

Nieuwsbrief

2024-26

13-8-2024

In deze nieuwsbrief:

- **Tweede week beeldhouwen**
- **Portretworkshop**

Beeldhouweek 5 t/m 9 augustus

De 2^e beeldhouweek is wederom met groot succes afgesloten op het plein bij Perspectief.

Onze begeleidster, Ada v Wonderen, had deze 2^e week 11 beeldhouwers onder haar hoede.

Het thema van deze beeldhouweek was "KNOOP". Ada had ons de nodige informatie doorgestuurd hoe je thema "KNOOP" kunt vertalen en uitwerken naar een beeld.

Zo kun je Knoop zien in de vorm van Knobbel, Knoest, Draai, Gewricht, Konkel, Lus, Warboel, Kluwen, Verwarring enz. en dan nog de nodige spreekwoordelijke gezegden met Knoop.



Ondanks de nodige handvatten die Ada ons had gegeven, bleek het voor de meeste deelnemers een knoop in de maag te geven hoe dit thema in een beeld te vatten. Een paar onder ons zijn deze klus toch aangegaan en hebben er een mooi begin mee gemaakt.



De andere deelnemers zijn met hun beeld verder gegaan dat al onder handen was en hebben daar mooie stappen in kunnen maken.

Naast alle noeste arbeid was er ook volop tijd voor gezelligheid. Dit feestweekje wordt door de jaren heen gekenmerkt met heerlijke baksels bij de koffie en de afsluiter op vrijdag met een prachtig lunchbuffet dat met elkaar wordt gemaakt.

Ada, dank voor je deskundige aanwezigheid.
Je wist weer, op jouw passende wijze, een ieder tot nieuwe hoogten te brengen.

Els Waal



Workshop portretschilderen

Portretschilderen als de Fauvisten, onder leiding van Marieke Warmelink, zondag 11-08-2024.

Wat hadden we op deze stralende zondag een heerlijke middag! Bij binnenkomst bleek de grote tafel in lokaal 1 van Perspectief vol te liggen met boeken over de Fauvisten. En portretten van Matisse, Derain, de Koninck en anderen keken je al aan. Ook lagen er minidoekjes, penselen, wat verf en andere benodigdheden.

Een uitstekende voorbereiding van Marieke Warmelink, die veel zin had om ons wat bij te leren.

Na een korte inleiding over de Fauves, een kortdurende 'woeste' schilders-stroming, ontstaan in Frankrijk, die belangrijk was tussen 1905 en 1908, gingen wij, tien cursisten, aan de slag.

Om tot de grote uitdaging te komen, moesten wij eerst een aantal beproevingen doorstaan. De eerste beproeving was om de ruimte te leren kennen door in vijf minuten met potlood een snelle schets van de omgeving te maken.

Er ontstonden ramen, deuren, tafels, kasten, alles schots en scheef, want we hadden geen lineaal.



Hoe sneller we dat deden, hoe beter, want we moesten lekker los komen. De tweede beproeving was om met potlood met je verkeerde hand en in één lijn een portret te tekenen, het voorbeeldportret moest op de kop gehouden worden. En ja hoor, de geportretteerden stroomden binnen, ondersteboven, met deuken in de wangen, scheve neuzen, te hoog of te laag geplaatste oren, de haren beneden, de kin boven. Achter elkaar zweefden deze lijnfiguurtjes het tekenlokaal in, de ene nog koddiger dan de andere. Deze lijnfiguren mochten toekijken bij onze derde beproeving, namelijk, een kleurenstudie maken op een mini-mini doekje. Eindelijk mochten we onze acrylverf gebruiken.

Potten acrylverf, vooral de primaire kleuren, door de cursisten meegenomen, gingen open. Lekker uitproberen, de kleuren stevig laten confronteren met elkaar, want dat deden de Fauvisten, bijvoorbeeld geel tegen blauw en rood tegen groen.

Het moest choquerend zijn voor de kijker. Hoe meer, hoe beter. De kleurproefjes van ons werden bij elkaar gelegd tot een groot mozaïek en werden bekeken.

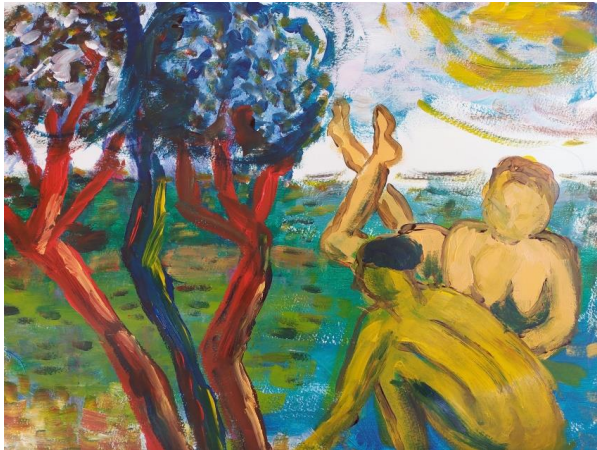


En dan eindelijk mochten we met de uitdaging beginnen. We waren nu door de proeven voldoende gekneed. We waren los gekomen, we hadden durf gekregen en we hadden een idee van een goed kleurgebruik gekregen. Het werd muisstil in lokaal 1. En we werkten allemaal hard om iets heel moois uit te broeden, de anderen vergetend en zelfs wegvallend.

En ja hoor, langzaam kwamen de geportretteerden binnendruppelen, een moeder, een dochter, een man, een grote hoed met Maxima daaronder, een paar dubbelgangers, en zelfs een paar naakten. Steeds duidelijker werden hun gestalten. En ze mengden zich tussen de lijnfiguren. Het werd druk in lokaal 1. En met elkaar hadden we een groot feest. De nieuwe 'mensen' hadden schitterende felle kleuren gekregen, en de kleur van de gezichten was paars, blauw of spierwit, veel mooier dan onze oninteressante huidskleur.

En het hoogtepunt van het feest was, dat stiekum Modigliani en Matisse door de ramen naar binnen gluurden en zich afvroegen of dat gestolen schilderijen van hen waren. Na de boel opgeruimd en kopjes afgewassen te hebben, gleden we langzaam terug naar de realiteit van nu en reden we tevreden, nog mijmerend over dit sprookjesavontuur, naar huis terug.

Aritia van Oven





Redactie van de Nieuwsbrief Perspectief

nieuwsbrievenperspectief@gmail.com