

# Nieuwsbrief

2022-7

16-4-2022

- 
- **Algemene ledenvergadering**
- **Nieuwe secretaris**
- **Lezing Serge van Empelen**
- **Kunstproeverij Perspectief**
- **Resultaten verkoop werk cursisten t.b.v. Perspectief**

## Terugblik op de Algemene Ledenvergadering

Op vrijdag 8 april is de Algemene Ledenvergadering gehouden, met een ruime opkomst..

De vergadering heeft ingestemd met de voorgelegde stukken.

In de vergadering werd afscheid genomen van twee bestuursleden: **Adrie Floris en Hans Roodzant**. Voorzitter Sjoerd Dijkstra sprak de waardering uit voor het vele werk dat door hen is verricht en overhandigde een overhandigde hen een attentie. Op de foto's links Adrie, rechts Hans.



**Als secretaris wordt Adrie opgevolgd door :**

## **Gerda Pauwelussen**

*Dit schrijft ze ter introductie:*

Toen we eind 2008 in Castricum kwamen wonen zijn mijn man en ik lid geworden van Perspectief. Dat begon met de basiscursus tekenen en schilderen, gegeven door Fré Ham. Daarna hebben we ons aangesloten bij de ateliergroep op dinsdagavond bij Afke Spaargaren.

We zijn op een gegeven moment gestopt omdat we vaak verhinderd waren door ons verblijf in het buitenland. Maar na enkele jaren ben ik weer lid geworden en nu doe ik met veel plezier mee met de Glasfusion groep.



Alles wat je bij Perspectief kan doen wordt mogelijk gemaakt door de inzet van een groep mensen die dit vaak al jarenlang doet en daar heb ik grote waardering voor. Ik ga dan ook mijn best doen om nu mijn steentje eraan bij te dragen als secretaris.

## **Serge van Empelen over kunst in staal**



Serge van Empelen hield na de Algemene Ledenvergadering een inleiding over kunstenaars die staal als uitgangspunt voor hun kunst hebben gekozen. Hij lichtte toe hoe de Zwitserse kunstenaar Jean Tinguely zijn staalconstructies opzette. Als partner van de Franse beeldhouwster Niki de Saint Phalle, beroemd geworden door haar kleurrijke, volumineuze beelden (Nana's), combineerde hij zijn techniek met toepassing van beton en kunststof.

Uitgangspunt was daarbij dat het proces van het werk minstens zo belangrijk was als het voltooide resultaat. Zo nodig kon gebruik worden gemaakt van sloopmateriaal om 'readymades' kunstwerken te maken.

Zijn bewegende en veranderende machines waren een uitdrukking van zijn overtuiging dat de essentie van zowel het leven als de kunst bestaat uit continue verandering, beweging, en instabiliteit. Zijn nutteloze machines kunnen daarnaast worden opgevat als karikaturen van en kritieken op de mechanische wereld, het technologische systeem, en het geloof in de technologische vooruitgang.

In Barcelona werkte Tingely met De St. Phalle aan de Tarottuin, die mooi aansloot bij de werken van Gaudi in die Spaanse stad.

De Amerikaan Richard Serra ging heel anders te werk met zijn staalconstructies. Hij maakte enorme werken van Cortenstaal, waarbij de ruimtelijke beleving voor de toeschouwer een belangrijk element werd. Serra werd ook met zijn landart-projecten bekend. Steeds was het oproepen van spannende lijnen een belangrijk uitgangspunt.

Serge ging ook in op werk dat hij zelf heeft gemaakt van staalconstructies, waarbij betonijzer een rol speelde bij de opbouw van een imposant paardenfiguur.

De lezing werd door de aanwezigen zeer gewaardeerd, getuige de discussies die zijn betoog ontlokte.



## Kunstproeverij lokte belangstellenden

Zoals gemeld is op zaterdag 16 april van 11.00 tot 14.00 uur open huis gehouden op initiatief van de Evenementencommissie, onder de wervende titel: “**Kunstproeverij bij Perspectief**”. Een groot aantal leden heeft hiervoor werk beschikbaar gesteld. Deze collectie was op deze zonnige dag uitgesteld op tafels aan de voorzijde van onze ateliers. Binnen waren leden druk aan het werk om de bezoekers te interesseren voor wat er allemaal gebeurt bij Perspectief.

Hieronder wat foto-impressies.





## **Resultaten verkoop werkstukken cursisten ten behoeve van Perspectief**

Wat een succesvolle dag was het vandaag. We hadden aanloop van heel veel belangstellenden en hopen op aardig wat nieuwe leden.

De verkoop heeft € 732,50 opgebracht. Niet te geloven toch?

De drie olifanten zijn verkocht voor €300

De glazen schaal voor €30

De houten vogel voor €60

De vogel in de hand voor €35

De torso voor €37,50

Hartelijk dank allemaal voor jullie hulp

**Allen mooie Paasdagen toegewenst!**

**Redactie Nieuwsbrief Perspectief  
nieuwsbrievenperspectief@gmail.com**