

Intern nieuws Perspectief

Nieuwsbrief 18

15 juli 2025

- Smaakmakersfestival
- Schapenvachtviltten
- Buitenschilderworkshops
- Zeeschilderen met Jopie Mellema

Je eigen kunst(en) verkopen?
Doe mee in de kraam van Perspectief



Tijdens het Smaakmakersfestival is er een kunstmarkt op het Bakkerspleintje. We kunnen het publiek laten zien wat Perspectief te bieden heeft: tekenen, schilderen, aquarelleren, keramiek maken, beeldhouwen, glas bewerken of andere technieken.

Leden van Perspectief die het leuk vinden om hun activiteiten te tonen en representatieve spullen te koop aan te bieden, kunnen zich inschrijven via: activiteitenperspectief@gmail.com

Er is plek voor 8 deelnemers: 4 per middag. De activiteitencommissie zal de deelnemers indelen per dag.

Geef graag je voorkeur op.

Zaterdag 6 en zondag 7 september 13.30 - 17.00

Workshop schapenvachtvilten door Carla Coenders

Zondag 6 juli werden wij met koffie en thee ontvangen in de tuin van Carla Coenders om onder begeleiding van haar schapenvachten te gaan vilten. Carla heeft zelf de schapenvachten uit Drenthe gehaald, het schapenvacht heeft zelfs de naam van het schaap waarvan deze afkomstig is. Ook lag er een fotoboekje waar deze schapen met naam in stonden, zo maakt het je schapenvacht ook wat persoonlijker.

Na voorbereidende instructie van Carla gingen we aan de slag. Eerst in de ochtend met zijn tweeën het ene vacht en 's middags de tweede.

Het is een intensief proces met veel water en zeep, wrijven en rollen. Heel fijn om hier mee bezig te zijn, leuke kleine groep van 6 personen. Iedere vacht ziet er weer anders uit, langharig, korte krulletjes, gevlekt of wit.

De onderkant wordt gevilt waardoor de vacht bij elkaar wordt gehouden, hierin waren er twee creatievelingen die van een schaap een koe leken te maken door er nog een andere kleur schapenvacht doorheen te mengen, leuk resultaat.

De schapenvachten werden daarna uitgehangen om het meeste vocht er weer uit te laten stromen, thuis gekomen moet het schapenvacht nog 24 uur in het zoute water weken en gewassen worden.

Al met al een erge leuke workshop met dank aan Carla Coenders voor de gastvriendelijkheid en haar goede begeleiding.

Tineke Reijnders



Hoe fijn is Buitenschilderen?

De Activiteitencommissie van Perspectief organiseert deze zomer twee workshops buitenschilderen: op 30 juli en 23 augustus.

Zie: [Komende workshops, \(basis\)cursussen, lezingen Archieven - Perspectief](#).

Hier onder ervaringen en tips van Dora Overmars en Daniel Haans.

Beiden verzorgen deze zomer een workshop Plein air of Buitenschilderen.

Ervaringen en tips van Dora Overmars

Dora Overmars schildert het liefst buiten. De duinen en het Wad zijn haar favoriete onderwerpen. Op de plek met uitzicht op het vroegere parkeerterrein van de camping sprak ik haar: hoe is ze zo verknocht geraakt aan het buitenschilderen en wat zijn haar tips?

Dora: 'Vanuit Camping Bakkum ga ik graag de duinen in om te schilderen; vaak rond de wei van Brasser. Op het strand schilder ik niet: door de wind komt zand op het papier waar je penselen door beschadigd worden.'

In 2007 had ik een tentoonstelling met duinaquarellen bij De Hoep en ben toen gevraagd om bij Perspectief als begeleider te komen. We gingen met de ateliergroep bij goed weer vaak eerst naar buiten om te schetsen, bijvoorbeeld bij de Karpervijver of op het Duin en Bosch-terrein en werkten dat dan uit bij Perspectief. Door fysieke beperkingen van sommige leden is dit buitenschilderen met de ateliergroep langzaam aan gestopt.'



Dora aan het werk (1)

Ezel te water

'Met olieverf werken heb ik niet zoveel. Heb ik wel gedaan; ook 'plein air'. Ik was bezig met een schilderij van de sluizen in de Amstel toen een windvlaag mijn doek met ezel en al van de kade blies. Gelukkig lag er een houten vlonder in het water waar het hele spul op terecht kwam. Het schilderij heb ik uit kwaadheid nooit afgemaakt en mijn olieverfspullen liggen al 20 jaar ongebruikt in de kast'.

Vanaf 1987 hebben mijn tweelingzus Thea en ik met een tjalk 'De Horizon' ieder jaar een week meegevaren en geschilderd op het IJsselmeer. We kenden het schip omdat het in de vijftiger jaren aan de Amstel tegenover ons woonhuis bij de Blauwbrug in Amsterdam lag.

Toen de schilderweken met de Horizon stopten zijn we bij de Mars, een Groninger kustzeiler die op de Waddeneilanden vaart, terechtgekomen. Een schildersechtpaar is eigenaar van dit schip: twee Groninger aquarellisten, Jan Velthuis & Riny Bus. Varen en schilderen is een fantastische combinatie: droogvallen op het Wad in een mooie wereld van geulen, zandplaten en spiegelende wolken. Je komt met andere schilders in oude havenplaatsen en ziet mooie schepen. Na mijn pensionering zijn we in plaats van één, twee keer per jaar een week gaan varen en schilderen!

Minder spullen mee en andere tips

'Tja, tips? Door veel buitenschilderen leer je wat handig en prettig is: op steigers schilderen is leuk, maar leg er wel een doekje op: penselen en tubes vallen dan niet in het water. Ik heb een handige klapstoel op wieltjes waar ik ook een veldezel in mee kan nemen en een parasol aan vast kan maken (zie foto 1). Tegenwoordig beperk ik me vaak tot een aluminium stoeltje, een paar houten platen met opgespannen aquarelpapier, aquarelverf en een paar penselen die allemaal in mijn rugzak passen. Zonnebrandcrème en een hoedje horen ook bij de basisuitrusting. Een potje water zet ik op het palet of op de grond naast het stoeltje. Penselen en verfdooze heb ik in een etuije op schoot of op de grond; minder gedoe.'



Dora met de basisuitrusting in zelfgemaakte rugzak (2)

Ervaringen en tips van Daniel Haans

Bij jachthaven De Boeier in West-Knollendam sprak ik af met Daniel Haans. Zijn motorboot heeft daar een ligplaats. Het is ook de plaats waar op 23 augustus de workshop gehouden wordt. Wat valt daar te leren?



In de jachthaven

Eigen beeldbank

‘Van buitenschilderen leer je veel: je kijkt buiten beter dan wanneer je een foto van een schilderij probeert te kopiëren. Je bouwt een eigen beeldbank op: in je hoofd, ondersteund door foto’s. Welke uitsnede maak je? Waar zit de horizon en hoe verandert deze als je gaat staan of zitten? Je wordt gedwongen hoofdvormen te selecteren en niet alle bootjes en huizen rond de jachthaven weer te geven. Ook aan perspectief en verkorting gaan we aandacht besteden’

De lucht proberen te pakken

‘Ik maak graag schetsen buiten. Vaak in acryl en snel drogende olieverf. Ik heb een hekel aan vliegen die op de verf gaan zitten. Sommige schilders kicken daar op en verwerken vliegen, stof en zand in hun werk. Ik ben meer een fijnschilder en werk de buiten gemaakte schetsen uit in mijn atelier. Bij luchten is dat anders; dan ga ik toch naar buiten om de juiste kleur te pakken. Dat gaat niet vanaf een foto. Buitenschilderen dwingt ook tot snel vastleggen en er komt spontaniteit op je doek. Ik stuur je een foto van een schilderij dat ik in de duinen bij Bergen maakte bij Windkracht 8. Geen weer om rustig aan details te werken.’



Daniel aan het werk met een onderschildering

‘Dit is helaas het laatste jaar waarin we gebruik maken van deze locatie. De jachthaven gaat over in andere handen. Er worden grotere steigers gebouwd; er komen grotere polyester boten. Het authentieke karakter zal helaas verdwijnen. Maar hier in de buurt zijn nog veel andere mooie plekken. Wat denk je van het kerkje van Krommeniedijk?’



Daniel Haans: Duingezicht bij Bergen

Gert van der Laan

Zeeschilderen met Jopie Mellema

Op het strand in Wijk aan Zee sprak ik met Jopie Mellema. Ik had haar al eens in de branding zien staan schilderen met haar ezel en bolderkar. Het leek me leuk als ze een workshop Zeeschilderen zou willen geven. 'Hoe laat is het hoogwater?' vroeg ze toen ik haar belde om een afspraak op het strand te maken. Twee uur vóór hoogwater ontmoetten we elkaar op het strand. Ik wilde wat van haar leren en nam mijn aquarelspullen mee. Mijn veldezel met aquarelblok waaiden binnen 5 minuten om.



'Je moet de ezel altijd vastzetten met een scheerlijn en een lange houten haring; neem ook altijd een hamer mee!'

De lucht werd donker. Ik zocht een goed heenkomen bij het strandpaviljoen en maakte een aquarelletje vanaf het terras; lekker uit de wind. Vriendelijke bediening bij Beachclub Oost 3! Dronk daar een glas met Jopie en vernam hoe ze werkt.



'In de bolderkar, die ik ook achter mijn fiets aan bind, vervoer ik mijn schildersspullen: mijn ezel, olieverf, terpentijn, een paar paneeltjes. Ik ben speciaal in Wijk aan Zee gaan wonen; de zee is altijd vlakbij huis. Ik werk altijd aan een paar werken tegelijkertijd.

De zee en de lucht veranderen zo snel; volgende dag op dezelfde tijd verder, speciaal de zonsondergangen...'

Jopie Mellema studeerde wiskunde en deed daarna de Rietveld Academie. Dat verklaart misschien haar nauwkeurige analyse van de samenhang tussen de golven, nadat ze begon met het schilderen van één golfje. 'Golven rollen niet allemaal tegelijk om. Ik sta aan de vloedlijn, kijk en kijk, en schilder vervolgens uit het hoofd de beelden die op mijn netvlies zijn blijven hangen. Urenlang ben ik in een andere wereld. Het is de bedoeling om de verf er nonchalant en los op te zetten, met dezelfde spirit als het water dat klotst en bruist.'

Een workshop
Zeeschilderen begeleiden,
waarvoor ik haar polste,
lijkt haar geen goed idee.
'Het is heel veel gedoe en
vraagt veel voorbereiding
en dan ben je ook nog
afhankelijk van het weer.
En ik heb ook nog een
volkstuin'.

Jopie wil nog wel een
aantal goede tips geven: '
Als je zelf ook de golven
wilt schilderen zou ik een
fietskar kopen om de
schilderspullen mee te nemen'.

Werk van Jopie Mellema is te zien op haar website: [Jopie Mellema](#)



Gert van der Laan

Redactie van de Nieuwsbrief Perspectief
nieuwsbrievenperspectief@gmail.com