

Nieuwsbrief

2024-11

8-4-2024

- **Algemene ledenvergadering**
- **Verwarmingsrestanten opgeruimd**
- **Dubbelexposities**
- **Expositie maandagmiddaggroep**
- **Zoekgeraakt...**

ALV Perspectief akkoord met bestuursvoorstellen

Rond 10 procent van de leden kwam vrijdag 5 april bijeen voor de Algemene Ledenvergadering. De stukken werden besproken en tenslotte geaccordeerd. Het verslag komt tzt naar de leden via een nieuwsbrief.



Een aantal punten geven we hier alvast door.

Als nieuw bestuurslid is Gert van der Laan gekozen. Maarten Geerdes blijft voorlopig aan als bestuurslid, in verband met administratieve binding van de vereniging van bank en Kamer van Koophandel, die via hem verloopt. Van Roderick Taylor als bestuurslid is afscheid genomen. Hij werd bedankt voor zijn bijdragen. Ook werd Wies Fijnaut bedankt voor haar jarenlange inzet voor de huishoudelijke inkopen.

De contributie was een discussiepunt. Voorzitter Carla Coenders gaf aan dat ze het ongemakkelijk vond dat de contributie voor dit jaar was verhoogd zonder dat daarover in een afzonderlijke ledenvergadering was besloten door het bestuur. Voor volgend jaar speelt dit opnieuw. Voor 2025 neemt het bestuur een besluit eind 2024, dat pas kan worden gefiatteerd in de ledenvergadering van april 2025. De vergadering ging ermee akkoord dat dit zo zal gaan. Er wordt wel melding van gemaakt in de nieuwsbrief eind dit jaar.

Er was in de vergadering veel waardering voor de grote inzet van het bestuur voor de verduurzaming van het gebouw. Er gaat nu nog gekeken worden naar de optimalisering van het gebruik van de ovens, die veel energie gebruiken. Vanuit het bestuur werd opnieuw een dringend beroep gedaan op de leden zich aan te melden voor de vacature secretaris of penningmeester.

Lokaal 1 is uitgebreid met een beamer en geluidbox. Daarvan kan bijvoorbeeld gebruik worden gemaakt door begeleiders die de groep iets willen demonstreren. Vanuit het bestuur werden ook verbeterplannen voor de toekomst toegelicht. Het gebouw krijgt een schilderbeurt. Binnen worden de keukens weggehaald.. Er komt in de gang een centrale koffiehok. Op de achterplaats komt een afdak voor de beeldhouwers.

André Hoogervorst bouwt een bestand op van vrijwilligers, die hij bij voorkomende gelegenheden kan benaderen voor klussen. Voor die groep heeft hij een whatsapp-groepje gemaakt. Wie zich daarbij wil aansluiten kan zich melden bij André.

De vergadering ging ermee akkoord dat het blad Perspectiviteiten voortaan maar eenmaal per jaar wordt uitgebracht, in het voorjaar, ter gelegenheid van de ALV. Overige informatie naar de leden gaat via de nieuwsbrieven en de website. Voor dit jaar komt er dus geen najaarsnummer meer.

Het bestuur vraagt wie zich geroepen voelt om het archief van de vereniging te beheren, in samenspraak met het Regionaal Archief in Alkmaar. Er komt vanuit het bestuur een oplossing voor de vraag van leden over het ontbreken van de kortingskaartjes voor aankopen bij de adverteerders van de vereniging. Wie graag eens een andere groep wil bezoeken : dat graag tevoren even aanmelden bij de begeleider van die groep of de groepsvertegenwoordiger. Tenslotte: de vertoning van de film na afloop van de ALV ging niet door omdat veel bezoekers na de pauze niet bleven. Er wordt gedacht over een separate vertoning op een nader te bepalen tijdstip.

Redactie

Verwarmingsrestanten opgeruimd



Op de dag na het paasweekend heeft een groepje mannen de handen uit de mouwen gestoken om de weggebroken radiatoren en verwarmingsbuizen naar de weg te slepen waar ze door een handige grijper in een laadbak werden gestort. André en Gert-Jan zorgden er voor dat een oud , vergaan zonnescerm meteen meegenomen kon worden.



López en Lucebert; twee solo-tentoonstellingen van dubbeltalenten

Toevallig bezocht ik vorige week twee tentoonstellingen van dubbeltalenten: Antonio López in het Drents Museum, Assen en Lucebert in Stedelijk Museum Alkmaar. Beiden zijn een leven lang actief geweest als kunstenaar; een impressie van twee interessante exposities:



In het Drents Museum in Assen een overzichtstentoonstelling van Antonio López. In de filmzaal een interview van de directeur van het museum met de 88-jarige kunstenaar tijdens de inrichting van de tentoonstelling, waarin hij gepassioneerd vertelt over zijn werkwijze. Portretten, stillevens, stadsgezichten; hij kiest onderwerpen die dicht bij hem staan: kleindochter aan het ontbijt, zijn koelkast, de stad waarin hij woont. Heel precies bestudeert hij licht en vorm: aan één van de stadsgezichten van Madrid werkte hij 16 jaar door ieder jaar

vanaf dezelfde positie, op dezelfde tijd, in hetzelfde seizoen aan het schilderen door te werken. Als er intussen wat nieuws gebouwd werd, schilderde hij dat er gewoon over heen.

Antonio López IJskast (1966)

Ook voor zijn beelden zocht hij modellen dicht bij huis: de ruim twee meter hoge bronzen beelden van kinderhoofdjes zijn gebaseerd op het hoofd van zijn kleindochter Carmen. Een groep van deze in brons gegoten kinderhoofdjes vormen in Madrid een monument ter herdenking aan de dodelijke aanslag op de metro Atocha in 2004.



Eén hoofdje met open en een ander met gesloten ogen: dag en nacht.

Antonio López Carmen is wakker (2004)

Bij Antonio López zit het dubbeltalent in de combinatie van teken/schilderkunst met die van beelden maken. In bijgaand werk komt dit expliciet naar voren:

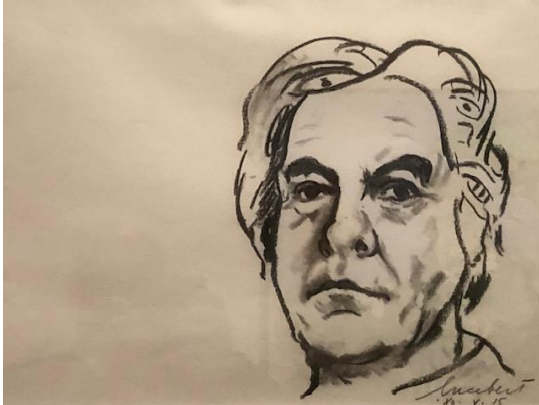


Beeld en tekeningen van Antonio López in het Drents Museum

Lucebert 100x

Ter gelegenheid van zijn 100ste geboortjaar presenteert het Stedelijk Museum Alkmaar het leven en werk van Lucebert (1924-1994) in 100 objecten. In de Grote Kerk werd de tentoonstelling geopend door een kleindochter van Lucebert en werd een inleiding gegeven door de conservator die vertelde over de selectie van werken uit het grote oeuvre.

Lucebert zelfportret in houtskool



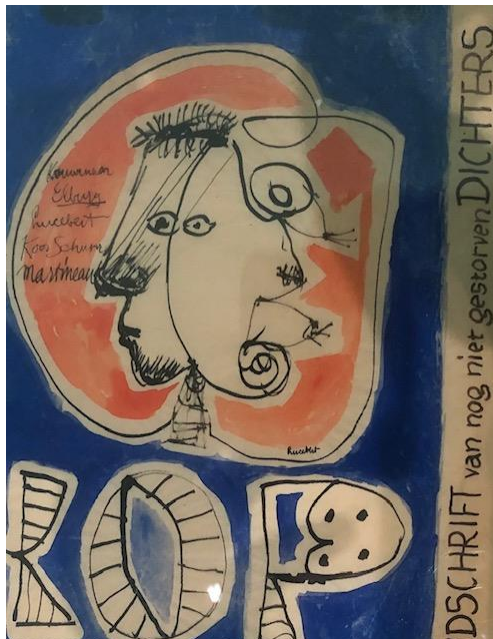
Lucebert werkte als dwangarbeider in een Duitse munitiefabriek, ontpopte zich na de oorlog eerst als experimenteel dichter ('Keizer der Vijftigers').

'*Alles van waarde is weerloos*' is zijn meest bekende dichtregel. Lucebert kreeg later bekendheid als tekenaar en schilder, waarbij hij figuratief expressionistisch werk maakte, aanvankelijk gebaseerd op COBRA met invloeden van Picasso.

Werkte een tijdlang in Spanje en Berlijn, maar

vooral in Bergen NH.

Omslag van het Tijdschrift van nog niet gestorven dichters



Keramik en schilderijen van Lucebert in Alkmaars Museum

Meer informatie:

Uitgebreide documentatie over deze twee tentoonstellingen en beide kunstenaars is te vinden op de websites van de musea:

<https://drentsmuseum.nl/nl/tentoonstellingen/antonio-lopez>

<https://stedelijkmuseumalkmaar.nl/nu-te-zien/nu-te-zien/100x-lucebert>

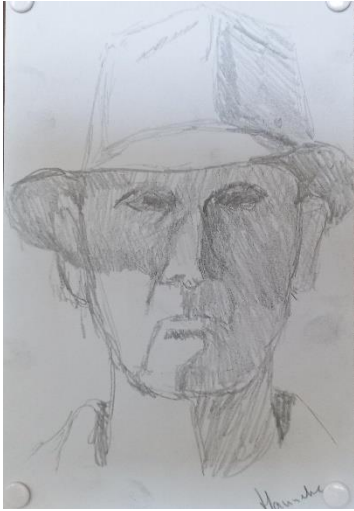
Over Lucebert is een mooie documentaire verschenen: *Leven en werk* (2004) waarin ook wordt ingegaan op zijn oorlogsverleden <https://www.youtube.com/watch?v=u8wtA5St2vM>

Gert van der Laan

Maandagmiddaggroep exposeert

Deze maand heeft de maandagmiddaggroep de schoonmaak- en expositiebeurt. Hierbij enkele impressies van het getoonde werk.





Oproep:

Wie weet waar de sleutel van kast 11 (koffie/thee) is gebleven?
Verder bleek tijdens de laatste tentoonstelling de Perspectiefvlag nergens te vinden.
De vlaggenstok is er wel, maar het doek is verdwenen.
Wie, oh wie kan hier opheldering over geven?
Graag berichtje aan het bestuur.

Redactie Nieuwsbrief Perspectief
niewsbrievenperspectief@gmail.com