



ATELIERS VOOR BEELDENDE VORMGEVING TE CASTRICUM

Intern nieuws Perspectief

2025-9

6 april 2025

- **Algemene ledenvergadering 2025**
- **Exposities Anselm Kiefer**
- **Vriendenloterij**
- **Dinsdagmiddag-expositie**

Jaarlijkse algemene ledenvergadering

Op vrijdag 4 april was in Atelier 1 de Algemene Ledenvergadering, die vlot verliep omdat de jaarstukken, inclusief de financiële, snel konden worden afgehamerd. De opkomst van leden viel wat tegen, rond 15 personen, maar daar zal het mooie weer debet aan zijn geweest. Er komt nog een compleet verslag van de bijeenkomst, maar hier alvast enkele punten.

Anja Gaarhuis werd benoemd als bestuurslid. Ze vervult al een jaar lang de functie van secretaris, maar was nog niet officieel tot het bestuur toetreden. Maarten Geerdes trad af als bestuurslid.

In de agenda stond ook Marijke van Roon als kandidaat-bestuurslid genoemd, maar voorzitter Carla Coenders meldde dat dit nu niet aan de orde is; zij zal voorlopig voornamelijk activiteiten ontwikkelen voor de Perspectiefgroep in Akersloot. Vanuit het bestuur zal Gert van de Laan de contacten met Akersloot behartigen.

Voorzitter Carla Coenders gaf aan dat de eerste prioriteit van het bestuur is om ervoor te zorgen dat in 2027, als de salderingsregeling voor zonne-energie wegvalt, de vereniging toch kan blijven bestaan.

Door de etsgroep was een ingezonden brief ingebracht met vragen. Naar aanleiding hiervan gaat het bestuur in september met groepsvertegenwoordigers en begeleiders kijken naar lopende processen in de verschillende groepen.

Voor de zomer kan de website in vernieuwde vorm van start gaan. Er is een ontwerp gemaakt, waarvoor nu de puntjes op de i worden gezet.

Het bestuur zoekt nog wel een lid met affiniteit met websites om het beheer van de website over te nemen van Margreet van den Berg, die er mee stopt. Overigens werd een oproep gedaan aan de leden die werk geplaatst willen zien op de website daarvoor contact op te nemen met de Activiteitencommissie.

Vertrekkend bestuurslid Maarten Geerdes gaf aan dat de vereniging er door alle initiatieven die zijn genomen er florissant voor staat op dit moment.

Er werden vraagtekens gezet bij de noodzaak van de vele schilderezels, die soms in de weg lijken te staan. Die zijn evenwel niet overbodig, klonk vanuit de abstractgroep.

Als er materiaal stuk is kunnen leden een mail sturen naar de technische commissie.

Volgend jaar is de Algemene Ledenvergadering op **vrijdag 27 maart 2026**.

Presentatie veilig en duurzaam werken

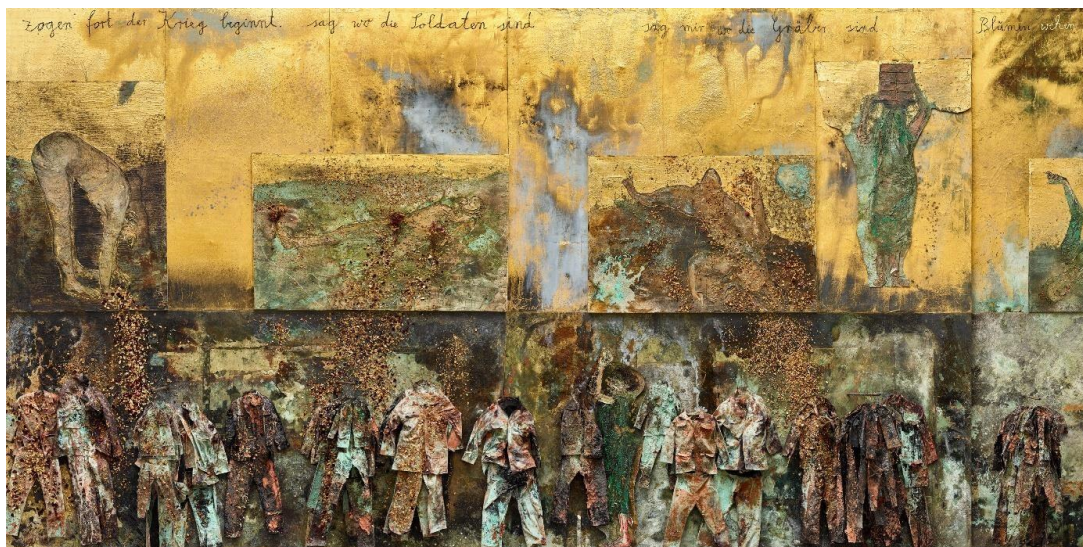
Na de huishoudelijke vergadering werd door Gert van de Laan en André Hoogervorst een toelichting gegeven op het veilig duurzaam werken binnen Perspectief. In de **bijlage bij deze nieuwsbrief** is die presentatie terug te lezen.

Belangrijke punten daaruit zijn: let op gezondheidsrisico's bij het werken met gevaarlijke stoffen, ga milieumaatregelen toepassen en wees zuinig met energie.

Klein aandachtspuntje daaruit: het is beter te stofzuigen dan te vegen bij het schoonmaken, omdat het inademen van fijnstof slecht is voor de gezondheid.

Anselm Kiefer – 'Sag mir wo die Blumen sind'

De titel van deze tentoonstelling refereert aan een anti-oorlogslied van Peter Seeger dat rond 1960 door Marlène Dietrich in het Duits gezongen heel populair was. In het Stedelijk Museum Amsterdam heeft Kiefer speciaal voor deze tentoonstelling in het trappenhuis grote panelen gemaakt rond dit thema met op de grond loden figuren en hangende kleding. Waar zijn de bloemen? Waar zijn de soldaten, Waar zijn de graven?



Deel van de panelen en figuren in het trappenhuis van het Stedelijk Museum

Oorlogskind

Kiefer is in 1945 geboren, speelde als kind op de puinhopen van de gebombardeerde stad Donaueschingen. Eén van zijn werken is genoemd naar een Duits kinderliedje uit ca. 1800 "Maikäfer flieg, der Vater ist im Krieg, die Mutter ist in Pommerland, Pommerland ist abgebrannt" en refereert aan het trauma dat kinderen oplopen in oorlogssituaties.

Als kunstenaar zocht hij naar een inhoud om zijn kritiek op de recente Duitse geschiedenis en de taboeïsering van dit onderwerp van de Tweede Wereldoorlog in zijn werk bespreekbaar te maken. Kiefer maakte deel uit van een generatie Duitsers die de schaamte en schuld van de Holocaust voelden, maar er geen persoonlijke ervaring mee hadden. Hij zet het landschap en het beeld van het landschap in om zijn ideeën in verf en collages te verwoorden. Zijn landschappen zijn, zoals Armando het noemt, *schuldige landschappen* die het verleden met zich meedragen; je voelt de pijn.

In 'Sag mir wo die Blumen sind' verwerkt hij onder meer verf, klei, uniformen, gedroogde rozenblaadjes en bladgoud. Het werk symboliseert de absurditeit en vergankelijkheid van het bestaan, de cyclus van leven en dood, maar ook de verbinding tussen hemel en aarde.



Het schilderij 'Innenraum' (binnenruimte, 1981) in bezit van het Stedelijk Museum is gebaseerd op een na-oorlogse foto van de Reichskanzlei in Berlijn waar Hitler en zijn staf rond de kaartentafel vergaderden. Spelonkachtig, een schuldig gebouw.

Anselm Kiefer 'Innenraum'
olieverf, acrylverf en
papier op doek 287.5 x
311cm.

Kiefer en Van Gogh?

Als 17-jarige won Kiefer een reisbeurs om de plaatsen waar van Gogh geschilderd heeft te bezoeken. Van Gogh is een belangrijke inspiratiebron voor hem geweest. In het Van Gogh Museum hangen de Sterrennacht en het korenveld met kraaien met Kiefer's daarop gebaseerde doeken samen op zaal.

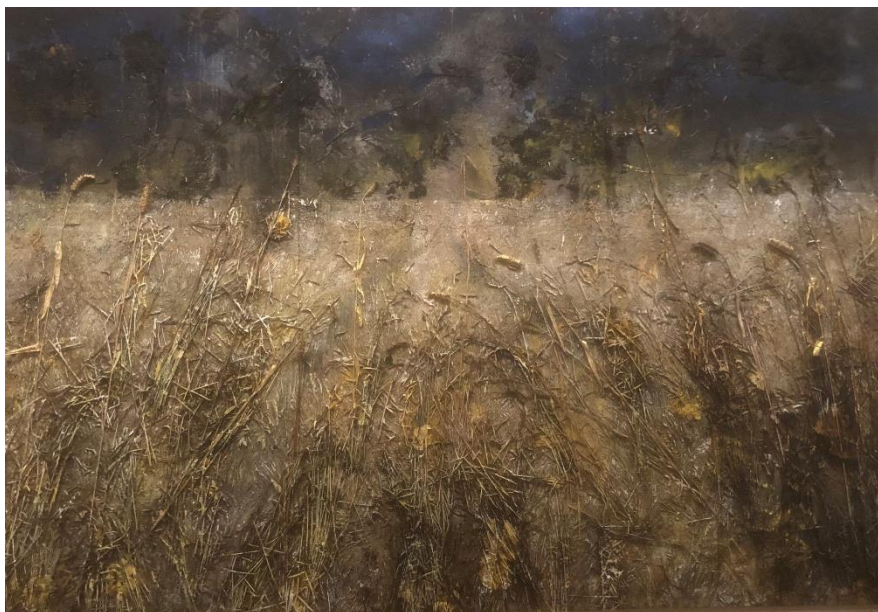


Anselm Kiefer, De sterrennacht, 2019, emulsie, olie, acryl, schellak, stro, bladgoud, hout, draad, bezinksel van een elektrolyse op doek, 470 x 840 cm

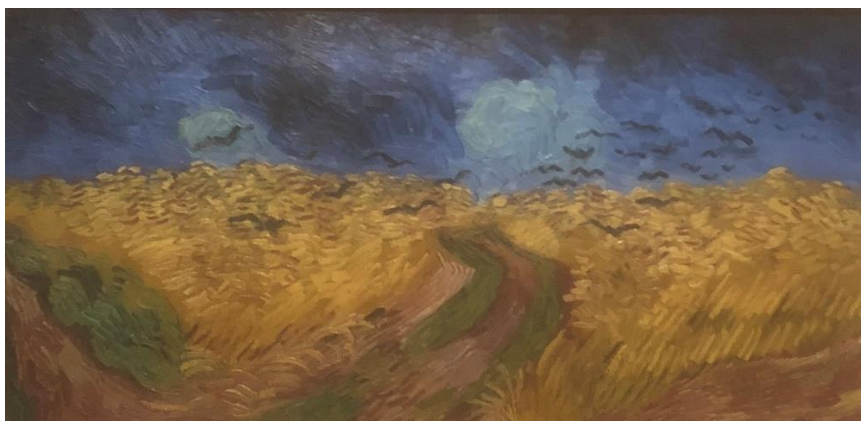


Anselm Kiefer, Sol Invictus, 1995. Emulsie, acrylverf, schellak en zonnebloemzaden op jute, 473 x 280 cm.

Zijn werk is monumentaal en soms wat theatraal. Onder een schilderij met zonnebloem heeft hij zichzelf afgebeeld in een lijkhouding (Savanasa). Zo arm als Van Gogh is gebleven, zo rijk is Kiefer geworden van de verkoop van zijn werk.



Anselm Kiefer, *O Halme der Nacht (O halmen van de nacht)*, 2019-2021. Emulsie, olieverf, acrylverf, schellak, bladgoud, stro, klei, doek, staal en gips op doek, 380 x 570 cm



Vincent van Gogh, *Korenveld met kraaien*, 1890, olieverf op doek, 50,5 x 103 cm

Indrukwekkend of Kitsch?

De tentoonstelling maakte indruk op me, maar er wordt ook anders tegenaan gekeken. De Guardian gaf het 2 van de 5 sterren en noemt het kitscherig en referentie aan werken van Van Gogh een catastrofe. De recensent van de NRC vindt dat het niet uitmaakt.: 'Kiefer neemt je mee in zijn zoektocht naar het vormgeven van zijn beladen verleden en dan doet het er minder toe of een werk gelukt is. Interessant is de documentaire van Wim Wenders een filmische ode aan zijn landgenoot maakt.. Een unieke kijk binnen de poorten van Kiefers enorme ateliers en museumlandgoed, waar de meester met gasbranders en kokend lood zijn monumentale schilderijen en sculpturen maakt.

Nog te zien via: [Het Uur van de Wolf | NPO Start](#)

Praktische Informatie:

[Anselm Kiefer — Sag mir wo die Blumen sind](#) t/m 9 juni.

Combinatieticket voor beide musea € 10,- boven op de museumkaart

Gert van der Laan

Regel Perspectief als goed doel de Vrienden Loterij

Perspectief is vanaf nu een goed doel bij de VriendenLoterij!

Wie al mee doet kan het huidige goede doel van het lot over zetten naar Perspectief Ateliers voor Beeldende Vormgeving.

Dit regel je door te bellen met de Ledenservice: 088-020 10 20. De registratiecode van Perspectief is 22324.

Het omzetten gaat snel en makkelijk en vanaf dat moment krijgt Perspectief 40% van de inleg van je lot!

Momenteel hebben we nog een behoorlijk bedrag nodig voor het isoleren van de ramen in ateliers 2, 3 en 4. En een bijdrage via de Vriendenloterij is daarom zeer welkom.

Gerda Pauwelussen

Expositie Atelier 1

Impressie van de dinsdagmiddaggroep-expositie.



Redactie van de Nieuwsbrief Perspectief
nieuwsbrievenperspectief@gmail.com