeds meer. Hem werd kwalijk genomen dat hij een homoseksueel had gezegd.

Ook werd niet in dank afgenomen dat hij een viering bij het homomonument in Amsterdam mede had georganiseerd, kort nadat André van Duin bij de Dodenherdenking op de Dam was ingegaan op de problemen die homo's ondervinden. Toen Jan Veldt bovendien een stichting in het leven riep om katholieke homo-emancipatie te bevorderen schoot dat de bisschop in het verkeerde keelgat.

Zo ervoer Jan Veldt dat de leiding van de kerk er andere ideeën op na houdt dan het overgrote deel van de katholieken. "De kerk is een organisatie, en niets menselijks is organisaties vreemd." Hij nam een voorbeeld aan de Amsterdamse pater Jan van Kilsdonk, die mensen met een homoseksuele geaardheid met open armen tegemoet trad.

Zijn open mind botste met de kerkelijke regels, die naar zijn mening voor aanpassing in aanmerking komen. Dat paus Franciscus onlangs toch een opening bood door inzegenen van homostellen niet af te keuren, is maar een schrale troost, want er valt

nog een wereld te winnen qua acceptatie. "Het standpunt van de kerk voedt in feite homofobie en homovervolging".

De stichting die Jan Veldt oprichtte kent een wisseltrofee, de Graalbokaal Award. Die wordt jaarlijks toegekend aan een persoon die zich inzet voor RK-homo-emancipatie. Jan heeft de bokaal nu nog in de kamer staan, maar die wordt binnenkort weer uitgereikt.

Jan Veldt met de graalbokaal

Familie betekent veel voor Jan Veldt. Hij heeft er twee kronieken over samengesteld, en zijn vele neven en nichten lezen graag over de vele verhalen die hij erin heeft



verzameld.

En voorlopig komt er nog geen eind aan, want Jan is van plan zijn familieleden nieuwe verhalen te ontlokken. Ons model is dus echt een mensenmens!

Peter Heemskerk

KERAMIEKNIEUWS

De keramiekgroep is qua aantal leden min of meer hetzelfde gebleven. Enkele jaren geleden hebben wij een proefje gedaan met twee raku dagen. Dit gaan we dit jaar ook doen; 20 april en eind september, als het weer dat toelaat! Men is uiteraard enthousiast.

Op zondag 3 maart waren Jan Spaaks en ik in Warmenhuizen voor de Overzichtstentoonstelling van de SKNH. Hieronder ziet u het verslag.

Roderick Taylor

NOORD-HOLLANDSE KERAMISTEN EXPOSEERDEN

Tijdens de eerste twee weekenden van maart stelden een 30-tal leden van de Stichting Keramisten Noord Holland (SKNH) hun kunst ten toon in de Oude Ursulakerk te Warmenhuizen..

Uiteindelijk begint iedere kunstenaar met hetzelfde stukje klei, mooi om te zien dat er uiteindelijk zulke diversiteit ontstaat. Er was van alles te zien, ook porselein en ook veel raku. Het was mooi, overzichtelijk en goed georganiseerd. Het was ook goed bezocht.



De volgende expositie vindt plaats in het Weefhuis in de Zaan op 4,5 en 6 oktober. Adres: Lagedijk 39, Zaandijk. Er is hier de mogelijkheid om de diverse werkstukken te tekenen/schilderen. U hoeft zich hiervoor niet vooraf aan te melden en het is gratis!

De secretaris, Cock Witte, heeft nu eigen galerie: Galerie Cock Witte aan Walingsdijk 16A te Ursem. Wel een bezoekje waard

Roderick Taylor



KUNST10DAAGSE 2023

Door een ongeluk met mijn vrouw is de Kunsttiendaagse in Bergen van 2023 voor ons een beetje in het water gevallen. Volgend jaar beter. Bovendien hoop ik de coördinator van dit evenement, Charda Jansen te interviewen voor het najaarsnummer. Joke Vink was te zien in Hotel Marijke in het centrum en Kitty Meijering stond achter een kraam op de kunstmarkt op de eerste zondag. Wel heb ik een aantal adressen bezocht, zoals die in Bergen aan Zee. Hopelijk word ik dit jaar zoveel mobieler dat ik van dit fantastische evenement volledig zal kunnen genieten.

Roderick Taylor



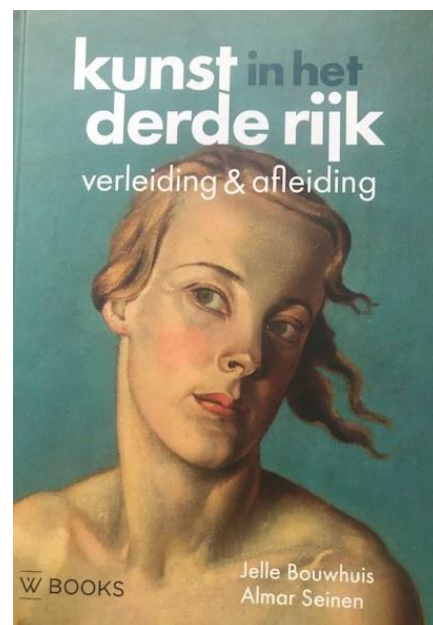
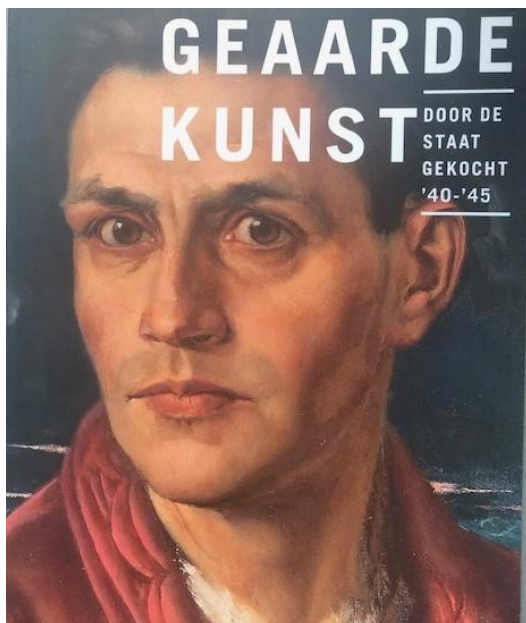


REALISTISCHE KUNST

Onder deze titel wil ik u meenemen naar enkele ontmoetingen, die wij de afgelopen tijd hebben gehad met realistische kunst.

Na 1945 werd het realisme niet positief gewaardeerd. Een van de redenen was ongetwijfeld de grote waardering voor het realisme door Hitler en zijn trawanten en het betitelen van moderne kunst als ontaarde kunst (Entartete Kunst).

Het Museum Arnhem heeft van 12 november 2023 t/m 14 april 2024 een tentoonstelling gehouden onder de titel:



“Kunst in het derde rijk”

Je krijgt door deze tentoonstelling een idee welke kunst het nationaalsocialisme bewonderde, aankocht en in grote tentoonstellingen aan het volk toonde. Er werd ook zo'n tentoonstelling in het Rijksmuseum georganiseerd. Veel van deze werken werden door de geallieerden na de oorlog in beslaggenomen en in depots opgeslagen. Het museum in Arnhem geeft door middel van een boek “Kunst in het derde rijk, verleiding & afleiding” geschreven door Jelle Bouwhuis en Almar Seinen een goede uitleg over de geschiedenis van deze kunst, mede door de tijdlijn van 1918 tot 2023.

In deze tijdlijn staat ook de tentoonstelling in het Museum Arnhem in 2015 onder de titel “Geaarde Kunst door de Staat gekocht '40 – '45”. Deze tentoonstelling bezochten we toen ook. In de folder van deze tentoonstelling staat o.a. “Voor het eerst in de geschiedenis wordt de kunstverzameling getoond die tijdens de Tweede Wereldoorlog door de Nederlandse overheid is aangekocht. Sinds de bevrijding wordt de collectie bewaard in depots, beheerd door de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE). Nu, zeventig jaar later, is het tijd om de ‘geaarde kunst’, als tegenhanger van ‘Entartete (ontaarde) Kunst’, in samenhang aan het publiek te tonen.” Wie interesse heeft in geschiedenis uit genoemde periode en kunst is de huidige tentoonstelling in Arnhem en het boek van de tentoonstelling uit 2015 een aanrader.

Ik vind het een goed initiatief van het Museum Arnhem aandacht te besteden en uitleg te geven over de beeldende kunst in deze donkere oorlogsjaren. Helaas was het niet toegestaan foto's te nemen van tentoongestelde werken.



Kort voor het bezoek aan bovenvermelde tentoonstelling presenteerde Gezien van de Riet (een realistische tekenaar en schilder) o.a. bij boekhandel Laan haar tweede boek getiteld: “Alles! Overall!” In atelier 1 ligt al enige tijd een exemplaar van dit boek als inblik-exemplaar. Gezien heeft al eens een lezing gehouden bij Perspectief over realistische kunst. Een groepje enthousiaste leden van Perspectief, waaronder ik, volgde een workshop schilderen met olieverf bij haar in 2003.

Trouwe lezers van Perspectiviteiten herinneren zich ongetwijfeld het interessante interview met Gezien door Peter Heemskerk in het najaarsnummer van 2022. Zo grijpt alles altijd in elkaar!

Tijdens ons verblijf, in januari van dit jaar, op Landgoed 't Loo, niet ver van Zwolle, konden we het niet laten naar Eelde te rijden en daar Museum de Buitenplaats weer eens te bezoeken. Dit is een museum voor figuratieve kunst na 1945, staat er in de beschrijving op internet. Het museum bestaat uit een museumpaviljoen, een museumtuin met beelden een orangerie en het zeventiende-eeuwse Nijsinghhuys. Dit voormalige gemeente huis, Het Nijsinghhuys, is prachtig van binnen beschilderd o.a. door Matthijs Röling, Wout Muller en Peter Pander. Sinds kort hoort het bij het museum.

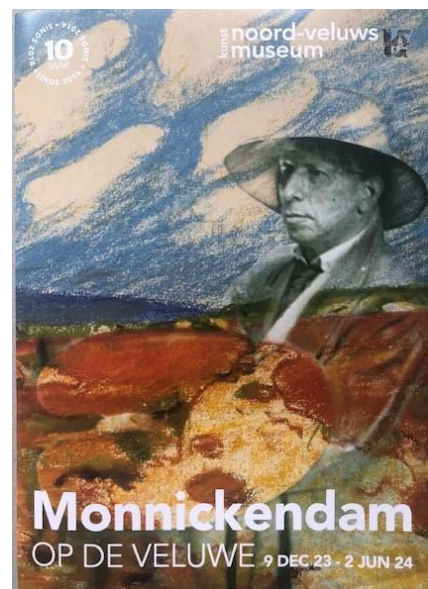
Als u eens in de buurt bent van Eelde, zou ik zeggen ga er heen. Je kunt je ook nog laten verrassen door een lunch in het gezellige museumcafé, met een prachtig uitzicht op het museum in antroposofische stijl.

Als laatste wil ik nog even aandacht vragen voor het Noord Veluws Museum in Nunspeet. Naast de vaste collectie is er tot 2 juni 2024 een mooie tentoonstelling over de Joodse kunstenaar Martin Monnickendam. Je krijgt een goede indruk van zijn kleurige impressionistische schilderijen en tekeningen. Er hangen ook een paar aquarellen van hem. Gelukkig heeft een Stichting Vrienden van de schilder Martin Monnickendam zijn werk van de ondergang gered. De schilder stierf aan een longontsteking in 1943. Dit was toen meestal een dodelijke ziekte, antibiotica bestond toen nog niet.



Zijn vrouw, een christen, werd toen eigenaar van zijn kunstwerken en daardoor niet in beslag genomen door de Duitse bezetter, want nu was het ineens geen Joodse kunst meer!

In 1972 kwam de huidige voorzitter Mr. R.J.C. van Helden in contact met de dochters van de schilder. De collectie was sterk



verwaarloosd. Na veel overleg hebben de dochters en Van Helden de Stichting Vrienden van de schilder Martin Monnickendam opgericht. Het werk werd gerestaureerd. Verschillende werken werden geschonken aan musea zoals Het Rijksmuseum, het Amsterdam museum, het Joods

Historisch museum en veel tekeningen kwamen terecht bij het Amsterdams Stadsarchief. He eerste doel was daarmee bereikt, de collectie was van de ondergang gered. Van Helden verzorgde en schreef een boek getiteld: Hommage aan Martin Monnickendam in 2009.

Ik kan alleen maar zeggen een geweldig boek, dat een goed overzicht geeft van leven en werk van de schilder. Bij de tentoonstelling in Nunspeet is ook een publicatie verschenen: Monnickendam op de Veluwe.

Heb ik u nieuwsgierig gemaakt, dan heb ik mijn doel bereikt! Zowel Nunspeet, als Arnhem zijn vanuit Castricum goed met de trein te bereiken.

Walter Driessen.



The banner features a central collage of eight images showing various artistic processes: a hand drawing with charcoal, a hand holding several paintbrushes, a hand painting with watercolor, a hand using a pen on a tablet, a hand shaping clay on a pottery wheel, a hand working on a wooden frame, a hand carving a stone, and a hand using a brush on a canvas. Overlaid on the center is a dark circle with the text 'Arts and Crafts Holland' in white. Below this, a white pill-shaped button contains the text 'VOOR ALLE KUNSTENAARS!'. The banner is framed by an orange border with category labels in white text: 'TEKENMATERIALEN', 'SCHILDERSMATERIALEN', 'PAPIER EN KARTON', 'GRAFISCHE MATERIALEN' at the top, and 'POTTENBAKKERSMATERIALEN', 'LIJSTENMAKERIJ', 'BEELDHOUWMATERIALEN', 'SCHILDERSMATERIALEN' at the bottom.

TEKENMATERIALEN SCHILDERSMATERIALEN PAPIER EN KARTON GRAFISCHE MATERIALEN

Arts and Crafts
Holland

VOOR ALLE KUNSTENAARS!

POTTENBAKKERSMATERIALEN LIJSTENMAKERIJ BEELDHOUWMATERIALEN SCHILDERSMATERIALEN

📍 Schrevel 13, 1648 GC De Goorn, NL @ info@artsandcrafts.nl 🌐 artsandcrafts.nl ☎ 0229 544 242

Uit de oude doos



Bij opruimwerkzaamheden in ons gebouw duiken soms aardige terugblikjes op. Hier een paar van die vondsten: Dagtrip van Perspectievelingen naar Artis om daar te tekenen. Dat was in het jaar 1987. Wie herkent zich nog op de foto?

Nog een gedateerde foto, ditmaal van het bestuur van Perspectief in 2002, toen Perspectief 35 jaar bestond. Gerda van Buren, onderste rij rechts, maakt nog steeds deel uit van ons bestuur.



Energietransitie gelukt door Andre Hoogervorst als mede-aanjager

Een grote omwenteling onderging Perspectief het vorig jaar op energiegebied. Zonnepanelen en airco's kwamen er. Mede 'aanstichter' van deze transitie was André Hoogervorst. Op wat kuurtjes na bij het inregelen van de verwarmingsunits in de ateliers werkt het allemaal, en ziet Perspectief de energiekosten fors dalen. Tijd om André, bestuurslid van de technische commissie en uit dien hoofde ook voorzitter van Stichting De Duinrand, nader te leren kennen.

André Hoogervorst, 70 jaar oud, woont in Heemskerk. Na een beroepsmatige carrière als hoofd productie van cementfabrieken in IJmuiden en Rotterdam (waar hij ook diverse verduurzamingsprojecten heeft begeleid) is hij zich meer gaan toeleggen op schilderen. Eerst bij het Lucasgilde in Beverwijk, maar daar kon hij onvoldoende uit de voeten. Hij vond bij Perspectief een nieuwe mogelijkheid om zijn hobby uit te oefenen, naast het fietsen en zeilen.



Hij schrok wel van de staat waarin hij het gebouw in Bakkum aantrof. Een monument weliswaar maar zeer slecht geïsoleerd. Zo ontwikkelde hij samen met Carla Coenders en Maarten Geerdes en hulp van externe deskundigen een plan om een nieuwe weg in te slaan. We kennen inmiddels de verduurzamingsplannen, die zijn uitgevoerd. André is heel tevreden met hetgeen nu is gerealiseerd. Maar dit is nog maar een eerste stap. Voor Atelier 1 zijn nu al plannen in de maak om voorzetramen en binnenwanden te plaatsen voor isolatie.

Van een leien dakje is het met de plaatsing van de zonnepanelen niet gegaan. Er was een vergunning van de gemeente nodig om die te plaatsen. Aan de voorkant kon het zeker niet, wegens de monumentale status van de Duinrand. De plannen voor de panelen aan de achterkant stuitte op problemen, omdat de eerste firma die ze zou plaatsen tot de conclusie kwam dat de manier waarop de dakpannen zijn gelegd maken dat er geen panelen op zouden kunnen komen. Goede raad was duur, maar Perspectiefs verduurzamingsteam kwam terecht bij de lokale firma De Graaf, die wel in staat bleek de panelen te monteren. Bijkomend voordeel was dat deze panelen nog meer energie rendement leveren.

André wijst op de samenloop van omstandigheden, dat de verwarmingsketels toch aan vervanging toe waren. Dus was het een goed moment om van het gas af te gaan, en de zonnepanelen en airco's het werk te laten doen. Het scheelt op de energierekening van Perspectief nu al 4000 euro t.o.v. 2022. En dan te weten dat we halverwege het jaar pas gestart zijn.

Zo'n energietransitie gaat niet gratis. Er werd subsidie aangevraagd bij onder meer de provincie. Aanvankelijk leek dat allemaal goed te gaan, maar toen puntje bij paaltje kwam liet de provincie laconiek weten dat het niet doorging omdat de pot leeg was. Dat liet het bestuur van Perspectief er niet bij zitten en na een spannende

beroepsprocedure kwam er alsnog subsidie, zij het minder dan waarop aanvankelijk was gehoopt.

Om de kosten te dekken is onder meer in oktober een Verduurzamingsdag gehouden in het gebouw van Perspectief, die geld in het laatje bracht. Die dag kan wat André betreft jaarlijks worden herhaald. Op die dag zijn overigens ook fragmenten vertoond van de film die op 15 april a.s. ,na de Algemene Ledenvergadering, in zijn geheel zal worden vertoond: "There is a place on earth", van Ellen van den Honert. Onderwerp is de verbinding van kunst met de natuur.



Het was een relatief zachte winter, dus er waren maar een paar vriesdagen. Dat bracht de installatie die achter het gebouw is geplaatst enigszins in problemen. André: "De verwarming deed het goed tot de vorstperiode kwam. De buitenunit ging bevroren. Als tegenreactie schakelt de unit dan aan het ontdooien gedurende tien tot vijftien minuten. Dan krijg je dat de lokalen maar drie kwartier in één uur worden verwarmd.

Nu werkt het systeem op een weekprogramma, waarbij de verwarming om zeven uur aan gaat als er groepen worden verwacht. De temperatuur zakt 's nachts, vanwege de slechte isolatie, heel snel in het gebouw, dus is het nodig vroeg te beginnen met het opstarten van de units. André begrijpt dat men heeft moeten wennen aan het nieuwe verwarmingssysteem. Als je vlak onder de airco zit heb je het soms erg warm, terwijl het iets verderop kouder is. Volgens André is de omschakeling door de leden toch als positief ervaren. Dat Perspectief nu af is van het dure gas is voor de leden ook een voordeel.

Feitelijk zou het systeem, zoals dat nu draait, voldoende moeten zijn voor de energievoorziening. Dat nu toch plannen worden gemaakt om ramen en muren te isoleren heeft meer te maken van het verhogen van het comfort in het gebouw. Perspectief kan de zon weer in het water zien schijnen met de operatie Zonnestroom. Andre laat op zijn smartphone zien dat zelfs als de zon niet schijnt, de panelen toch enige opbrengst hebben.

De afgelopen tijd moest hij steeds heen en weer als er problemen waren met de geïnstalleerde apparatuur. In de nabije toekomst kan de apparatuur ook op afstand, geregeld worden. Dan kan hij in zijn thuisatelier lekker doorgaan met zijn schilderijen.



Bij Perspectief neemt hij deel aan de groepen van dinsdagmiddag (Joke Vink en donderdag (Fre Ham).

Perspectief kan zich in de handen knijpen met zo'n amateurkunstenaar met een groot gevoel voor energie!

Peter Heemskerk



BOB HES

Kerkweg 72, Heemskerk
Tel. 0251 24 19 99

Voor al uw hobby benodigdheden

o.a.: Teken- en schildersmaterialen - speksteen - klei –
groot assortiment scrapbook artikelen, kralen, kaarten etc.

(Ook lijsten wij in en snijden passepartouts op maat)
Voor leden van Perspectief 10 % korting op schildersmateriaal.

Geopend van di. tot vrij. 9.00-18.00 en za. 9.00-17.00 uur

STEENSOORTEN VAN DE BEELDHOUWER

WOORDZOEKER: horizontaal, verticaal, diagonaal, op zijn kop en een letter kan vaker gebruikt zijn.

De overgebleven letters vormen de oplossing

Z	E	E	P	S	T	E	E	N	V	E	R
A	K	D	D	O	L	O	M	I	E	T	S
N	A	I	T	N	J	I	L	D	E	S	C
D	L	A	L	B	A	S	T	H	N	O	N
S	K	B	M	O	D	L	N	IJ	H	E	IJ
T	S	A	A	N	E	E	T	S	F	U	T
E	T	A	R	I	D	N	G	R	E	H	R
E	E	S	M	O	E	U	O	W	O	E	E
N	E	N	E	P	U	I	T	T	S	P	V
T	N	G	R	A	N	I	E	T	E	E	A
N	E	E	T	S	D	R	A	H	E	B	R
N	S	A	T	T	O	C	A	R	R	E	T

									*											
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								*				*								
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

Albast
Beton
Diabaas
Dolomiet
Graniet
Hardsteen
Jade
Kalksteen
Marmer
Portland
Serpentijn
Terracotta
Travertijn
Tufsteen
Zandsteen
Zeepsteen

(puzzel aangeleverd door Thea Draaisma Overmars)

Het leukste, kleine kunstwinkeltje van Noord-Holland.



Bij ons vind u steeds meer teken- en schildermaterialen.

Voorlopig zijn wij alleen elke vrijdag open van 12.00 tot 16.00 uur.

*(Liever een andere dag of tijdstip langskomen of iets ophalen?
Dat kan natuurlijk. Neem dan even contact op)*

Adres: [Laan van Blois 255, 1944 MJ Beverwijk](#)

Emailadres: info@artandsupplies.nl

Website: www.artandsupplies.nl

Telefoon: 06-25592109



Castricummerwerf 70,
1901RT Castricum

[\(0251\) 67 00 98](tel:(0251)670098)

info@hubocastricum.com

Openingstijden ma t/m vrijdag
09:00 - 18:00, za. 9.00-17.00,
zo dicht

Talens is terug



LAAN
Anno 1927
KANTOORBOEK.NL

BURG. MOOIJSTRAAT 19 | 1901 EP CASTRICUM | 0251 65 55 11

Voor leden van Perspectief 10% korting op Talens via de webwinkel:
www.kantoorboek.nl.
(Kies de couponcode LAAN24 bij het wijzigen van het winkelmandje).

DE BEELDHOUWERIJ - 't FILIAAL



openingstijden

vr 10.00 - 18.00 uur

za 10.00 - 17.00 uur

en op afspraak

't



FILIAAL

STEENGOED

Industrieterrein Kruiswijk II
Langering 3
1761 AS Anna Paulowna
T 0223 - 533 822
www.debeeldhouwerij.nl

IN DE NOORDKOP EEN WINKEL VOOR

DE BEELDHOUWER

STENEN GEREEDSCHAPPEN GEVELSTENEN BEELDEN SOKKELS

In onze winkel kunt u kennis maken met een brede sortering stenen afkomstig uit alle hoeken van de wereld. Wij verkopen niet alleen stenen en beeldhouwgereedschappen, ook willen we met betrokkenheid en plezier onze kennis en ervaring uitdragen.

Schoonmaken Ateliers

Het schoonmaakrooster dat in alle ateliers is opgehangen is bedoeld om iedere groep tenminste eenmaal per jaar de kans te geven hun werk te exposeren in Atelier 1. Daar staat tegenover dat die groep ook die maand zorgt voor dat de ruimten die worden gebruikt er netjes uit zien. Dat betekent niet dat anderen de boel de boel kunnen laten. Iedereen dient bij vertrek de werkplek opgeruimd en schoon achter te laten.

De werkzaamheden van maandschoonmaakgroep zijn:

- vensterbanken schoonmaken
- tafels soppen
- keukengootsteen schoonmaken
- uitstortgootsteen schoonmaken
- vloer wekelijks vegen/zuigen en de laatste week van de maand grondig schoonmaken
- (spullen opzij en vloer vegen/zuigen en dweilen)
- handdoeken e.d. thuis in de wasmachine
- volle vuilniszakken in de grijze bak en nieuwe zakken in de bakken.



**Alkmaars
kleurrijkste
vanaf 1902**



THEO GROOTHUIZEN
Meer dan 100 jaar uw kunstschilderspecialzaak

Let op!
Onze ingang is nu aan
de zijkant: Kapelsteeg 2.

Theo Groothuizen
Kapelsteeg 2 (nieuwe ingang)
1811 ER Alkmaar

t 072 5113463
info@theogroothuizen.nl
www.theogroothuizen.nl

ATELIERGROEPEN

begeleiders en vertegenwoordigers

maandagochtend Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 10.00 uur - 12.00 uur Martin Heijnen, vert. Roos in de Betouw, texelklip@hetnet.nl , (072-5822428) Atelier 1.
maandagmiddag Begeleiding	modeltekenen , van 13.30 -15.30 uur Martin Heijnen, vert. Nancy de Forest, njdeforest@gmail.com , (0251-650981) Atelier 1.
maandagavond Begeleiding	grafische technieken , van 19.30 uur – 21.30 uur vacant, vert. Tini Bink leobink@hotmail.com (0251-658636). Atelier 3.
maandagavond Begeleiding	schilderen, tekenen en aquarelleren , van 20.00 – 22.00 uur Kitty Meijering, vert. Margreet Blekemolen blekemolen@quicknet.nl Atelier 1.
maandagavond Begeleiding	schilderen , 19.30-21.30 in gebouw De Lelie in Akersloot. Daniël Haans, groepsvertegenwoordiger: Regina Muller: hallo.regina@gmail.com , tel.: 06 – 23328640.
dinsdagochtend	glasfusion van 09.30 –11.30 uur. Begeleiding Thea Bremer, atelier 3, vert. Dré de Vries, dre.beren@yahoo.com , 0251-674255 Atelier 3
dinsdagochtend Begeleiding	abstract schilderen , van 10.00 - 12.00 uur Joke Vink, vert. Roos In de Betouw: roosindebetouw@gmail.com ; José van de Elzen: jvdelzen60@gmail.com Atelier 1.
dinsdagochtend Begeleiding	beeldhouwen in hout , van 9.30 tot 12.00 uur, Atelier 4 Anja Jonker, vert. Joke Westdorp: j.m.westdorp@casema.nl .
dinsdagmiddag Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 13.00 - 15.00 uur. Joke Vink; vert. Anita Hoebe, jaapenanitahoebe@hotmail.com
dinsdagavond Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 19.30 – 21.30 uur Afke Spaargaren, vert. Sjoerd Dijkstra, 0251-653616, Atelier 1.
Dinsdagavond Begeleiding	beeldhouwen in hout , van 19.15 tot 22.00 uur, Atelier 4 Anja Jonker, vert. Cor Berkhout, corella@ziggo.nl , 0630891393
woensdagochtend Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 10.00 – 12.00 uur Dora Overmars, vert. Tini Bink (0251-658636) leobink@hotmail.com , Atelier 1
woensdagochtend Begeleiding	beeldhouwen , van 9.30 tot 11.30 uur Marja Proper, vert. Carien Willemse, carien.tw@gmail.com (0251-313433) Ateliers 2 en 3.
woensdagmiddag Begeleiding	keramiek , van 13.30 -15.30 uur Sabine IJzinga, vert. Miep Lute, mieplute@dijkman-dulkes.nl , 0251 655141 Atelier 1.
woensdagmiddag Begeleiding	beeldhouwen , van 14.00-16.00 uur Ingerid Opstelten, vert. Gerda van Buren (0251-655360) en Marian Smulders, mariansmulders@ziggo.nl , (0251-657667). Ateliers 2, 3 en 4
donderdagochtend Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 10.00 - 12.00 uur Fré Ham, vert. Edith Nibourg, e.nibourg@planet.nl (075-687405) Atelier 1.
donderdagmiddag Begeleiding	abstract schilderen , van 13.30 - 15.30 uur Paul Kleijne, vert. Carola Bosscher, carolafbosscher@gmail.com , 0610304169, Ateliers 1, 2 en 3.
donderdagavond Begeleiding	modeltekenen , van 20.00 uur – 22.00 uur Maria Heideveld, vert. Martin Oosterveld, martinoosterveld@ziggo.nl ; Bas Ruitenbeek, bascastricum123@gmail.com Atelier 1.
vrijdagochtend Begeleiding:	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 9.30 - 11.30 uur Paulus Baars, vert. Thea Bremer, thea.bremer@casema.nl 0251-653290 Atelier 1.
zaterdagochtend Begeleiding	steenhakken , van 10.00 tot 12.00 uur, buiten achter ateliers; Ada van Wonderen, vert. Maarten Geerdes (06-54942799) geerdes@mgeerdes.nl en Els Waal, e.waal@ziggo.nl , 0251 656663