

Intern nieuws Perspectief

Nieuwsbrief 19

6 augustus 2025

- Opruimactie
- Plaatsen vrij voor workshops
- Buitenschilderen
- Katwijk en plein air
- Joanna Quispel

Van het bestuur:

Opruimactie 3 september, herinnering!

Tijdens de ledenvergadering in april hoorden we dat er regelmatig gebrek aan ruimte is in de ateliers. Maar spullen die voor de ene groep in de weg staan, zijn juist nodig voor een andere groep. Daarom gaan **begeleiders en groepsvertegenwoordigers** op **woensdag 3 september** samen naar de spullen in de ateliers kijken.

In overleg met de Grafiekgroep is besloten dat deze na de zomer van Atelier 3 naar Atelier 2 gaat verhuizen i.v.m. opheffen wasbak/afvoer in Atelier 3 en de noodzaak van watervoorziening voor de etsgroep. De drukpers in de gang gaat dan een minder goed functionerende pers vervangen.

Het bestuur probeert ervoor te zorgen dat alle ateliers zo goed mogelijk zijn ingericht voor iedereen. Veiligheid staat daarbij voorop.

De groepsbegeleiders en vertegenwoordigers krijgen nog in de laatste week van augustus een mail hierover. Hou de avond van 3 september Van 19:30 tot 21:30 uur vrij hiervoor.

Wordt vervolgd na 3 september!

Groet Carla

Zomerworkshops: er zijn nog enkele plaatsen vrij!

- **Workshop Buitenschilderen o.l.v. Daniel Haans 23 augustus** in Jachthaven De Boeier in West Knollendam. [Komende workshops, \(basis\)cursussen, lezingen Archieven - Perspectief](#)
- **Extra Workshop Durf Abstract o.l.v. Jaap van der Dussen 14-15 augustus** [Komende workshops, \(basis\)cursussen, lezingen Archieven - Perspectief](#)
- **Extra Zomerworkshop Schapenvacht Viltten op 25 augustus**; zie bijgaande info van de succesvolle eerdere workshop: <https://perspectiefcastricum.nl/2025/03/30/zomerworkshop-schapenvacht-viltten-6-juli-2025/>

Lekker buitenschilderen met Dora Overmars

Het was 30 juli goed buitenschilderweer, toen we bij Kasteel Assumburg verzamelden. Dora had voor iedereen koffie of thee en koeken meegebracht en zittend in een kring gaf ze tips voor succesvol buitenschilderen. 'Het zijn adviezen naar eigen inzicht te gebruiken, geen wetten.'

Eerst snelle kleine schetsen maken, bepaal je focuspunt, werk van achteren naar voren en wat meer..'
Aan de slag dus! Het was een inspirerende ochtend!

Onderwerpen te over!



Duidelijke adviezen



Het beeld meenemen of weg laten?



Geanimeerde nabespreking

@ Gert van der Laan; foto's Margriet Katoen

Katwijk En Plein Air, schilderen aan zee



Het DUNA atelier bij de Vuurbaak tussen boulevard en strand

Geïnspireerd door het zeedorp en het leven van de vissersbevolking trokken eind 19^e eeuw veel kunstenaars uit de hele wereld naar Katwijk (evenals naar Egmond, Domburg en Volendam). *Het zeedorpenlandschap met schelpenvissers en de bomschuiten, het drogen van de netten in het duin, werd een geliefd thema in de kunst.* Zo ook de dramatiek van het zware leven van de vissers en hun familie. De schilderijen deden het goed op internationale tentoonstellingen, ook in Amerika. De schilders verbleven soms maandenlang, jaar na jaar, in hotels of bij particulieren. Sommigen lieten er zelf een huis bouwen, liefst aan de boulevard, zoals Willy Sluiter en Jan Toorop. Op last van de Duitsers zijn deze villa's in de Tweede Wereldoorlog afgebroken.

Nog steeds is Katwijk geliefd bij schilders. De Kunstenaarsvereniging Katwijk, opgericht in 1908, werd 100 jaar later nieuw leven ingeblazen, en sindsdien biedt zij een platform voor kunstenaars die zich laten inspireren door de werkelijkheid en werken in de open lucht. Sinds 2010 is de thuisbasis het zogenaamde DUNA atelier, een prachtige werk- en tentoonstellingsruimte op het Duinplein, gelegen tussen het strand en de Katwijkse Boulevard.

Hoogtepunt van het jaar is het evenement Katwijk En Plein Air, schilderen aan zee. Ieder jaar in de laatste week van juni worden ca. vijftien nationale en internationale kunstenaars voor een week uitgenodigd om in Katwijk te komen schilderen. De resultaten worden aansluitend tentoongesteld in het DUNA atelier. Ook nu zijn de werken, gemaakt tijdens deze week, tot eind september te zien. Leuk om te bezoeken! Zie verder het stukje hierna over Joanna Quispel.

Joanna Quispel: buiten werken met pastel

'Pastel is een techniek die tussen schilderen en tekenen in zit. Vanaf het eerste moment zat het goed tussen mij en de pastel. En je kunt pastel gemakkelijk meenemen op de fiets'. Ik sprak met Joanna Quispel vlak nadat ze een week buiten gewerkt had in Katwijk En Plein Air.

Fataal natgeregend

'Ieder jaar wordt er een aantal, ik geloof ongeveer 15, kunstenaars uitgenodigd en die worden dan weer verdeeld over een aantal stacaravans op een vakantiepark in Rijnsburg. Deze keer was ik er samen met mijn bevriende collega's Kris Spinhoven en Wendelien Schönfeld. Maar we werken niet samen, we zijn alle drie graag alleen tijdens het werk. Liefst zo ongestoord mogelijk, maar op het strand is dat natuurlijk niet haalbaar. In een andere caravan zaten ook vrienden, Alex Verduijn den Boer, Bram Stoof en Theo de Feyter. We hangen nu gezellig samen in het DUNA atelier. Ik(zelf) heb acht pastels gemaakt. Eigenlijk negen, maar één is fataal natgeregend'

Tekenexpeditie

Joanna schildert altijd op locatie; ze legt vast wat ze daar ziet en voegt daar thuis niets meer toe. 'Het werk moet in het moment gebeuren. Het mag daarin best een beetje onaf zijn. Het gaat niet om de perfectie, maar om de sfeer'. De inhoud van haar rugzak heeft Joanna tot in de puntjes doordacht. In een aantal dozen heeft ze gebroken stukjes krijt op kleur gesorteerd, in een map zit papier van verschillende formaten. Verder een klein doosje voor de gebruikte krijtjes die ze later thuis uit sorteert. En een regencap die ze onder haar krukje legt om de gevallen krijtjes op te vangen.



Joanna Quispel: Katwijk, Noordduinen. Pastel 22,5 x 35

Goede Groenen kiezen

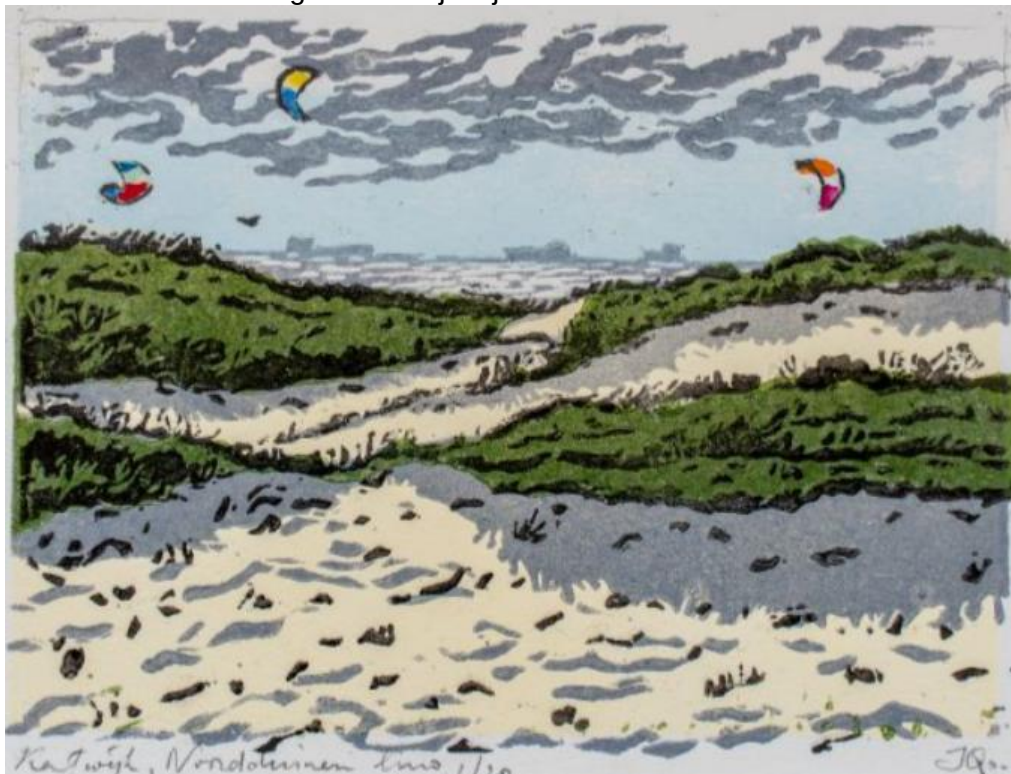
Joanna is precies in haar materiaalkeuze: ze gebruikt veel pastels van het merk Schmincke: 'Ze zijn zacht en geven goed af op het papier'.

Die van Sennelier vindt ze eigenlijk te poederig, maar dat merk heeft wel heel mooie donkerbruinen en donkergroenen. Ook Unison heeft mooie groenen; eentje is bijna zwart.. Joanna laat het formaat van het papier afhangen van de tijd die ze heeft.



Joanna Quispel: Katwijk, Zuidoostduinen. Pastel 20 x 35

Met één tekening is ze 3-5 uur bezig; meestal blijft het daartoe beperkt. Een enkele keer lukt het om er nog een kleintje bij te maken.



Joanna Quispel: Katwijk, Noordduinen lino 11,5 x 15

Ook nog een lino?

Naast de pastel van de Noordduinen zag ik van haar ook een lino. Op een wat zonniger dag met windsurfers en schepen voor de rede van Rotterdam. 'Die lino heb ik een paar jaar geleden thuis gemaakt naar een pastel, toen ons gevraagd werd iets in te leveren dat voor 100 euro verkocht zou kunnen worden. Om de kosten een beetje te drukken. Kunstvereniging Katwijk is heel gul, maar niet rijk'.



Joanna Quispel: Katwijk, strandtafereel. Pastel 17,8 x 25,4

Meer over Joanna Quispel:

Op de website joannaquispel.com vind je pastels, aquarellen, portretten, lino's en werk van haar als stadstekenaar van Amsterdam (2018). In kM Magazine (over kunstenaarsmateriaal) veel technische details, waaruit geciteerd is, zoals de genoemde materiaalkeuze <https://www.instagram.com/kunstenaarsmateriaal/?hl=en>

@ Gert van der Laan

Redactie van de Nieuwsbrief Perspectief
nieuwsbrievenperspectief@gmail.com