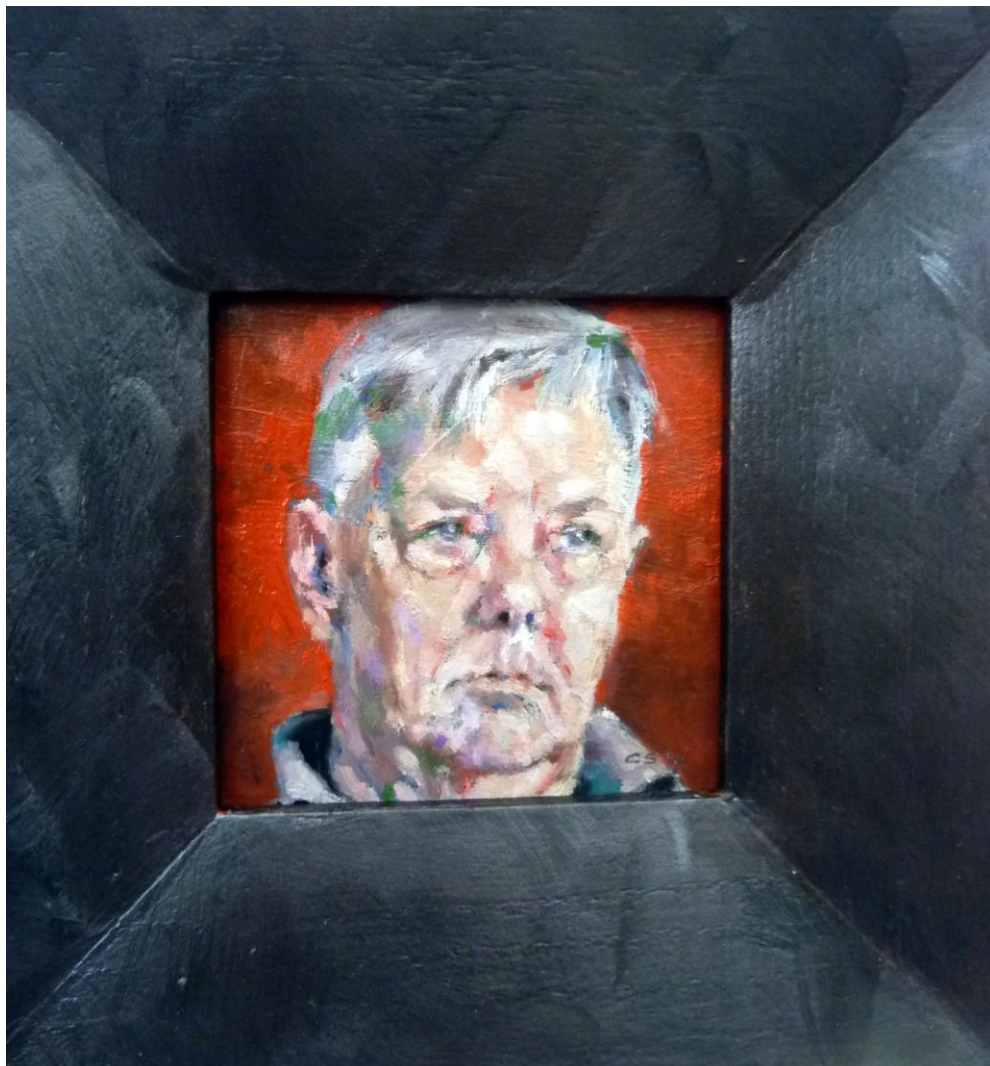


Perspectiviteiten



WIE DOET WAT

Ateliers 'De Duinrand': Van Oldenbarneveldtweg 37, 1901 KA Castricum.

Bestuur:	bestuur@perspectiefcastricum.nl
Voorzitter	Sjoerd Dijkstra, 0251-653616
Secretaris	Froukje Docter, 06-13050180
Penningmeester	Maarten Geerdes, Mient 3B, 1901 AB Castricum, 06-54942799,
Leden	Gerda van Buren, 0251-655360, Ton Pots 072-5052971, Hans Roodzant, 06-43135215
Ledenadministratie	leden-administratie@perspectiefcastricum.nl Lidmaatschapszaken regelen via dit mailadres.
Perspectiviteiten blad en website	redactie@perspectiefcastricum.nl Peter Heemskerk (eindredactie); Roderick Taylor (advertenties en lay-out) 072-5065779 / 06-57537430; Jan Oudhoff 072-5334294 (tevens websitebeheer);
Technische cie	technische-commissie@perspectiefcastricum.nl Hans Roodzant, 06-43135215 ; Cas Bottemanne
Evenementencie	evenementen-commissie@perspectiefcastricum.nl Ton Pots (072-5052971), Annemieke Jurrjens (0251-653840) Margriet Schadee, 0251- 653894 (margriet.schadee@planet.nl).
Tentoonstellingen:	tentoonstellingscommissie@perspectiefcastricum.nl Gerda v. Buren; Anna Maria v. Benten; Elles van Munster.
Publiciteit	publiciteit@perspectiefcastricum.nl Annemieke Jurrjens (0251-653840) Margriet Schadee, 0251-653894;
Bakken klei-beelden	Leny Dros, pieterenlenydros@planet.nl , , (0251-671002)
Passe-partouts snijden	Pé Zonneveld, 0251-654076; Frans Zaal, 0251-651235; Hans Roodzant, 06-43135215
Beheer gebouw	Stichting de Duinrand Voorzitter: Hans Roodzant , 06-43135215 Secretaris: Sjoerd Dijkstra, 0251-653616 Penningmr: Maarten Geerdes Adviseur: Ad Jacobs 0251-654138
Huismeester	Gert-Jan Schouten
Inkoop Tuinonderhoud:	huishoudelijke artikelen: Wies Fijnaut, 0251-657230 Steve Greenhalgh, 0251-654067
Contributie	€ 227,50,per jaar , contributie bij vooruitbetaling op rekeningnummer NL97INGB0000776214 t.n.v. Perspectief te Castricum. (tarief 2017)
Voorblad	Portret van Elly de Waard door Cor Spil

Website Perspectief:www.perspectiefcastricum.nl

INHOUD

Wie doet wat	2
Inhoudsopgave	3
Van de redactie	4
Activiteitenkalender	5
Van de bestuurstafel	6
Kersttentoonstelling	6
Elly de Waard op bezoek	7
Perspectief kreeg Opkikker	8
In memoriam Bep van der Klei	8
Interview met nieuwe secretaris Froukje Docter	9
Kunst aan de kust	12
Workshops 50 jaar Perspectief	14
Nieuws van de Evenementencommissie	19
Opruimen materialen / Koffiepraatje	20
Workshop Cobra	21
Kunstparade Heiloo	22
Mia Wijten naar Compostella	23
Chiharu Shiota	25
Interview met Kier Heeck	28
Jan Spaaks 80	32
Steenhakweek 2017	33
Noordhollandse keramisten	34
Zomerschilderdagen Dora	35
Interview met Catharina Lunow	36
Oerol-belevenis	39
Wij feliciteren	44
Mutaties leden	44
Ezels en kwasten	45
Schoonmaakrooster	47
Groepenoverzicht	48

VAN DE REDACTIE

De regen klettert tegen de ruiten en niet zo zuinig ook, er worden vast weer regenrecords gebroken, denk ik. En Irma heeft een spoor van vernielingen achtergelaten over de bovenwindse eilanden en Florida. In mijn herinnering was Irma een lief, bijna timide meisje met grote blauwe onschuldige ogen. Dit moet vast een andere Irma geweest zijn. Kortom gespreksstof genoeg om alle activiteiten van nieuwe ideeën te voorzien.

Terwijl ik luister naar het ritme van de regen, moet ik toch eerst nog terugkijken naar de verschillende verslagen die gemaakt zijn over de workshops ter gelegenheid van het 50 jarig bestaan, Perspectiviteiten staat immers weer op stapel. Het was een groot succes om het op deze manier te vieren, en u kunt ook nu weer even samen met ons terugblikken. Ook de afsluitende workshop over het Cobra tijdperk verdient weer onze volle aandacht.

De eerste vijftig jaar zitten er dus op, we gaan nu enthousiast verder, want alle ateliers zijn weer van start gegaan en hoop ik niet met een herfstgevoel. Maar juist met frisse nieuwe ideeën.

Dat de vereniging 50 jaar geleden opgericht is door enkele enthousiaste mensen wordt nog eens extra benadrukt door een paar interviews met een zoon van een van de oprichters.

Kier Heeck licht in een mooi verhaal toe hoe het toeging bij de familie Heeck. We hebben ook de levensloop van Catharina Lunow, dochter van een van de medeoprichters in beeld gebracht. Dan kunnen we nu echt een start maken met de volgende fase van de vereniging.

Een van de jaarlijks terugkerende hoogtepunten is het portretteren van een bekende Castricummer. Het was ook dit jaar weer gelukt om iemand daarvoor te strikken en er is een gevarieerd beeld geschetst van Elly de Waard. En dit was allemaal te zien op de expositie van de Kunstfietsroute. De voorpagina wordt opgesierd met het werk van Cor Spil, het werk dat Elly uitgekozen heeft om er nog regelmatig van te kunnen genieten.

We hebben een nieuwe secretaris, Froukje Docter en ook zij wordt even aan U voorgesteld, met vooral veel verwijzingen naar haar prestaties op steenhakgebied.

Er wordt ook nog verslag gedaan van verschillende exposities. Soms moet U tevreden zijn met het verslag; anderen kunt u misschien nog net met een bezoek vereren, waarbij ik extra de aandacht wil vestigen op het werk van Chiharu Shiota.

Ons lid Mia Wijten heeft de pelgrimstocht naar Santiago de Compostella volbracht. Op zich al een hele prestatie en zij heeft daar een boekje met gedichtjes over haar wetenswaardigheden uitgegeven. De moeite waard om zo even vanuit de luie stoel mee te kunnen gaan op Pelgrimstocht.

Zo bent U weer geheel op de hoogte van het wel en wee van uw vereniging.

Jan Oudhoff



Activiteitenkalender

2017		
OKTOBER		
Workshop "Torso van grove klei"		Zat 7 okt 9.30 – 16.30 u.
o.l.v. Ingerid Opstelten		Atelier 2
Glasfusion		Vrijdag 13 okt 13.30-17.00 u.
o.l.v. Marie Louise Hebly		
Glasfusion ophalen produkten		Zondag 16 okt 16.30u atelier 3
Van workshop 13 okt		
Herfstvakantie		Maandag 23/10 t/m zondag 29/10
Tentoonstelling di- middag en wo- ochtend-groepen		Inrichten vrijdag 27 oktober en expositie zaterdag 28 en zondag 29 oktober van 11.00 – 17.00
NOVEMBER		
Basiscursus schildertechnieken.		Zaterdagmorgen 4,11,18,25 nov.
o.l.v. Afke Spaargaren		2 ,9 dec. 10.00-12.00u
		Atelier3
Basiscursus abstract		
o.l.v. Martin Heijnen		Zaterdagmiddag 11, 18, 25 nov 13.30-16.30 u atelier 1
6 ^e Bestuursvergadering/ Brainstormvergadering		Dinsdag 14 november om 9.30 u in atelier 3
DECEMBER		
Expositie werk begeleiders		Zaterdag 23/12 14.00 u opening 24/12, 25/12, 26/12 open van 13.00 – 17.00u
Kerstvakantie		Vrijdag 22 december tot vrijdag 5 januari 2018
Oudejaarsborrel		zondag 31 dec. 16.00 u
Warme wijn en oliebollen		
2018		
JANUARI		
Begin groepen		5 januari
Basiscursus Tekenen o.l.v. Fre Ham		Donderdag 18, 25 jan, 1,8,15,22 febr. van 19.30-22.00 u atelier 3
Workshop "Klimt"		Zaterdag 27 januari 10.00- 17.00
o.l.v. Afke Spaargaren		atelier 3
1 ^e bestuursverg		dinsdag 16 januari 9.30 u , lokaal 3
FEBRUARI		
Workshop Gel Medium en hulpmiddelen, o.l.v. Simone Veldt- Bakker		Vrijdag 16 februari 13.30-16.00 u atelier 1
Voorjaarsvakantie		24 febr t/m 4 maart
MAART		
Basiscursus schilderen		Donderdag 8, 15, 22, 29 maart en 5, 12
o.l.v. Fre Ham		april
2 ^e bestuursvergadering		dinsdag 13 maart lok. 3
Goede Vrijdag		30 maart
APRIL		
Algemene Ledenvergadering		Vrijdag 20 april om 15.00 uur
Meivakantie		28 april t/m 6 mei

VAN DE BESTUURSTAFEL

De zomerperiode is weer voorbij gevlogen en iedereen is weer gewoon aan het werk. De groepen draaien volop en we blikken tevreden terug op een serie heel geslaagde zomerworkshops.

Alleen de workshop van Ingerid Opstelten over werken met plakband trok te weinig belangstelling om te kunnen doorgaan. Waarschijnlijk zijn er te weinig mensen die zich daar iets bij konden voorstellen, jammer, maar er komen nieuwe kansen.

De andere workshops waren prima bezet en trokken ook weer een mooi aantal nieuwe leden of tenminste belangstellenden.

Verheugend was het ook deze zomer weer dat er steeds meer leden blijven komen en dan maar zonder begeleiding zelf door werken. De zomerperiode is ook weer benut om wat onderhoudswerk te verrichten waarbij er stukken vloerbedekking vernieuwd zijn en de vloer helemaal in de was is gezet.

In de herfstvakantie zal er weer de inmiddels al traditionele tentoonstelling van de dinsdagmiddag-schildergroep en de woensdagochtend- beeldhouwgroep worden gehouden.

Door een lichte toename van het aantal leden en geen onverhoopte grote uitgaven ziet het er financieel goed uit voor de vereniging en wil het bestuur in november een keertje rustig brainstormen over verdere toekomstplannen

Verder kijken we halsreikend uit naar de bijzondere eindejaars tentoonstelling. Dit keer niet het werk van de gewone leden, maar de vloer is nu helemaal voor de begeleiders die de ruimte krijgen hun werk te tonen.

Dit gaat dan meteen het feestelijke eind van ons jubileumjaar betekenen, waarvan we nu al constateren dat het heel geslaagd was.

Dus gaan we vrolijk op weg naar een volgende mijlpaal.



Sjoerd Dijkstra
voorzitter

KERSTTENTOONSTELLING

We doen het dit jaar een beetje anders dan andere jaren; het is uiteindelijk ook ons jubileumjaar en dan kan dat allemaal.

De Kersttentoonstelling is dit jaar helemaal gewijd aan de begeleiders van Perspectief.

Dus niet de leden exposeren, maar de mensen die ons altijd voorzien van tips en trics.

Het is interessant om ook eens te zien hoe het werk van onze begeleiders eruit ziet, want dat weet lang niet iedereen.

En natuurlijk kunnen we hen op deze manier eens in het zonnetje zetten om hen te bedanken voor hun inzet.

De tentoonstelling opent op zaterdag 23 december om 14.00 uur en is verder te bezoeken op zondag de 23^e en op 1^e en 2^e Kerstdag.

Eindejaarsbijeenkomst

Ja, je leest het goed, geen nieuwjaarsreceptie, maar een afsluiting van ons jubileumjaar met een eindejaarsbijeenkomst op zondag 31 december vanaf 16.00 uur.

Er is uiteraard iets te eten en te drinken en het bestuur nodigt je hiervoor dan ook van harte uit.

Gerda van Buren

ELLY DE WAARD OPENDE EXPOSITIE VIJFTIGJARIG PERSPECTIEF

Als onderdeel van de Kunstfietsroute in Castricum is de expositie bij de ateliers van Perspectief aan de Van Oldenbarneveltweg in Bakkum altijd drukbezocht. De opening in dit jubileumjaar- Perspectief bestaat 50 jaar - werd dit jaar luister bijgezet door dichteres Elly de Waard. Als bekende Castricumse had zij geposeerd voor een aantal leden van Perspectief. De resultaten waren te zien in het expositie-atelier. Zoals gebruikelijk is mocht Elly een van de werken uitkiezen. De keus viel op een klein portret van Cor Spil, stijlvol ingelijst.

Elly de Waard was overigens vol lof over de gemaakte portretten. Vooraf aan de keuze die ze maakte gaf ze een korte karakterschets van elk van de werken. De beoordelingen waren gevarieerd: verrassend, boeiend, hier ben ik licht hulpeloos, daar is mijn norske kant goed geraakt, en gelukkig ook een werk met een lach op m'n gezicht, daar kijk ik weer lichtelijk sip en die kop van klei is heel goed getroffen. Maar ze was het meest gecharmeerd van het als 'fantastisch' betitelde kleine portret van Cor Spil. Voor hem was het een hernieuwde uitverkiezing, want eerder werd zijn portret van die andere bekende Castricummer Hennie Huisman gekozen als beste werk.

Voorzitter Sjoerd Dijkstra van Perspectief overhandigde Cor Spil een attentie en gaf Elly een exemplaar van het jubileumnummer van Perspectief, dat een terugblik op 50 jaar aan activiteiten.

Op de expositie waren overigens ook een aantal werken te zien die waren gebaseerd op gedichten van Elly de Waard, waar ze waarderende woorden aan wijdde.



Elly de Waard en Cor Spil bij het gekozen portret

Perspectief kan terugkijken op een zeer geslaagde bijdrage aan de Kunstfietsroute.

PERSPECTIEF KREEG “OPKIKKER” VAN KEER OP KEER

In augustus 2017 werd Perspectief verblijd met een gift van Kringloopwinkel Keer op Keer in Heiloo.

Elke maand selecteert deze organisatie een aantal clubs en verenigingen om een donatie te doen uit de opbrengst van de ingebrachte spullen.

Een aantal leden van Perspectief woont in Heiloo. Het gouden jubileum van Perspectief was voor Keer op Keer aanleiding een gift van 250 euro te doneren aan Perspectief.

Voorzitter Sjoerd Dijkstra heeft de schenkers de volgende bedankbrief gestuurd:

“Wij waren zeer verrast toen wij bericht ontvingen dat wij in aanmerking kwamen voor de maandelijkse “opkikker” die uw Stichting toekent aan personen/ verenigingen / stichtingen en clubs in Heiloo e.o.

Behalve het geldbedrag, wat heel welkom is in ons jubileumjaar waarin we toch wel een aantal extra uitgaven hebben gedaan zijn wij ook wel gevleid door het feit dat onze vereniging is gekozen om dit maal de opkikker te krijgen, omdat wij onze activiteiten toch in Castricum uitoefenen dus iets verder bij Heiloo vandaan zitten.

Dus nogmaals hartelijk bedankt voor de “opkikker” en wees ervan overtuigd dat het geld goed zal worden besteed binnen Perspectief.

Verder veel succes met de activiteiten van de Kringloopwinkel.”



IN MEMORIAM BEP VAN DER KLEI

Op 19 augustus jl is ons oud lid Bep van der Klei overleden aan een ernstige ziekte. Ze begon ooit bij Perspectief als begeleider van de keramiekgroep en met haar ruime ervaring, was ze een aanwinst voor de vereniging.

Op een gegeven moment wilde Bep weer zelf beelden gaan maken en werd ze lid van Perspectief en ging naar de beeldhouwgroep op de woensdagavond.

Ze was een trouwe bezoeker van de groep en had zeker een bijdrage in de gezelligheid. Ze had een voorkeur om naar model te werken en heeft heel veel vrouwenfiguren, zowel in klei als in brons gemaakt; een enkele keer werkte ze in steen.

Ook nadat ze was gestopt als lid van de groep, bleef ze toch het contact behouden. We zullen haar zeker missen.

Namens de woensdagavond beeldhouwgroep.

Gerda van Buren

Een nieuwe spil in het bestuur van Perspectief



Als je aanbelt bij Froukje Docter in Uitgeest, sta je met je rug naar een oer-Hollands landschap. Kom je de woonkamer in, dan begrijp je waarom ze is gevallen voor dit huis: uitzicht op weiden, omzoomd door knotwilgen, een groepje paarden, een rustgevend natuurlijk schilderij. Maar we komen natuurlijk niet voor het uitzicht, maar om te vragen hoe Froukje verzeild is geraakt bij Perspectief, waar ze in de laatste algemene ledenvergadering is benoemd tot secretaris.

Een zomerworkshop steenhakken van Ada van Wonderen werd aangekondigd in de krant. Froukje las dat en wist meteen: dat ga ik doen. Ze was pas in Uitgeest komen wonen, en had zich wat georiënteerd op mogelijkheden om een vervolg te geven aan haar hak ervaringen in een vorige woonplaats Hoorn. Bij de Blauwe Schuit (vergelijkbaar met het cursusaanbod van Toonbeeld) heeft Froukje een tiental jaren met steen gewerkt bij docent Joop Hollander. Tijdens de workshop van Ada maakte ze een fraaie zandstenen kat, die ze in haar huis heeft staan, getooid met een charmante zomerhoed.

Het contact met Perspectief werd dus als vanzelfsprekend gemaakt en op zaterdag maakt ze nu een vast onderdeel uit van de hakgroep. Froukje: "Het plezierige van die groep is dat we buiten werken. Binnen is het gauw benauwd." Het is toch niet altijd mooi weer, opper ik. Geen probleem, zegt Froukje. "Er zijn luifels en als het heel koud is gaan we naar binnen."

Stevige billen

In die hakgroep werkt Froukje aan beelden, meestal van een harde steensoort, marmer of albast. In haar huis kunnen we wat van haar werkstukken zien. Niet alles is van harde steen. Voor het raam valt een zandstenen beeld met stevige billen en een staart op. Froukje: "Dat is gemaakt van zandsteen omdat je in een week een beeld moet maken."

Ada had dit keer als thema gekozen: Dik. Dat heb ik vertaald in de achterkant van een olifant".

Toen Irma van Aken te kennen had gegeven te willen stoppen als secretaris nam Maarten Geerdes, die ook meedraait in de zaterdagse hakgroep, het initiatief om daar rond te vragen of mensen belangstelling hadden voor de functie.

Froukje hapte toe

Ervaring in secretariaatswerk heeft ze niet specifiek, maar wel heeft ze bestuurlijke ervaring opgedaan, als voorzitter van een commissie van TAA, die in den lande met winkels het handwerk Tesselschade/ Arbeid Adelt onder de aandacht brengt.



Froukje licht toe, dat TAA ontstaan is door ,het laten maken van prachtige handwerken ,waardoor de maakster zelf wat kan verdienen en er een organisatie ontstond ,die zich als doel stelt vrouwen behulpzaam te zijn bij het streven economisch en financieel zelfstandig te zijn of te blijven



Andere hobbies van haar zijn tuinieren - ze heeft een volkstuin in Castricum – hetgeen deels te verklaren valt door een stukje van een 'vorig leven' op een grote boerderij in Westfriesland waar ze genoot van de tuin. Bij haar huis is de ruimte om te tuinieren bepaald beperkt en dus leeft ze zich uit op de volksmoestuin. "Als je aan het tuinieren bent vergeet je de tijd". Een andere hobby is zingen. Ze hoorde van Maarten dat er nog plaats was bij het oratoriumkoor in Castricum. Ze sloot zich aan en is enthousiast geworden. "We hebben zelfs deelgenomen aan een optreden in het Amsterdamse Concertgebouw, met het Requiem van Dvorak. Nu oefent het gezelschap op een nieuw zangstuk van Mozart. Froukje brengt haar sopraanstem in. Haar voornaam doet Friese roots vermoeden, en dat blijkt ook zo te zijn. Haar moeder

komt uit Friesland en haar oma heette ook Froukje. Van vaderskant liggen de roots in Heemskerk. Ze heeft drie dochters, van wie treffende portrettekeningen in de kamer staan, gemaakt door een kunstenaar, Bob Denneboom, buurman in een strandhuisje in Egmond, waar ze vaak een vakantie doorbrachten.



Froukje woont alleen, en haar besluit om bij Perspectief een bestuursfunctie te aanvaarden was een bewuste keus om wat meer mensen te leren kennen in een voor haar relatief nieuwe omgeving. Als secretaris moet dat welhaast vanzelf gaan. Er komt veel op je af in die functie, maar Froukje wekt niet de indruk dat ze er tegen op ziet. Inmiddels heeft ze al wat contacten gehad met de computeradviseur om de zaken goed op de rit te krijgen. Zelf is ze overigens al vertrouwd geworden met de digitale wereld via een webshop waarvoor ze hand en spandiensten verleent.

Als beeldhouwer had Froukje dus al eerder ervaring opgedaan, gezien haar Blauwe Schuitperiode, maar de oorsprong van haar interesse gaat nog verder terug. Als achttienjarige maakte ze al eens een bronzen beeld van een schaatser.



Laat mensen switchen

Froukje blijkt het idee te hebben gekregen, toen ze pas lid was, dat je bij Perspectief slechts voor een bepaalde groep kon intekenen. "Het zou leuk zijn als mensen van de ene naar de andere groep kunnen switchen." Die mogelijkheid is er in feite altijd geweest. Toch maken er niet veel mensen gebruik van, om van de ene naar de andere groep over te stappen of in meerdere groepen mee te draaien

Froukje heeft tijdens een vorige kunstfietsroute al eens werk geëxposeerd.

De jubileumviering van Perspectief heeft ze ook actief meebeleefd door deel te nemen aan de torsoworkshop op 6 mei.

Ieder die met een vraag rond Perspectief rondloopt kan die stellen aan Froukje. Zij brengt de kwestie dan in bij het bestuur. Mailen kan: froukjedocter@gmail.com

Van redactiewege wensen we de nieuwe secretaris in elk geval een mooie tijd toe in het werk in het hart van de vereniging.

Peter Heemskerk

Ranonkel

ook voor **verkoop van beeldhouwmateriaal**

Om de week vrijdags op de markt in Heemskerk (oneven weken)

- vele soorten speksteen, serpentijn (Kalamata!) en albast
- beeldhouwgereedschap (Milani, Corradi, Kapra)
- hardstenen en RVS sokkels (ook inboren).

***** kortingsregeling voor Perspektiefleden *****

en in het atelier en Krommenie:



Visserspad 1a/loods nr. 5 1561PK Krommenie

Ingang atelier: Mercuriusstraat t.o. nr. 3

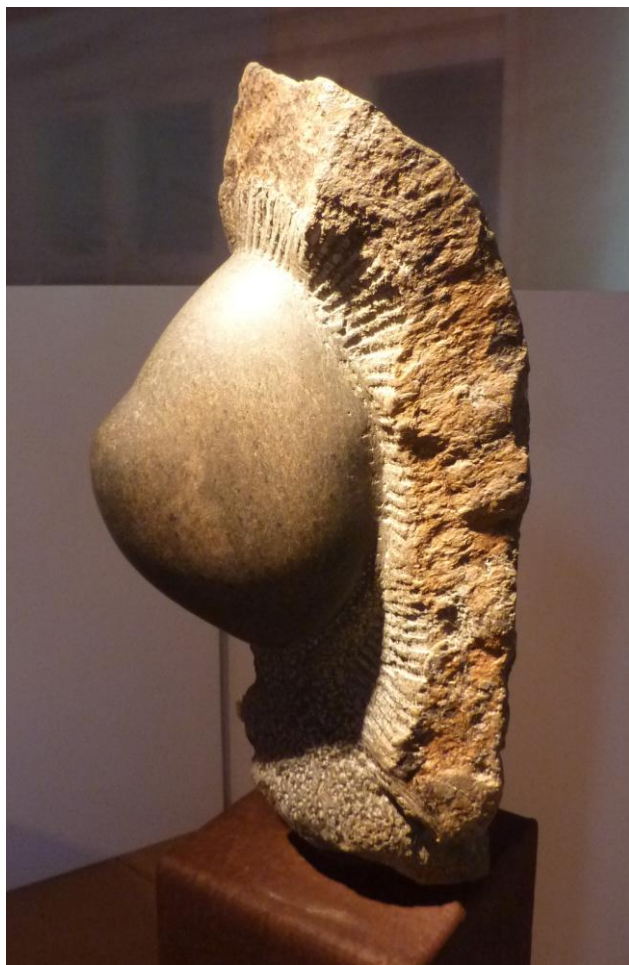
tel.0650457571/info@ranonkelinbeelden.nl/www.ranonkelinbeelden.nl

Kunst aan de kust

In de maand juli hebben de beeldhouwers van de zaterdagmorgengroep geëxposeerd in Atelier voorheen Blinckers, bij de strandafgang van Castricum. Er was werk van 8 beeldhouwers te bewonderen en de actieportretten die Marina Pronk in het verleden van hen maakte. Het proces 'van steen tot beeld' kwam tot leven tijdens de expositie 'HOUWERS IN BEELD'. Helaas moet Blinckers dit jaar de deuren sluiten voor de kunstenaars.

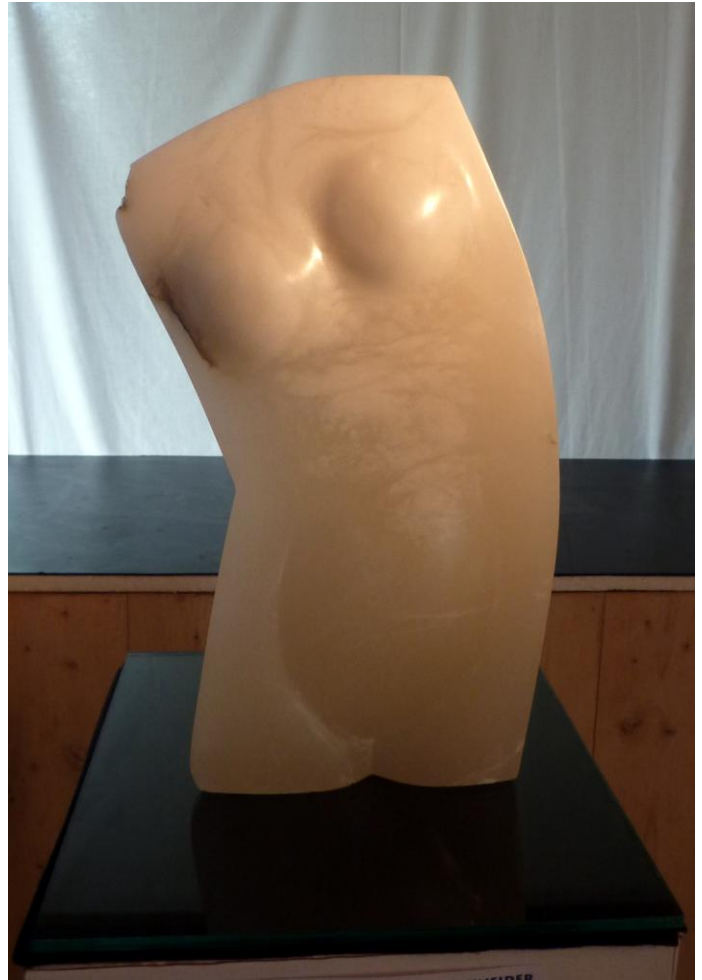
Weer of geen weer: het hele jaar door hakt op zaterdagochtend de werkgroep 'beeldhouwen in natuursteen' onder de inspirerende leiding van Ada van Wonderen.

Abstracte en figuratieve beelden zijn elk ontstaan met een eigen verhaal en emotie. De exposerende beeldhouwers zijn: Maarten Geerdes, Fred Boon, Maria van der Reep, Gea van der Park, Gemma Distelbrink, Henk Schneider, Marina Pronk en Els Waal.



Gea van der Park, een van de exposanten





Perspectief bestaat 50 jaar en dat is gevierd!

Om het gouden jubileum te vieren bood Perspectief de leden op zaterdag 6 mei de gelegenheid om deel te nemen aan een van de zes feestelijke workshops. Bovendien zorgde Perspectief, via de Evenementencommissie, op deze dag voor alle benodigde materialen.

Het programma zag er als volgt uit:

Maria Heideveld; **portret/modeltekenen**

Martin Heijnen; **abstract "5 x 10"**

Afke Spaargaren; **Gemengde collage- en druktechniek.**

Fré Ham; **Feestelijk bloemen-stilleven**

Thea Bremer en Maarten Geerdes; **Broche of onderzetter van glas.**

Ingerid Opstelten; **Torso**

Hier de korte impressies van deze mooie dag, zoals ook op de website zijn vermeld:

MODELTEKENEN



Even stilstaan bij het 50-jarig jubileum door het deelnemen aan de workshop modeltekenen leek mij een uitstekend idee. Als er ergens sprake is van stilstaan is het wel bij deze activiteit. Des te stiller des te beter geldt altijd voor het model, elke beweging kan verwarring veroorzaken onder de geroutineerde tekenaars. MAAR HET IS FEEST !!!!! moeten de organisatoren gedacht hebben. Dus niet stil voorbij laten gaan. We zorgen voor veel KLEUR en heel veel BEWEGING. Twee kleurig geklede buikdanseressen verschenen op het podium en dat betekende geen moment van rust maar een constante kleurige variatie aan bewegingen. De twee dames deden dit ook voor de eerste keer maar de muziek en hun dansen maakten het voor hen meteen vertrouwd, en gaven hun ook een veilig gevoel. Zeker toen ze de deelnemers zagen zwoegen boven hun tekenborden. Maria Heideveld zweefde ook heel stilletjes door de groep en gaf aan dat -als je goed keek- ontdekte je dat bepaalde houdingen regelmatig terug kwamen en daar kon je wel aan vast houden. En soms waren ze wel bereid even -op aanvraag- een bepaalde houding te bevriezen. Maar het was toch vooral de bedoeling om de beweging en de kleur in je tekening te brengen, want het is ten slotte FEEST. Deze vorm van stilstaan bij het 50 jarig bestaan, was heel passend voor een vereniging die volop in beweging is. Onze dank gaat dan ook naar de organisatie, Marie Heideveld en vooral de twee danseressen die alles in beweging hebben gezet.

Jan Oudhoff

WORKSHOP ABSTRACT "5 X 10"

Martin Heijnen begon met de deelnemers een uitleg te geven over het kader en de structuur waarbinnen wij zouden gaan werken.

Zo was het de bedoeling om de zintuigen

ZIEN - HOREN - RUIKEN -
PROEVEN - VOELEN

op een vel van 65x50 cm op een abstracte wijze weer te geven. In totaal kregen wij 5 vellen papier: één per zintuig.



Per zintuig kregen wij 15 minuten de tijd om deze op papier te zetten.

Na afronding van de bovengenoemde opdracht zouden wij om 11.00 uur beginnen met de tweede opdracht van deze ochtend.

Martin voerde de spanning wel op, want pas nadat iedereen klaar zou zijn met de eerste opdracht zouden wij vernemen wat de tweede zou inhouden. Nadat we de uitleg van Martin hadden aangehoord was het eerst stil en vervolgens kwamen de vragen.

Het lijkt zo eenvoudig, maar hoe geef je bijvoorbeeld het zintuig "Zien" weer zonder een oog te tekenen, het zintuig "Ruiken" zonder een neus te laten zien en alleen gebruik te maken van compositie, vorm en kleur.

Het was een uitdaging en iedereen ging aan de slag. Het was hard werken en tijdens dat werken werden hier en daar gedachten uitgewisseld over de toegepaste techniek, kleur en structuur.

Nadat de 5 vellen papier gevuld waren, kwamen wij toe aan de tweede opdracht: Knip uit ieder vel een strook van 10 cm en plak vervolgens de 5 stroken op een blanco vel.

Maak er een mooie compositie van, de volgorde was niet belangrijk en breng waar nodig verbeteringen aan met verf of restanten van de 5 werken die gemaakt zijn.

Hierdoor werd duidelijk wat bedoeld werd met de toevoeging "5x10" in de aankondiging van de workshop.

Een leuk initiatief, deze door Perspectief aangeboden workshop ter gelegenheid van hun 50-jarig bestaan.

Het was een gezellige ochtend waaraan de aangeboden koffie en traktatie zeker een bijdrage hebben geleverd.

Marijke

SJABLONEN ONDER LEIDING VAN AFKE SPAARGAREN

De derde ochtendworkshop op onze 50-jarig jubileum, stond in het teken van schilderen van sjablonen en wel met name sjablonen van bladeren.

Het grote voorbeeld was Matisse. Met wat knip en plakwerk maakte je bladeren, je kon zowel het positief als het negatief gebruiken, dus twee sjablonen tegelijk.

Afke had ook prachtig materiaal meegebracht, waarvan we volop gebruik konden maken.



Met een tiental Perspectiefleden leek het wel een kleuterklas, actief, energiek en met prachtige resultaten.

Er ontstonden haast abstracte beelden, luchten en onderwatertaferelen.

Robert Fulghum had toch gelijk toen hij het boek schreef: "All I really need to know I learned in Kindergarten".

Maarten Geerdes

BROCHE /ONDERZETTER VAN GLAS



Om half 2 was atelier 3I vol met enthousiaste dames, die graag willen kennis maken met glas. Ook Roderick was van de partij en ikzelf, Marian Jong, en nog een dame met ervaring in glasfusion. Na korte uitleg over glassnijden aan de slag en vooral het begin is moeilijk. Maar je hoorde al snel knerpende geluiden en brekend glas. Daarna de keuze om een hanger of onderzetter te maken en sommige dames hadden al voorbeelden op papier meegenomen.

Ik wou een hanger maken in de vorm van een druppel en veel keuze in kleuren. Maar niet elke kleur blijft hetzelfde na smelten, zo kan geel opeens rood zijn geworden. Je begint met kleurloos glas als basis en snijdt de druppelvorm en maakt het model met waterslijper in gladde en ronde vormen. Geen scherpe randen meer en een laag glas in gewenste kleuren er bovenop.

Deze 2 lagen versmelten in de oven en het resultaat is een verrassing. Samen met Maarten Geerdes alle glascreaties in de oven gelegd en dat was een secuur werkje, omdat niet alles was vastgelijmd. De volgende dag konden we ons werk ophalen en er desgewenst een hanger aan laten lijmen.



Mijn dank voor de drie begeleiders en de aparte tompoezen bij de thee of koffie.

Gezellige en creatieve middag met glas en blijvende herinnering aan 50 jaar Perspectief in de vorm van unieke hanger of onderzetter.

Marian Jong

WORKSHOP 50 JAAR BLOEMENSTILLEVEN

Op 6 mei j.l. heb ik mee gedaan aan de gratis workshop schilderen met acryl onder begeleiding Van Fre Ham, waarvoor hartelijk dank. Deze workshop werd aangeboden door Perspectief i.v.m. 50 jarig bestaan van de club. Dezelfde middag werd in lokaal 2 gewerkt met glas en in lokaal 3 met klei. Ook waren er 's ochtends diverse workshops. We hadden een leuke en gezellige groep. Door iedereen werd zeer hard gewerkt. Af en toe kon je een speld horen vallen en dat zegt genoeg. Gelukkig konden we even pauzeren met koffie of thee, vergezeld van heerlijk gebak.



Op ieder gebakje een tekening van ons gebouw en de tekst Perspectief 50 jaar. Leuk en mooi gedaan.

Er was een stilleven neergezet van een pot witte lelies met een doek er om heen. Een antiek potje er voor.

Daarnaast nog andere bloemen en antieke kan. Door de meesten werden de lelies op papier gezet met hele goede resultaten.

Door de uitstekende aanwijzingen van Fre moest dit ook wel lukken.

Ook wil ik Annemieke Jurrijns bedanken voor het vele werk dat zij heeft verricht ter voorbereiding en tijdens alle workshops

Petje af, die ik niet heb. Al met al een fijne middag en workshop; voor herhaling vatbaar.

Siny Miedema

50 JAAR PERSPECTIEF-JUBILEUM-WERKWINKEL

TORSO-BOETSEREN

Zaterdag zes mei was heel Perspectief en rep en roer. In alle ateliers gonsde het van de activiteiten.

De activiteitencommissie deed haar naam eer aan en organiseerde voor de Perspectievers (of Perspectievelingen.) allerlei leuke werkwinkels.

Het winkeltje Torso-boetsen werd gevuld door zo'n twaalf deelnemers, die bijna allemaal uit het platte-vlak-werk afkomstig bleken en nu dus ruimtelijk aan de slag moesten.

Onder leiding van Ingerid Opstelten werd vlot gestart en hard gewerkt.

Er werd gewerkt volgens de Peter Rubino-methode. Een duidelijke werkopbouw.

Start in drie delen: heupblok, taillebol, bovenlijfblok.

De werkwijze stond duidelijk op de gekregen fotokopietjes. Later werden bovenbenen en details aangebracht.

Als Ingerid langs kwam werd door enkele subtiële vingertopbewegingen van haar de torso ineens veel beter.

Als ik om me heen keek zag ik dat ik niet de enige was die stond te zwoegen.....het leek op een algehele worstelpartij.

Tot mijn niet geringe verbazing kwam uiteindelijk de hele groep met een meer dan redelijke (zeg maar heel goede) torso tevoorschijn.



Rest mij Ingerid te bedanken voor de geweldige middag. De activiteitencommissie heeft deze dag een creatieve topprestatie geleverd. Annemieke, Joanne en Ton wil ik dus, en ik denk ook namens alle deelnemers, bedanken voor de prima organisatie.

Kees Schulte Fishedick

Nieuws van de Evenementencommissie

Tijdens de zomervakantie zijn de diverse zomerworkshops weer goed bezocht en enthousiast ontvangen.

Ook in het komende Perspectiefjaar heeft de evenementencommissie weer een aantal leuke en leerzame workshops voor onze leden op de agenda staan. Meld je snel aan dan ben je verzekerd van een plek!

Onlangs is de basiscursus tekentechnieken onder leiding van Afke Spaargaren met 9 cursisten van start gegaan. Aansluitend zal Afke op zes zaterdagochtenden vanaf 4 november de basiscursus schildertechnieken begeleiden.

Op zaterdag 7 oktober begeleidt Ingerid Opstelten wederom de workshop "Torso van grove klei". Deze workshop was op onze 'jubileumdag 6 mei' zo'n succes dat we gemeend hebben deze nogmaals aan te bieden.

Ook met glasfusion kan men dit jaar weer kennismaken. De eerste workshop vindt plaats op vrijdag 13 oktober van 13.30 tot 17.00 uur en deze zal regelmatig herhaald worden.

Martin Heijnen heeft een drie zaterdagmiddagen durende Basisworkshop Abstract ontwikkeld waar de onderwerpen Compositie, Verfbehandeling en Thema aan bod komen.

Deze workshop vindt plaats op 11, 18 en 25 november steeds van 13.30 tot 16.30 uur.

In januari start de basiscursus tekenen onder leiding van Fré Ham. Gedurende zes weken komt Fré op donderdagavond naar Perspectief om de fijne kneepjes van het tekenen te leren. Gelijk daarna volgt in maart haar basiscursus schilderen.

Op verzoek hebben we de workshop "Het goud van Klimt" nog een keer op de agenda gezet.

Tijdens deze workshop laten we ons inspireren door het werk van Gustav Klimt. Afke Spaargaren komt deze workshop op zaterdag 27 januari van 10.00 tot 17.00 uur begeleiden.



Werk van Klimt

Simone Veldt-Bakker van lijstenmakerij Bij Bakker wil graag één en ander komen vertellen over gel-mediums en andere hulpmiddelen bij het schilderen.

Op vrijdag 16 februari van 13.30 tot 16.00 uur kunnen we naar haar luisteren en gaan we ook oefenen met de diverse middelen.

Traditiegetrouw nodigen we dit voorjaar een bekende Castricummer uit om bij ons model te komen zitten. De gesprekken worden al gevoerd maar we kunnen helaas nog geen naam noemen.

Wilt u meer informatie over al deze workshops, kijk dan op onze website:
www.perspectiefcastricum.nl

Namens de evenementencommissie

Annemieke Jurrjens.

"EEN NIEUW SEIZOEN, HETZELFDE GELUID!"



Namens het bestuur,
Hans Roodzant.

Aan het begin van het nieuwe seizoen willen wij altijd even de puntjes op de i zetten.
Alle werkstukken in de kasten en op de rekken zijn inmiddels droog en kunnen dus mee naar huis.
Aan de beeldhouwers willen we vragen om de stenen, waar niet aan gewerkt wordt, mee naar huis te nemen.
Tot eind oktober stellen wij iedereen in de gelegenheid zijn werk van een naam te voorzien. In november wordt al het werk waar geen naam op staat opgeruimd.
Deze actie heeft tot doel voldoende ruimte vrij te maken om nieuwe (natte) werkstukken op te slaan.
Wij wensen iedereen een creatief seizoen toe.

Groot in
facilitaire producten

EN DAN IS ER KOFFIE.....

Sinds we weer in september begonnen zijn, moet er kennelijk heel wat bijgepraat. Een korte inventarisatie levert op dat we in de laatste twee weken 12 pakken koffie hebben verbruikt. En dat is wat ongebruikelijk veel. Wilt u daarom letten op het koffieverbruik: niet meer zetten dan nodig bijv.

Dank je wel,

Maarten Geerdes, penningmeester

LAAN
BOEK & KANTOOR

Burgemeester Moesjstrap 19 | Tel.boren: 0251-462255
1901EP Cennien | Tel.kantoor: 0251-465511
www.laan.nl | Fax algem.: 0251-463487

Workshop CoBrA, 17 juni

Als afsluiting van de viering van het 50-jarig bestaan is de excursie met workshop naar het CoBrA museum omgezet in een workshop in onze eigen ateliers. We waren er met 12 vrouw en 4 man sterk. De CoBrA beweging herinnert ons aan de ontwikkeling in de kunst ten tijde van de oprichting van Perspectief. De **CoBrAgroep (1948-1951)** was van 1948 tot 1951 een avant-gardebeweging van

kunstenaars uit Denemarken, België en Nederland. De naam komt van de hoofdsteden waar de oprichtende leden vandaan komen: Copenhagen, Bruxelles en Amsterdam. CoBrA-schilders, zoals de Nederlanders Karel Appel, Constant en Corneille, de Belg Pierre Alechinsky en de Denen Asger Jorn en Carl-Henning Pedersen verwierven grote internationale bekendheid.



Martin Heijnen leerde ons, dat CoBrA stond voor spontaan, niet netjes en primaire kleuren. Vandaar dat iedereen was uitgenodigd om alleen rood, blauw, geel wit en zwart mee te brengen en geen andere kleuren. En ook geen kleuren te mengen op het palet!

Dan de eerste opdracht. Maak een abstracte compositie met wasco en geef die een dunne laag kleur met acryl. Dan deel 2: maak van de abstracte voorstelling een plant, met stevig acryl, maar wel alleen met primaire kleuren. Daarna opdracht 2: zelfde begin, maar maak er nu een dier van. En opdracht 3: ook eerst abstract beginnen en dan een menselijke figuur. Steeds op grote vellen. Na goed twee uur schilderen hadden we allemaal 3 grote vellen vol met exposeerbare voorstellingen. En...waren we behoorlijk uitgeput van de inspanning. Gelukkig leerden we ook nog: een schilderij kijk je klaar, je schildert het niet klaar. Martin, super middag, bedankt.



Abstract opzetten....



Maak er een dier van...

Maarten Geerdes

Jan Oudhoff deelnemer aan Kunstparade Heiloo

De Kunstparade Heiloo 2017 werd gehouden van donderdag 22 juni tot en met zondag 25 juni. Een jaar eerder had Heiloo deze kunstmanifestatie overgeslagen, maar nu was er weer heel wat te doen op kunstgebied in deze aanpalende gemeente. In de bibliotheek van Heiloo werd de manifestatie geopend met muziek door het gitaarduo Camusto. Op de Kunstparade was werk te zien van kunstenaars (schilders, beeldhouwers, musici en dichters) uit een grote regio, in eigen ateliers en in grotere locaties zoals de Witte Kerk.



De parade kende een atelierroute, in de eigen ateliers of in locaties rond het centrum. Voor de Witte Kerk waren tien kunstenaars geselecteerd.

Een van de ateliers die waren opengesteld was van ons lid Jan Oudhoff. Jan had veel beeldhouwwerk in zijn tuin geëxposeerd, etsen van zijn kleinkinderen en zijn vrouw Toos liet zijn hoe goed ze is in de fotografie, met mooie beelden van het IJlandse landschap.



Perspectieflid Mia Wijten volgde 'Camino' naar Santiago de Compostella

Perspectieflid Mia Wijten liep vorig jaar in haar eentje vanuit Castricum de pelgrimsroute naar Santiago de Compostella in Spanje. Zij wandelde in verschillende etappes, van de kust van Castricum, via Santiago, naar de Atlantische kust in Spanje, in 130 wandeldagen liep Mia 2900 km. Zes routeboekjes had zij nodig voor deze tocht. In Boekhandel Laan in Castricum hield Mia op 9 april dit jaar een lezing over haar lotgevallen op deze tocht.

Ze presenteerde daar ook het boekje dat ze maakte van deze gedenkwaardige tocht, met, zoals we van haar gewend zijn, mooie verstilde gedichten bij de sfeerfoto's die ze onderweg maakte.

In Nederland was het echt een toeristische route, ze maakte veel grote omwegen. Daarna ging het via de Belgische, Franse en Spaanse pelgrimsroutes, die meer rechtstreeks waren.



Vanaf het noordoosten van Frankrijk, via Vezelay zakte Mia naar het zuidwesten van Frankrijk. Daar beklom zij de steile Pyreneeën en volgde verder de Camino Frances naar Santiago de Compostella. Zij liep door prachtige natuur en over lange rechte asfaltwegen, in de kou of de hitte, zag voorjaarsbloemen en ijsbloemen, nergens zoveel vogels als in Nederland en genoot van de rust en ruimte.



Mia sliep op allerlei locaties, trof daar heel uiteenlopende omstandigheden aan, van armoedig tot comfortabel, at overal de streekgerechten mee en

dronk de familiewijnen op haar gastadressen. Ze ontmoette veel verschillende soorten pelgrims onderweg, soms kookte men gezamenlijk, dan weer liep zij enkele dagen met iemand op en hoorde hun wijsheden, problemen en ideeën over de wereld aan.

Hoe verschillend men ook was, men had allemaal hetzelfde doel: de Camino volbrengen.



Tijdens de wandeltocht nam Mia foto's. Iedere dag maakte ze een dagverslag in de vorm van een klein gedicht. Van deze verslagen gaf Mia een boeiende presentatie met dia's en vertelde zij in het kort over haar voorbereidingen

en ervaringen, om geïnteresseerden zo deelgenoot te maken van de avonturen onderweg naar Santiago.

Een voorbeeld van een dagverslagje uit haar boekje "Mijn Camino":

"Deze dag is vol zacht weer

langs de randen

van heuvels

slingeren gele velden

zich om mij heen

als mijn teen

geen pijn zou doen

was dit de hemel

op aarde

ondanks

het slikkerige pad

lekker lang lunchen

op een boomstam

geeft weer vleugels

schoenen uit en aan

in Ery le Chatel

de sleutel in het
parochiehuis gehaald

met Alice

de andere pelgrim

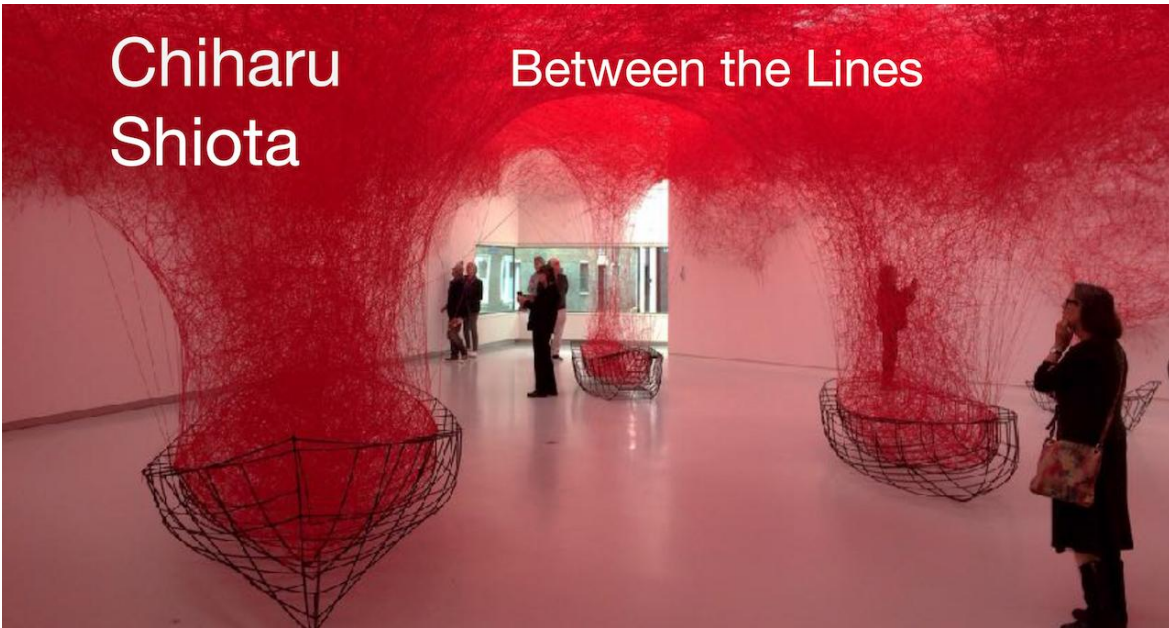
wijntje in het deurgat

a votre santé"



Chiharu
Shiota

Between the Lines



Als in het Noord-Brabants museum iets geëxposeerd wordt wat de moeite waard is om te bekijken worden wij getipt en dat blijkt meestal een heel goeie tip.

Zo hoorden we van de expositie van de Japanse kunstenares Chiharu Shiota. Zij verwoordt de expositie zelf als een overzicht van haar werk in haar beginjaren als kunstschilder. In die periode voelde zij zich beperkt door het tweedimensionale. Om die reden begon ze in de lucht te tekenen. Deze tekeningen werden later haar web-installaties. Ze noemt dat haar manier van tekenen zonder beperkingen.

Ze manifesteert zich als veelzijdig kunstenares, er zijn schilderijen, maar ook foto's en video's te zien. Zo is er een duidelijke schets van haar kunnen en ontwikkeling.

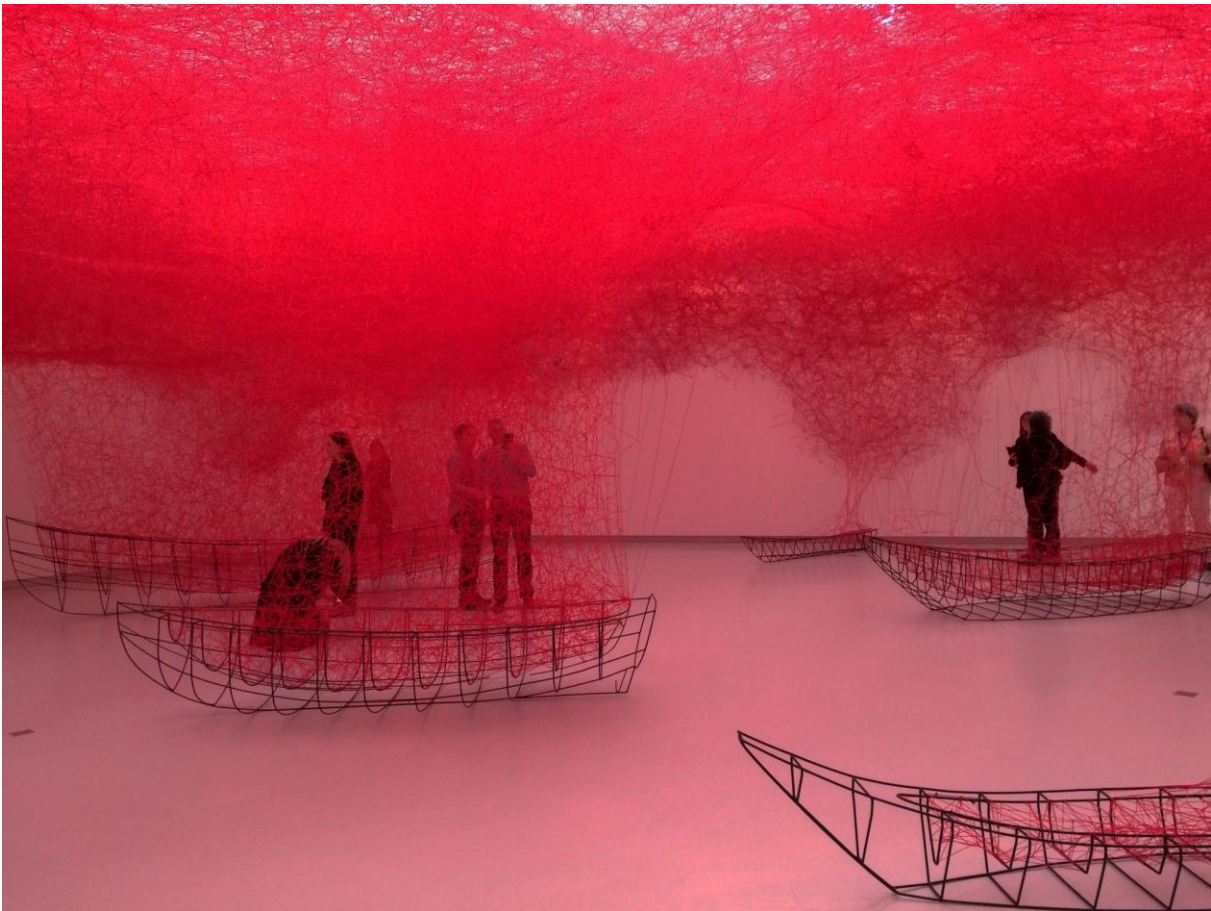
Maar dan!!!!

Je komt in grote zaal en de eerste reactie is

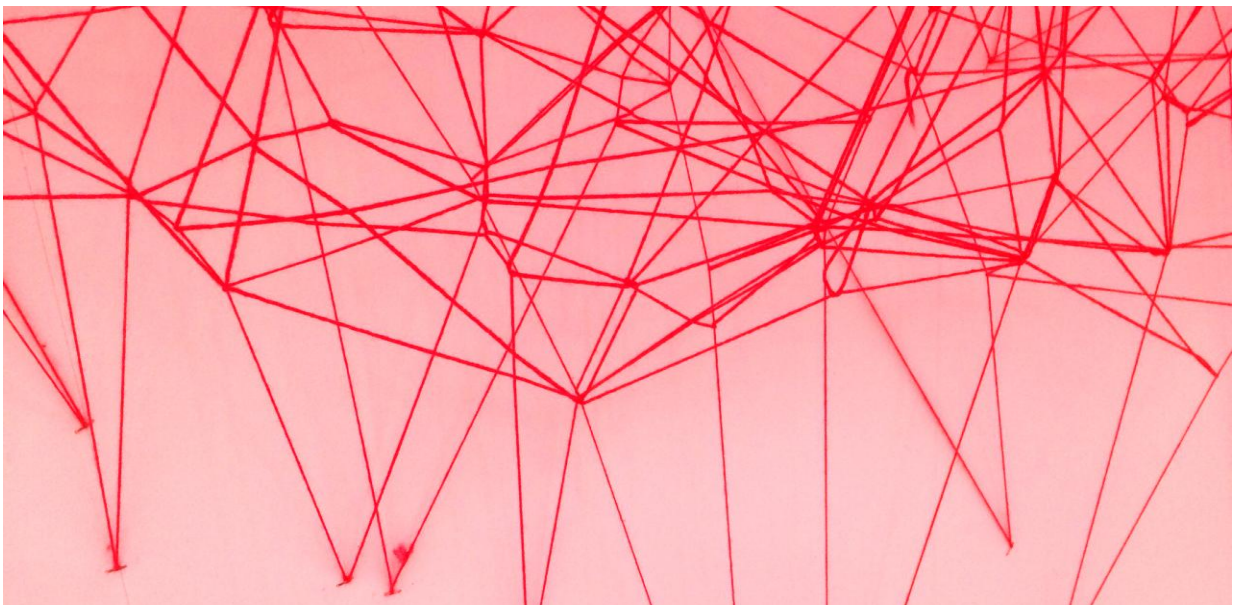
Whoooooww
imponerend
indrukwekkend
overweldigend

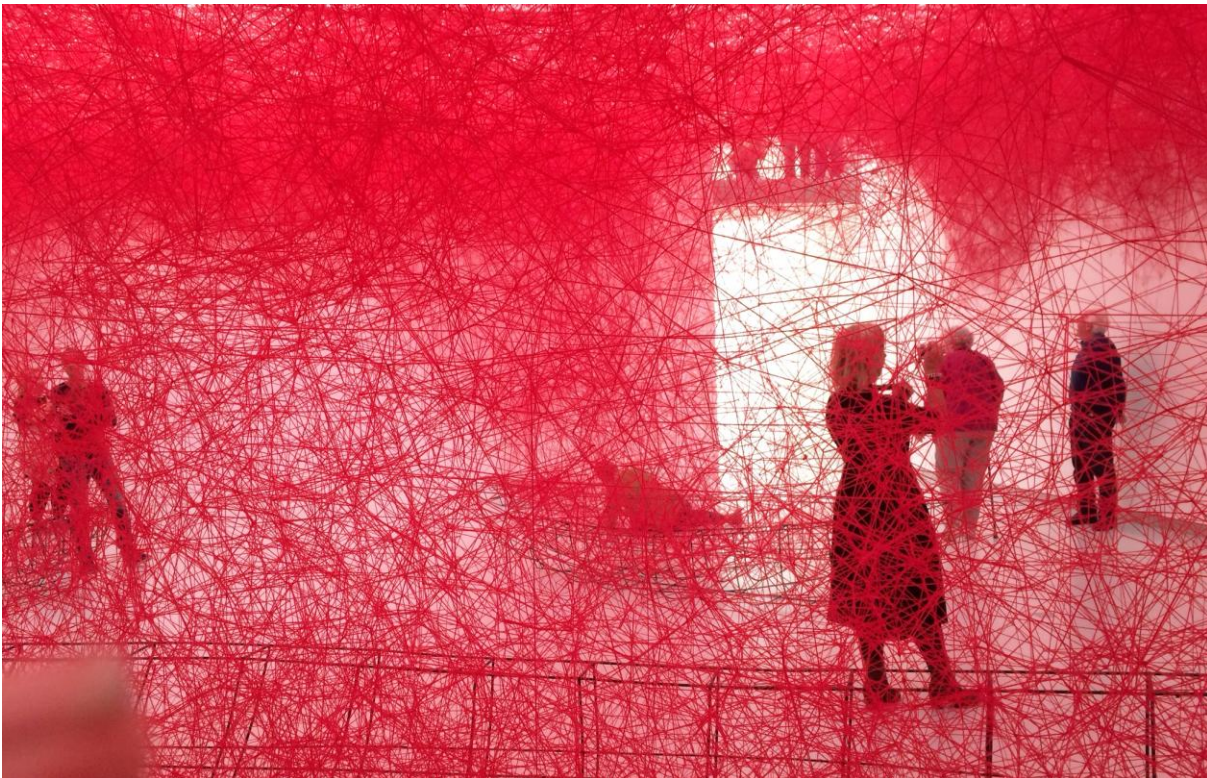


Het is een installatie van wollen draden, inderdaad een schitterend lijnenspel, waar tussen je vrij kunt bewegen. (Voor de zwart-wit lezers: alles is rood, intens rood)



Met tien assistenten heeft ze in twaalf dagen 2000 bollen wol door de ruimte geweven en geknoopt. Het zijn niet zomaar losse draadjes, nee alles is met en door elkaar verbonden. Boven is een groot net gespannen en aan de wanden zijn alle draden vast geniet. De symboliek is volgens haar dat elke draad moet worden opgevat als het leven van ieder mens dat verweven raakt met vele andere levens.





Je beweegt je er vrij tussen en je aandacht wordt alle kanten op getrokken naar andere bezoekers die mee gaan spelen in de dradenwirwar, naar de figuren die in het knoopwerk van draden ontstaan zijn, naar de lichtvlekken die ontstaan waar de draden iets ruimer van elkaar geknoopt zijn. Je zit er echt middenin en ieder loopt er verwonderd doorheen.

Het is nog te bewonderen tot 15 oktober daarna wordt het afgebroken en zal denk ik wel niet terug gewonnen worden naar die 2000 bollen wol.

Jan Oudhoff



BOB HES

Kerkweg 72, Heemskerk
Tel. 0251 24 19 99

Voor al uw hobby benodigdheden

o.a.: Teken- en schildersmaterialen - speksteen - klei –
groot assortiment scrapbook artikelen, kralen, kaarten etc.

(Ook lijsten wij in en snijden passepartouts op maat)
Voor leden van Perspectief 10 % korting op schildersmateriaal.

Geopend van di. tot vrij. 9.00-18.00 en za. 9.00-17.00 uur

Zoon Kier bewaart dankbare herinneringen aan vader Cor Heeck

In het jubileumnummer is ruim aandacht geschonken aan de eerste begeleider van onze vereniging, Cor Heeck. Jammer dat we hem zelf niet meer te spreken konden krijgen, maar zijn zoon Kier bleek graag bereid uit de familiekring nog een en ander te vertellen over zijn vader. Het leek ons passend de man die zo'n stempel heeft gedrukt op de identiteit van Perspectief nog eens vanuit deze familiehoek te belichten in dit jubileumjaar.

We zochten Kier Heeck op in zijn Castricumse woning aan de Pernéstraat. Kier heeft een bijzondere voornaam, die komt in ons land zo'n honderdveertig keer voor. Selecte keus van zijn ouders.

Foto: Kier Heeck met een affiche voor een expositie van vader Cor.

In zijn woonkamer zien we aan de muur enkele aquarellen die door zijn vader zijn gemaakt, maar ook een groot werk van Jaap Dekker. En dat is niet toevallig. Jaap was nauw verbonden met de familie Heeck. Jaap Dekkers vader was in Heiloo de mede-oprichter geweest van Tintoretto samen met Cor Heeck.

Kier heeft op een expositie bij Perspectief een paar jaar geleden het werk van Jaap met de karakteristieke schepen aangeschaft. "Cor was volkomen anders dan Jaap, maar in hartelijkheid waren ze elkaars gelijken"

aldus Kier. Kier wil nog wel even duidelijk maken dat Gerard Lunow een belangrijke rol heeft gespeeld bij de start van Perspectief. Dat was duidelijk de initiatiefnemer. Zoals is beschreven in het jubileumnummer ontmoette Lunow in Heiloo Cor Heeck die hij overhaalde in Castricum ook een groep te begeleiden.

Wat herinnert Kier zich nog van de kunstenaarsactiviteiten van zijn vader? Duidelijk is dat zijn werk de hoofdrol innam in het huishouden. De woonkamer was tevens atelier.

Geen vetpot

Moeder Heeck, die als coupeuse ook een bijdrage in het gezinsinkomen leverde, zorgde voor het huishouden en beheerde de financiën met strakke discipline en dat was een hele zorg, omdat het budget bepaald krap was. Kier heeft grote bewondering voor de manier waarop zijn moeder de eindjes aan elkaar wist te knopen. "Het was geen vetpot thuis. Wij aten altijd in de kleine achterkamer, moeders domein."

De inkomsten verwierf Cor Heeck door vele jaren de schriftelijke teken-/aquarel-/olieverfcursussen 'Arti' van de uitgeverij Schuijt in Alkmaar te corrigeren. Kier: "De tekeningen en aquarellen kwamen dan in rollen thuis, en daar schreef mijn vader dan zijn commentaar op en mini-tekeningetjes of aquarelletjes ter verduidelijking."



Ook schreef hij stukken in Palet en Tekenstift over het schilderen. Daarnaast jureerde hij bij schilderwedstrijden van Arti. Dat alles gebeurde dus in de huiskamer, waar ook duizenden boeken stonden.“



Kier vertelt dat zijn vader in de vooroorlogse jaren in de leesbibliotheek annex boekhandel van zijn vader had gewerkt en daar de smaak voor boeken te pakken had gekregen.

De familie Heeck verhuisde van Amsterdam naar Castricum. In de oorlogsjaren kwam het gezin via Amersfoort in Heiloo terecht, waar het contact ontstond met Jan Dekker, Jaaps vader. Later ging men weer naar Castricum, aanvankelijk in burgemeester Mooijstraat, daarna naar de Stetweg 27. Daar is Kier ook opgegroeid.

Cor was daarnaast dus cursusleider bij een aantal amateurschildersverenigingen. Omdat na elk seizoen onzeker was of een contract zou worden verlengd gaf dat vaak een zekere inkomensspanning, zegt Kier. Er was nooit de garantie dat het werk door zou blijven gaan.

De feestcommissie van het Sint Lucasgilde in Beverwijk, geschetst door Cor Heeck in april 1948

Blad van de dominees

Cor pakte dan ook veel werk aan: hij leverde onder andere illustraties voor de Margriet en de VPRO-gids. “De laatste nog in de periode van de dominees, dus voor de progressieve omslag, verduidelijkt Kier. Dat gaf nogal eens sores, als men een tekening te bloot vond. Dat soort werk heeft Cor Heeck tot in de zestiger jaren volgehouden. Hij heeft trouwens ook voor medewerkers van de Hoogovens cursussen gegeven in de Breesaap.

Heeft zijn vader de genen doorgegeven aan zijn twee zoons? Kier lacht: “Niet op kunstgebied. Ik ben ontzettend creatief op technisch gebied.” Hij is werkzaam op het Kamerlingh Onneslaboratorium en is gespecialiseerd in ultra-lage temperaturen. Wat ik wel van mijn vader heb is het helder denken. Hij had zich uitgebreid in de psychologie verdiept, daar had hij ook veel boeken over. Als begeleider leerde hij de cursisten hetgeen in hun hoofd om ging uit te drukken in hun werk.



Broer Roeland was ooit in het visserijonderzoek beland, bij het Rijks-Instituut voor het Visserijonderzoek. “We hadden zodoende altijd verse vis thuis, die bracht Roeland mee. Onze kat raakte zo gewend aan de verse wijting, dat toen de aanvoer vanwege verandering van werkkring ophield en vis van de visboer werd gehaald de kat daarvoor z’n neus op trok. Niet vers. Het beest liet zich niets over kwaliteit wijsmaken.”

Cor begeleidde elke week ook een naaktmodel-tekengroep in Amsterdam, waar mevrouw Vis, een domineesvrouw, elke week de modellen regelde. Dat noemden wij thuis de ‘blote billenclub’. Hij gaf thuis ook wel privéles aan schilderamateurs. Dat waren volgens Kier niet de gemiddelde Nederlanders: zo kwam de bekende bioloog Kees Hana over de vloer. Cor zijn schaakvriend was Leo Rommert, concertzanger van beroep, van de jeugdherberg in Bakkum. In de jeugdherberg werd in die tijd vaak met/door groepen trekkers gemusiceerd.

Overigens lieten de inkomsten van het gezin Heeck niet toe dat ze op vakantie gingen. Er was gewoon geen geld voor. Het was voor Cor en zijn vrouw dan ook een bijzondere ervaring toch een keer dank zij een kunstenaarsstipendium een reis naar Italië te kunnen maken. Na zijn pensionering, rond zijn 75 jaar, kwam Cor Heeck met zijn vrouw in De Santmark te wonen. Dat vond hij een ramp. Kier: “Hij had er niets te zoeken, maar omdat mijn moeder hulp nodig had zat er niets anders op.”

Veel tekeningen weggegooid

Heeft Kier de artistieke erfenis van zijn vader gekoesterd? “We hebben wel tienduizend tekeningen weggegooid, “zegt hij lakoniek. Een ongelooflijke berg oefenmateriaal. Bijvoorbeeld ‘de leeuw te Artis’. Kwastje van zijn staartje, pootje zo, dan nog eens maar dan het geraamte en nog eens de spieren in de poten van het dier. Wat moet je er mee? Geen museum wilde de tekeningen hebben. Vader had altijd gezegd: mijn werk kan na mijn dood bij het vuilnis, het heeft zijn werk gedaan.”

Niet alles is dus bewaard, maar bepaalde documenten heeft Kier toch willen behouden, zoals een karakteristieke affiche waarop zijn vader getekend is afgebeeld. Ook bewaart hij de tijdschriften waarin zijn vader artikelen over het schilderen schreef. En hij diept nog een oud geschrift op met werk van prof. J.H.Jurres, bij wie zijn vader in de leer is geweest. Ook had hij les genoten van Wolters. In feite heeft hij zijn werk gebaseerd op de kleuren van de 19^e eeuw. Met de Bergense School had hij niet zoveel contact, alleen met Jaap Saks”.

Beschilderd kerstpakket. Kier laat nog een grote blikken doos zien, die is beschilderd door zijn vader met aquarellen. Dat was een kerstpakket voor de medewerkers van Hoogovens. “Dat waren in 1977 toch maar mooi 35.000 exemplaren die uitgedeeld werden”. Het was een experiment met een nieuwe techniek van vijfkleurendruk op blik. Goed gelukt.



De nagedachtenis aan zijn vader houdt Kier ook levend door het grafmonument voor Cor Heeck dat naar Kiers idee is ontworpen.

Na het ruimen van het graf heeft het een plaatsje in zijn achtertuin gekregen. Opvallend is de ronde cirkel bovenin het monumentje. Kier licht toe dat dit het bord was dat zijn vader gebruikte als hij een cirkel moest tekenen. Hij was er niet zo goed in om strak geometrisch te tekenen. Net zo min als hij erg goed was in het onderscheiden van kleuren, want in feite was Cor kleurenblind. Merkwaardige eigenschappen voor een man die het zo moest hebben van vorm en kleur. Maar hij wist zich met die handicaps uitstekend te redden.

Met deze boeiende inkijk in het leven van Cor Heeck zijn we toch weer iets nader gekomen tot deze grondlegger van artistiek Perspectief. Dank zij zoon Kier.

Peter Heemskerck

Grafmonumentje voor Cor Heeck



GEEF EEN CURSUSBON CADEAU

Sinds enkele jaren worden er basiscursussen en workshops georganiseerd die toegankelijk zijn voor zowel leden als niet-leden. Wij hopen dat niet-leden hun draai bij ons vinden en lid worden. U kunt door het cadeau geven van een cursus-cadeaubon een vriend, een familielid/kennis een kennismaking met Perspectief stimuleren. En dit kan wellicht leiden tot lidmaatschap. Dat is goed voor u, voor degene die een waardebon ontvangt en natuurlijk voor Perspectief. De waarde van de cadeaubon komt in mindering op de prijs van de cursus. Op de website kunt u meer informatie vinden over het cursusprogramma en de cursuskosten. Bij ondergetekende kunt u terecht voor zo'n cadeaubon: 072-5065779 of 06-57537430, of e-mail: rodericktaylor@hotmail.com

Roderick Taylor

Weer iemand 80

Begin december hoopt Jan Spaaks 80 jaar te worden.

Iets wat we met familie, vrienden en buren willen vieren.

Omdat Jan een flink deel van zijn leven bij Perspectief heeft doorgebracht vinden we het aardig om juist daar dat feestje, zeg maar atelierfeestje, te houden.

De meesten van de genodigden kunnen dan eens zien wat Jan zoal de afgelopen jaren gemaakt heeft op de plek waar hij graag komt.

Van aquarel, olie, acryl, portret, figuur, keramiek tot en met grafiek.

Van het bestuur van Perspectief mag het werk een week blijven hangen.

We zijn van plan het werk op te hangen op zaterdagmiddag 9 december, zondag 10 december het feestje te vieren, en alles weer op te ruimen op zaterdagmiddag 16 december.

Daardoor kunnen zijn creatieve collega's werk zien, dat Jan in verschillende werkgroepen heeft gemaakt.

En voor de goede orde: De werkgroepen kunnen gewoon doorgang vinden.

Wij hopen op een leuk feestje.



Trees van Diemen



Steenhakweek 2017

Op maandag 28 augustus begonnen we met stralend weer aan onze vijfde zomerhakweek: 13 deelnemers, waarvan 3 geen lid waren. Dit alles onder de bezielende leiding van Ada van Wonderen. Ze had ons als thema meegegeven: WATER.



Maak nou eens een beeld met het onderwerp WATER. Alle deelnemers kwamen op maandagmorgen met een vastomlijnd plan: druppelvorm, de golven, een zwemster....



Dat hielp enorm want we gingen met zijn allen voortvarend aan de slag.

Ook de natuur hielp een handje mee, want na een tropische maandag en dinsdag was woensdag de dag vol hoosbuien.

Maar dat knapte donderdag en vrijdag weer op. Op vrijdag 1 september ronden we met een lunch en beeldbespreking deze inspirerende week af.



Ada vond ieder beeld “een goede studie”, maar ook dat we werkelijk als energieke beeldhouwers onze aardse materialen te lijf waren gegaan.

Met buitengewone resultaten, waarvan hierbij een foto-impressie.

Maarten Geerdes



Samen hakken op de buitenplaats van Perspectief

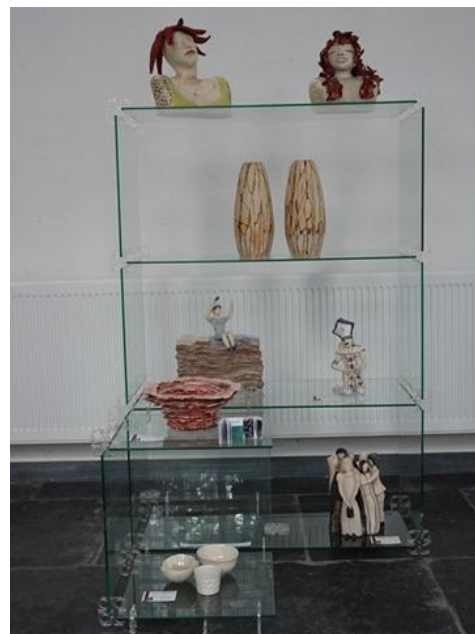
EXPOSITIE NOORD-HOLLANDSE KERAMISTEN

Ieder jaar wordt minstens één tentoonstelling van de Noord-Hollandse keramisten gehouden in onze provincie. In het monumentenweekend (9 en 10 september) viel de eer te beurt aan de Oude Ursulakerk te Warmenhuizen.

Omdat ik op de zondag elders bezig was in ging ik met mijn vrouw, Ineke, zaterdag naar 'Warmentuut' (Warmenhuizen/Tuijthorn – red.)! waar er veel te bewonderen was in de wereld van keramisten – wij zijn rijkelijk gezegend met keramisten die kwaliteit die voor het publiek tentoonstellen.

Beelden in alle soorten en maten, van diverse kleisoorten, gewoon of raku gestookt. Het was wel dat door mijn bemoeienissen met markten en kraamhouders de deelnemers voor mij niet vreemd waren, trouwens hun werken ook niet.

Ik ga niet alle keramisten noemen maar wel in het bijzonder Els Hogendoorn en Elisabeth Leijen, twee hulpvolle dames die dit korte verslag mogelijk hebben gemaakt. Hartelijke dank, dames.



Denkt u aan keramiek te willen beginnen? Er is een groeiende groep bij Perspectief. Komt op de woensdagmiddag!

Roderick Taylor

ZOMERSCHILDERDAGEN MET DORA 2017



In het schilderseizoen is het 's morgens veelal te koud om buiten te werken, maar in de vakantieperiode halen we dit in.

We hebben deze zomer meestal buiten kunnen werken, maar waren toch ook een paar keer, vanwege de regen, genoodzaakt onze toevlucht te nemen tot de (zeer gastvrije) Hoep. In ons atelier waren vaak, ook op woensdag, workshops, dus dat was voor ons geen uitwijkmogelijkheid.

We hadden een gezellige groep van gemiddeld zeven deelnemers.

Er is bijna geen leukere bezigheid denkbaar dan in de duinen schilderen, getuige deze werkstukken van enkele enthousiaste deelnemers.

Dora Overmars



HET WONDERLIJKE LEVEN VAN CATHARINA LUNOW, DOCHTER VAN DE OPRICHTERS VAN PERSPECTIEF

Het Perspectiefjubiläum heeft bij Catharina Lunow een aantal mooie herinneringen losgemaakt. Haar ouders waren met kunstschilder Cor Heeck, de oprichters van de vereniging. Als kind heeft ze op de Duinrandschool gezeten.

We zochten contact met Catharina omdat voor het jubileumnummer foto's van de oprichter Gerard Lunow gewenst waren, en deze ontbraken in de archieven. We kwamen haar op het spoor, en ze hielp ons uit de brand. Toen het jubileumnummer was uitgegeven, was zij heel lovend over de uitgave en stemde zij graag in met een nadere kennismaking. "Perspectief was voor mij een heerlijke club. Ik ben er begonnen in de jeugdgroep van Jaap Dekker. Hij leerde me de fijne kneepjes van het tekenen, door net die 'finishing touch' aan een tekening geven, waardoor deze ineens helemaal tot zijn recht kwam. Later kwam ik bij de volwassenen club. Daar heb ik vaak model gezeten voor de portret- en modelschilders," aldus Catharina.



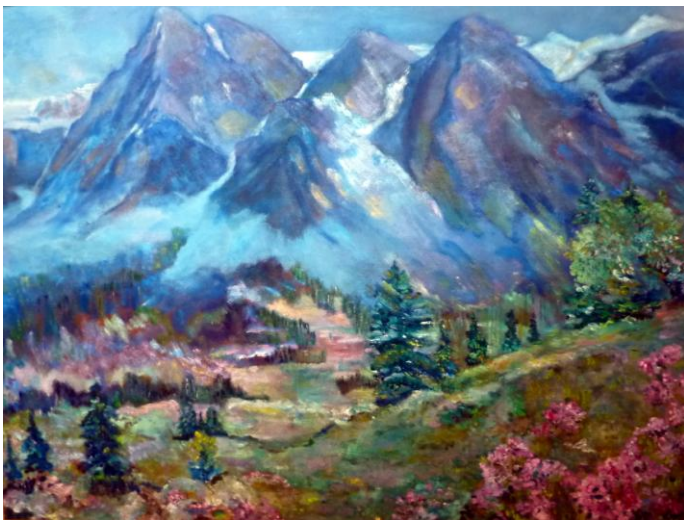
Een bijzondere dame, zo kunnen we Catharina wel noemen. Ze woont in Alkmaar-Noord. In haar huis kom je als vanzelf in 'hogere sferen'. Dat heeft alles te maken met haar achtergrond. Jarenlang heeft zij haar eigen centrum voor healing en meditatie geleid. Ze maakte zich sterk voor de verspreiding van zonnemeditatie, gaf workshops, individuele therapie voor levensvragen en intuïtieve ontwikkeling en was, wat breder

gezien, gericht op de spirituele ontwikkeling van de Westerse mens. Vroeger heette ze Karin, maar deze naam heeft ze afgelegd, deze paste niet meer bij haar, dus werd het; Catharina. Bij haar Indiase connecties staat ze bekend als Catharina Sherana. Ze is er trots op dat zij zelf de naam mag dragen van Goeroe. Haar bedrijfsnaam was; Healing Centrum Alkmaar. Ze schreef een intrigerend boek over haar bovennatuurlijke ontmoetingen met Jezus, zijn moeder Maria en Maria Magdalena. Titel van dit boek is: "Herinnering aan een belofte." Daarover later meer.

IJskoude school!

Wat herinnert zij zich van de relatie met Perspectief?

"Natuurlijk de Duinrandschool. Als kind ben ik daar naar school gegaan. Het was er 's winters ijskoud en er moesten dan gaskacheltjes aan. Toen ik zeven jaar was zijn we uit Amsterdam naar Castricum gekomen. Vanuit Amsterdam gingen we daarvoor al vaak naar Zandvoort. Mijn ouders hielden erg van de duinen en de zee.



In 1964 kwamen we in Castricum in de Chopinstraat wonen. Gewoon een rijtjeshuis, maar we waren de koning te rijk, en konden als kinderen heerlijk ravotten op braakliggende landjes in de buurt. Na een tijdje ging mijn moeder op zoek naar een schildersclub, maar die was er niet.

In het jubileumblad is beschreven hoe ze toen terecht kwam bij Tintoretto, waar het contact met Cor Heeck resulteerde in de oprichting van Perspectief.

“Mijn ouders waren altijd met Perspectief bezig. Al kon mijn vader nog geen streep op papier tekenen, hij was een kei in het organiseren en plannen (hij was

werkzaam als hoofd accountant/manager in een – groot bejaardencomplex), en mijn moeder was actief als schilderes”.

Was haar vader (Gerard Lunow) dus als voorzitter van Perspectief misschien niet creatief, na zijn pensionering is hij op advies van zijn vrouw, (hij had niks om handen), tapijt gaan knopen. “ Dat deed hij soms ook in het atelier van Perspectief, dan ging hij gewoon tussen de schilders zitten tapijtknopen. Hij maakte leuke abstracte, moderne tapijten.”

Catharina laat een groot doek van een berglandschap zien, dat haar moeder schilderde. “ Haar interesse in het schilderen was al gewekt toen ze twintig was. Met luciferhoutjes, (kwasten had ze nog niet), heeft ze een Italiaans straatje geschilderd, dat heel lang in de woonkamer heeft gehangen”. Ze vertelt dat haar moeder (Annemaria Lunow-Götz) zich uitleefde in de schilderkunst omdat ze een maatschappelijke carrière had gemist. ”

Ze had eigenlijk lerares willen worden, maar dat is er niet van gekomen. Ze had niet veel op met enkel huisvrouw zijn. Later is ze nog een tijd in een antiekwinkel gaan werken, dat vond ze heel leuk”.



Annemaria Lunow

Vleugje fantasie



Zelf schildert Catharina liefst realistisch met een vleugje fantasie. Dat blijkt ook uit het enigszins magische portret dat ze in haar woonkamer heeft hangen. Het toont een Egyptische Godin, Isis, uit de tijd van de farao's, beschermster van het leven op aarde. Ze heeft in het schilderij, een aantal verborgen boodschappen verwerkt. (“Onder meer het geheim van de 144.000 uitverkorenen”). Naar haar gevoel is ze in een ‘ vorig leven’ ook zelf Egyptische geweest. Zo trok ze zelf een aantal keren per kameel met een paar vrouwen door de woestijn. In meer opzichten heeft Catharina een avontuurlijk leven geleid. Als Karin ging ze al vroeg op zichzelf wonen.

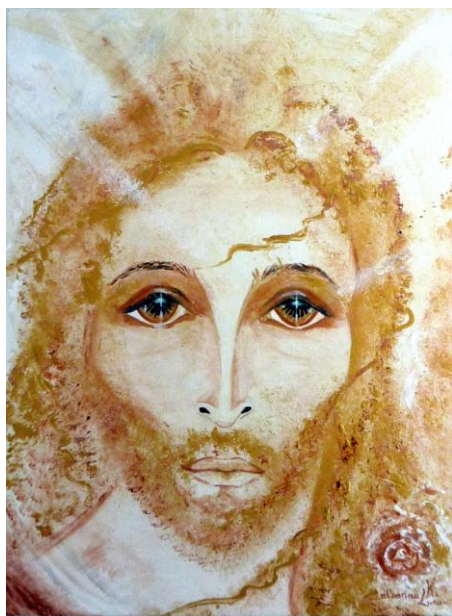
Ze schreef een eerste boek, een roman, Bitterzoet, onder haar meisjesnaam Karin Lunow, om aan geld te komen voor een waterproject in Afrika. Ze ontwikkelde daarvoor een projectplan, waarvoor de provincie Noord-Holland steun verleende. “We kregen een budget van 80.000 gulden toegekend”. In Kenia heeft ze vervolgens een groot aantal watervoorzieningen gerealiseerd samen met een vriend en de eigen bevolking. Het ging om waterreservoirs, dammen, pompen en irrigatiesystemen. Het terug. Precies in die tijd overleed haar vader en kwam ze terug naar Nederland. De vriend bleef in Afrika om het ontwikkelingswerk voort te zetten.

In Alkmaar had Catharina in deze drukke tijd ook nog de healing praktijk met vele cursussen, parapsychologie en meditatie. “Het bleek al in 1987 dat ik een zeer goede healer was. Er zijn talloze mensen genezen onder mijn handen.”

Uiteindelijk, na een heftige periode van mantelzorg aan haar inmiddels ziek geworden ouders, het alleen opvoeden van haar zoon Damiën, en haar intensieve healing werk, raakte ze opgebrand. Ze werd genoodzaakt om te stoppen met de praktijk in 2012.

Zonnemeditatie

Catharina is een aantal malen in India geweest om onderricht te ontvangen van een nogal bijzondere goeroe. “Met dat land heb ik een beetje een haat-liefdeverhouding. Het is er op veel plaatsen vreselijk vies, maar ik heb er ultieme bewustzijnservaringen gehad. Met goeroe



Sooryaji, die zich heeft bekwaamd in de zonnemeditatie (sun-gazing), raakte ze goed bevriend. Hij is al een aantal malen op bezoek geweest in haar huis in Alkmaar. Zelf werd ze geïnitieerd tot goeroe. “We zijn nu elkaars leraar geworden.” Ze vertelt over de verlichting die je kunt bereiken door de pijnappelklier in de hersenen te activeren door middel van zonlicht. Ook wel genoemd, “de zetel van de ziel” waardoor je een hoger bewustzijn ontwikkelt. De magische maar ook humoristische ontmoetingen met deze goeroe, staan o.a. in het boek

“Herinnering aan een belofte” beschreven, een dagboek van haar buitengewone belevenissen als paranormaal persoon. Het boek is volgens haar goed in de pers ontvangen. Hierin schrijft zij onder meer over de vele indrukwekkende ontmoetingen met Jezus, Maria en Maria Magdalena. Van enkele beelden die ze daarbij ontving, maakte ze schilderijen, die haar nu omringen in huis.

Toch enigszins wonderlijk, die ontwikkeling, omdat ze als meisje protestants werd opgevoed, en daar is de beeldcultuur niet bepaald prominent aanwezig. Naar ze zegt werd ze op enig moment door een innerlijke drang naar Parijs gestuurd, naar de Sacré Coeur, waar ze door een innerlijke stem werd geleid naar een beeld van Maria. Daar kreeg ze allerlei boodschappen door. Ze heeft veel baat bij haar innerlijke gidsen, die haar pijn wegnemen als ze het moeilijk heeft.

Heeft ze dat altijd gehad, dat paranormale? “Er is altijd wel iets geweest. Mijn oma had het al door, die zei, toen ik nog in de box zat, ‘ze ziet alles, ze kijkt dwars door me heen’.

Een bijzondere vrouw, Catharina, die langs deze weg Perspectief een kijkje gunde in haar aparte levensweg.





Al verschillende malen kwam de wens naar boven een keer naar Terschelling te gaan tijdens het OEROL festival. Meestal kwam dat idee omdat het op dat moment volop aan de gang was. Wel dan kan je het wel vergeten, want alle overnachtingen zijn reeds geboekt, het eiland is vol. De hotels, de campings en de havens zijn overvol. Dit jaar waren we op tijd met de planning, d.w.z. twee weken van te voren leken de weersverwachtingen mooi zomers weer te voorspellen, in ieder geval waren er geen regenwolken die roet in het eten zouden gooien. Want het wordt wel kamperen met een tentje dat al heel wat camping - jaren doorstaan heeft. Mocht het festival tegen vallen dan hebben we in ieder geval een mooie fiets - kampeerweek gehad, het mes kan zo aan twee kanten snijden.



Een

vogelkijkhut ontworpen door TH studenten

Op de boot werd al meteen duidelijk, dat we ons wel heel slecht voorbereid hadden in vergelijking met veel andere bezoekers. We kwamen in gesprek met een echtpaar, die als getrouwe festivalgangers alles tot in de puntjes voorbereid hadden. Alle tickets voor de voorstellingen waren al geboekt en de dagen van 's morgens vroeg tot 's avonds laat ingedeeld, alles tiptop geregeld en tot onze geruststelling deelden zij ons mee dat we er niet op hoefden te rekenen dat we gemakkelijk aan kaartjes zouden komen. Heel veel voorstellingen al volledig volgeboekt. Weer een zorg minder. Zij waren al maanden bezig met het maken van keuzes. De voorpret speelden bij hen ook een heel speciale rol. We kregen van hen een paar folders mee van activiteiten, waarvoor je geen kaarten hoefde te bestellen en dat zijn er meer dan dat wij er die dagen kunnen bezoeken, dus moesten we er ook over nadenken en een selectie maken, ook al een beetje voorpret.



///////

nieuwe dna patronen ontwerpen op het strand

Er is ook op verschillende plaatsen straattheater wat de moeite waard is om van te genieten en allemaal in de open lucht .



Veel van die activiteiten zijn een combinatie van natuurbehoud, wel te verwachten op Terschelling en werk van vooral vooral jonge kunstenaars. Ik moet zeggen ook onvoorbereid valt er heel veel te genieten.

Ik kan ze natuurlijk niet allen (18) uitgebreid beschrijven. Ik wil er toch een voor mij bijzondere uitlichten.



In de aankondiging stond hij vermeld als

Nick Steur – a piece of 2 .

hij zoekt de wetten van de zwaartekracht op zoek naar een tijdelijk evenwicht op grote schaal.

Dit is onze enige voorbereiding en dat heeft als voordeel dat we ons helemaal laten verrassen. Hij heeft rond een installatie van een soort hijswerktuig verschillende grote stenen her en der verspreid liggen. Een heel grote steen staat rechtop. Terwijl wij aan komen fietsen is hij al druk bezig en achteraf bleek dat hij de hele dag zo bezig was . Met grote gereedschappen verplaatst hij een grote steen in de richting van de staande steen.

Vermeld moet denk ik wel worden dat hij afgestudeerd is aan een theaterschool. Het verplaatsen van de steen gaat dan ook gepaard met een spel van kijken en zoeken naar ligging t.o.v. de grote steen. Het is niet van ik rol hem er even heen nee steeds wordt de nieuwe situatie volledig doorgelicht. Door er omheen te lopen. er afstand van te nemen het aangezicht punt te veranderen. (ik hoor de aanwijzingen van alle docenten Beeldhouwen) Kortom hij is druk en geconcentreerd bezig met het verplaatsen (beetje vooruit iets meer naar links een beetje kantelen) van een steen en als de juiste plek dan gevonden is gaat deze opgehesen worden om hem in zijn ogen in evenwicht te brengen met de grote staande steen



sterns in de duinen, een luisterproject



Het tijdelijke staat zorgt er voor dat hij daarna gewoon weer opnieuw kan beginnen met een andere steen. Zo is hij de hele dag bezig. Heel boeiend om het proces te volgen. Je zag hem kijken, je zag hem wikken en wegen. De hele dag een doorlopende voorstelling, maar we hadden nog meer op het programma en het was heerlijk fietsweer dus op naar de volgende activiteit, en in de avond de dag afsluiten met een concert van de echte rockband. We waanden ons ook nog even op popfestival, eventjes weer heel jong.



Jan Oudhoff

/ Oud-Hollandse / Da Vinci / Cançon / Derwent / Liquitex / Fabriano / Winsor & Newton / Talens / Golden Acrylics / Oud-Holla
 went / Liquitex / Fabriano / Winsor & Newton / Talens / Golden Acrylics / Oud-Hollandse / Da Vinci / Cançon / Derwent / Lique
 Newton / Talens / Golden Acrylics / Oud-Hollandse / Da Vinci / Cançon / Derwent / Liquitex / Fabriano / Winsor & Newton / Ta
 d-Holla
 went /
 Newton
 d-Hol
 erwent
 sgor &
 ylics /
 ançon
 riano /
 eng / C
 landse
 went /
 Jinsor
 den Ac
 a Vinc
 liquitex
 Newton
 ylics /
 ei / Ca
 uitex /
 Newton
 ylics /
 Vinci /
 nt / Li
 Jinsor
 eng / C
 d-Holla
 ançon
 uitex /
 sgor &
 eng / C
 / Oud-Hollandse / Da Vinci / Cançon / Derwent / Liquitex / Fabriano / Winsor & Newton / Talens / Golden Acrylics / Oud-Holla
 Vinci / Cançon / Derwent / Liquitex / Fabriano / Winsor & Newton / Talens / Golden Acrylics / Oud-Hollandse / Da Vinci / Cançon / Derwent / Lique
 went / Liquitex / Fabriano / Winsor & Newton / Talens / Golden Acrylics / Oud-Hollandse / Da Vinci / Cançon / Derwent / Lique



THEO GROOTHUIZEN

Meer dan 100 jaar uw kunstschildersspeciaalzaak

Verdrunkenoord 121 / 1811 BD Alkmaar / t 072 5113463



*Johan Bakker &
Ida Bakker*



Ontspiegeld glas

Teken- en
kunstschildersartikelen

**GLASHANDEL
JOHAN BAKKER**

**LIJSTENMAKERIJ
IDA BAKKER**

Dorpsstraat 102
Castricum
Tel. 0251-673977
www.lijstenmakerijidabakker.nl

Wij feliciteren onze jarige begeleiders

21 november	Fre Ham
8 november	Martin Heijnen
8 januari	Ingerid Opstelten
12 januari	Peter Schelvis
23 januari	Nella van Os
25 januari	Paulus Baars
27 februari	Joke Vink
18 maart	Afke Spaargaren

Mailadres al doorgegeven?

Het bestuur ziet graag het overzicht van de e-mailadressen van de leden gecompleteerd, ook om de digitale versie van het blad en de nieuwsbrief te kunnen toesturen. Hebt u nog niet uw e-mailadres doorgegeven aan onze ledenadministratie, of hebt u een ander e-mailadres gekregen, meld dat dan even s.v.p. bij leden-administratie@perspectiefcastricum.nl

Mutaties leden Perspectief:

Nieuwe leden:

Douwe Andela, Marian de Jong, Inge Bruijnis, Ed Bras, Eva Baltus, Inez van Deelen-Sigg

Opzeggingen:

Janine van Stiphout, Noldi van Balen

Overleden:

Aart de Rijk uit Egmond. Hij was lid sinds februari 2008. Hij nam deel aan de woensdagmorgengroep aquarelleren.

Oud papier is geld waard!



Sinds jaar en dag kunnen leden van Perspectief hun oud papier kwijt in de containers op te terrein achter atelier De Duinrand.

Het is het goed nog eens te wijzen op deze mogelijkheid om bij te dragen aan het financieel draagvlak voor onze club.

Ezels en kwasten in Wijk aan Zee

Enkele van onze leden hebben deelgenomen aan de manifestatie "Ezels en kwasten". Dat is een tiendaags internationaal kunstfestival, dit jaar van 11 t/m 20 mei, waar kunstenaars uit binnen- en buitenland aan deelnemen. Thema was dit jaar De Vervalsing. Het evenement omvat enkele workshops (zoals modeltekenen, doekje van de dag) optredens en demonstraties.

Zaterdag 20 mei werd Ezels en Kwasten traditioneel afgesloten met een expositie in dorps huis De Moriaan. en een kunstveiling.

Een van de deelnemers was ons lid Angelo Delsasso uit Beverwijk, bekend om haar kleurrijke creatieve producties(zie foto).



Beelden van de expositie Ezels en kwasten.

Ze maakte een vervalsing van haar eigen werk.

Voor wie er nog niet eerder was: ga er volgens jaar eens een kijkje nemen!



Peter Heemskerck

DE BEELDHOUWERIJ - 'T FILIAAL



openingstijden

vr 10.00 - 18.00 uur

za 10.00 - 17.00 uur

en op afspraak

't



FILIAAL

STEENGOED

Industrieterrein Kruiswijk II
Langering 3
1761 AS Anna Paulowna
T 0223 - 533 822
www.debeeldhouwerij.nl

IN DE NOORDKOP EEN WINKEL VOOR

DE BEELDHOUWER

STENEN GEREEDSCHAPPEN GEVELSTENEN BEELDEN SOKKELS

In onze winkel kunt u kennis maken met een brede sortering stenen afkomstig uit alle hoeken van de wereld. Wij verkopen niet alleen stenen en beeldhouwgereedschappen, ook willen we met betrokkenheid en plezier onze kennis en ervaring uitdragen.

Schoonmaak- en expositierooster September 2017 t/m juni 2018

Maand	Atelier 1	atelier 2	atelier 3
september	ma-mid schild	wo-ocht beeldh.	Ma-av. etsen
oktober	di-ocht.schild	don-mid. abstract	don-mid. abstract
november	vrij-ocht. schild	wo-ocht beeldh	wo-ocht beeldh
december	wo-ocht. schild	di-av. glasfusion	di-av. glasfusion
januari	do-ocht schild	wo-av beeldh	wo-av beeldh
februari	wo-mid keramiek	do-av model	di-av glasfusion
maart	ma-av schilderen	wo-ocht beeldh	wo-ocht beeldh
april	mo-ocht schilderen	di-av. glasfusion	di-av. glasfusion
mei	ma-mid model	don-mid. abstract	don-mid. abstract
juni	za-ocht schilderen	do-av model	di-av glasfusion

De werkzaamheden zijn:

- vensterbanken schoonmaken
- tafels soppen
- keukengootsteen schoonmaken
- uitstortgootsteen schoonmaken
- vloer wekelijks vegen/zuigen en de laatste week van de maand grondig schoonmaken (spullen opzij en vloer vegen/zuigen en dweilen)
- handdoeken e.d. thuis in de wasmachine
- volle vuilniszakken in de grijze bak en nieuwe zakken in de bakken.

De groep die de beurt heeft om schoon te maken kan exposeren in atelier 1

Het volgende nummer verschijnt in maart 2018.
Kopij hiervoor kunt u inleveren vóór **15 februari 2018** via e-mail naar: redactie@perspectiefcastricum.nl of in de gele brievenbus in de gang van het atelier.



**LIJSTENMAKERIJ
DE LIJST**
HET NIEUWE ADRES PER JANUARI 2016

WINKEL EN KWALITEITSCENTRUM
"WILLEM DE ZWIJGER"
FREDERIK HENDRIKLAAN 8
1814 JP ALEMAAR
TEL. (072) 515 01 63

- CA. 4.000 VERSCHILLENDE PROFIELEN IN HOUT EN ALUMINIUM
- SPIEGELS IN ALLE MATEN, OOK MET FACET
- VAKKUNDIG WASSEN, STRIJKEN EN OPSPANNEN VAN BORDUURWERKEN
- OPPLAKKEN VAN FOTO'S OP POLYSTYREEN
- RUIM ASSORTIMENT ZUURVRIJE PASSE-PARTOUTS
- VAN NORMAAL TOT MUSEUMGLAS
- GRATIS PARKEREN VOOR DE DEUR

OPENINGSTIJDEN
DINSdag: 10.00-12.30/13.30-18.00 UUR
WOENSDAG: 10.00-12.30/13.30-18.00 UUR
DONDERDAG: 10.00-12.30/13.30-18.00 UUR
VRIJDAG: 10.00-12.30/13.30-18.00 UUR
ZATERDAG: 10.00-17.00 UUR
*DONDERDAGAVOND EN OVERIGE TIJDEN OP AFSpraak

ATELIERGROEPEN

begeleiders en vertegenwoordigers

maandagochtend Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 10.00 uur - 12.00 uur Martin Heijnen, vert. Roos in de Betouw, texelklip@hetnet.nl , (072-5822428) Atelier 1.
maandagmiddag Begeleiding	modeltekenen , van 13.30 -15.30 uur Martin Heijnen, vert. Nancy de Forest, njdeforest@gmail.com , (0251-650981) en Josine Joosten, itmjoosten@quicknet.nl , (072 8503752). Atelier 1.
maandagavond	grafische vormgeving , van 20.00 uur - 22.00 uur Begeleiding Hermine Groenendaal, vert. Tini Bink leobink@hotmail.com (0251-658636). Atelier 3.
maandagavond Begeleiding	schilderen, tekenen en aquarelleren , van 20.00 – 22.00 uur Nella van Os, vert. Ad Jacobs jacobspoell@gmail.com (0251-654138). Atelier 1.
dinsdagochtend Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 9.30 - 11.30 uur Joke Vink, vert. Siny Miedema anne.miedema@kpn.nl (0251-650406) en Jo de Boer , jmdeboergroot@gmail.com , 072 5052428. Atelier 1.
dinsdagmiddag	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 13.30 - 15.30 uur. Begeleiding Joke Vink;vert. Peter v.d. Berg, petrusvandenbergh@casema.nl , (0251 655478). Atelier 1.
dinsdagavond Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 19.30 – 21.30 uur Afke Spaargaren, vert. Sjoerd Dijkstra, 0251-653616, Atelier 1.
dinsdagavond	glasfusion van 19.30 – 21.30 uur. Begeleiding Marie-Louise Hebly, vert. atelier 3
woensdagochtend Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 9.30 - 11.30 uur Dora Overmars, vert. Tini Bink (0251-658636) leobink@hotmail.com ,Atelier 1
woensdagochtend Begeleiding	beeldhouwen , van 9.30 tot 11.30 uur Peter Schelvis, vert. Carien Willemse, carien.tw@gmail.com (0251-313433) Ateliers 2 en 3.
woensdagmiddag Begeleiding	keramiek , van 13.30 -15.30 uur Sabine IJzinga, vert. Miep Lute , mieplute@dijkman-dulkes.nl , 0251 655141 en Ad Jacobs jacobspoell@gmail.com (0251-654138) Atelier 1.
woensdagavond Begeleiding	beeldhouwen , van 19.30 - 21.30 uur Ingerid Opstelten, vert. Gerda van Buren (0251-655360) en Marian Smulders , mariansmulders@ziggo.nl , (0251-657667). Ateliers 1, 2
donderdagochtend Begeleiding	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 10.00 - 12.00 uur Fré Ham, vert. Sylvia den Braven, sylviadenbraven@gmail.com , (0251-313574), en Edith Nibourg, e.nibourg@planet.nl (075-687405) Atelier 1.
donderdagmiddag Begeleiding	abstract schilderen , van 13.30 - 15.30 uur Eric Beets, vert. Trijnie de Boer, jbdeboer@ziggo.nl .Ateliers 1, 2 en 3.
donderdagavond Begeleiding	modeltekenen , van 20.00 uur – 22.00 uur Maria Heideveld, vert. Anneke Schoutsen annekeschoutsen@hotmail.com (0251-245202), en Marja Proper, marja.proper@gmail.com , 0636504993 Atelier 1.
vrijdagochtend	schilderen, tekenen, aquarelleren , van 9.30 - 11.30 uurBegeleiding: Paulus Baars, vert. Mieke van Schaardenburgh m.vanschaardenburgh@gmail.com (0251-650657). Atelier 1.
zaterdagochtend Begeleiding	olieverf, acryl schilderen , van 10.00 - 12.00 uur Martin Heijnen, vert. Nancy de Forest, ndeforest@ziggo.nl , (0251-650981) en Josine Joosten, itmjoosten@quicknet.nl , (072 8503752) Atelier 1.
zaterdagochtend Begeleiding	stenhakken , van 10.00 tot 12.00 uur , buiten achter ateliers; Ada van Wonderen, vert. Maarten Geerdes (06-54942799) geerdes@mgeerdes.nl en Els Waal, e.waal@ziggo.nl , 0251 656663