



ATELIERS VOOR BEELDENDE VORMGEVING TE CASTRICUM

Nieuwsbrief

2024-37

16 december 2024

In deze nieuwsbrief:

- **Nieuwe groep Textielkunst**
- **De nieuwe keuken**
- **Tentoonstellingen Amsterdam**
- **Tuin Kapitein Rommel**
- **Boek over abstracte fotografie**
- **Schildercursus Daniel Haans**
- **Kerstgroet**

Wie wil meedoen met nieuwe groep 'Textielkunst'?

In oktober organiseerde onze Activiteitencommissie een workshop 'Portret maken van spijkerstof'. In heel korte tijd was die vol en tijdens deze workshop werd het idee geopperd om bij Perspectief een groep op te richten die zich gaat bezighouden met Textielkunst.

Eigenlijk kunnen alle kunstvormen die bij Perspectief worden beoefend ook worden vertaald in textiel. Zowel tweedimensionaal (denk aan portretten, landschappen, abstract, grafisch) als driedimensionaal (bijvoorbeeld objecten die worden opgevuld, verhard of met metaaldraad worden verstevigd). Textiel laat zich ook goed combineren met andere materialen zoals hout, glas, keramiek en papier.

Het idee is om een groep te starten waarin we samen gaan bepalen wat we gaan doen. In eerste instantie is er dus geen begeleider en van de leden die meedoen wordt verwacht dat ze actief ideeën inbrengen om de groep vorm te geven.

Om wel in het begin iets te hebben waar we houvast aan hebben, zullen we een thema kiezen van waaruit gewerkt kan worden.

Als dag/tijd voor deze groep denken we aan woensdagavond.

Graag horen we van je of je interesse hebt om hieraan mee te doen.

Bij genoeg belangstelling organiseren we een bijeenkomst om te kijken hoe we dit verder gaan aanpakken.

Je kunt mailen naar:

bestuur@perspectiefcastricum.nl

met in de onderwerpregel: Groep Textielkunst.

Voor inspiratie kun je hier kijken:



Textile-art

Imagine the world through the softness of textile

[Portretten van textiel
textile-art.nl](http://textile-art.nl)



[barbara franc upcycles old textiles into
patchwork animal sculptures
designboom.com](http://designboom.com)

[Home
textileartist.org](http://textileartist.org)



Keukennieuws

De keuken kan in gebruik genomen worden, hiep hoi.
We hebben al proefgedronken en de koffie is heerlijk!
Nu zoeken we nog iemand die mooi (picto) grafisch kan weergeven waar wat staat. Zodat de lelijke plaatjes weg kunnen.
Wie o Wie stort zich hierop?
Graag even overleg met Carla.

Groet Carla
06 2037 8880



Bericht en oproep van het bestuur

Voor de keuken is een nieuw koffiezetapparaat aangeschaft. In afwachting van de definitieve plaatsing, stond deze machine in atelier 3, samen met de koffie-thermoskannen.

Maandagochtend ontdekte André dat er een deuk in de zijkant van het apparaat was gekomen. (zie foto) En bij nadere inspectie bleek het ook enigszins ontzet.

Blijkbaar heeft iemand het apparaat laten vallen. Ook zit er een deuk in een van de kannen.

Zoiets kan gebeuren en gelukkig werkt de machine nog.

Maar wij als bestuur hebben er toch een naar gevoel aan over gehouden omdat degene die het is overkomen, dit niet aan ons heeft gemeld. Ons vertrouwen heeft een deuk opgelopen en wij zijn ook enigszins ontzet!

Daarom vragen we vriendelijk of deze persoon ons alsnog wil laten weten wat er precies is gebeurd.

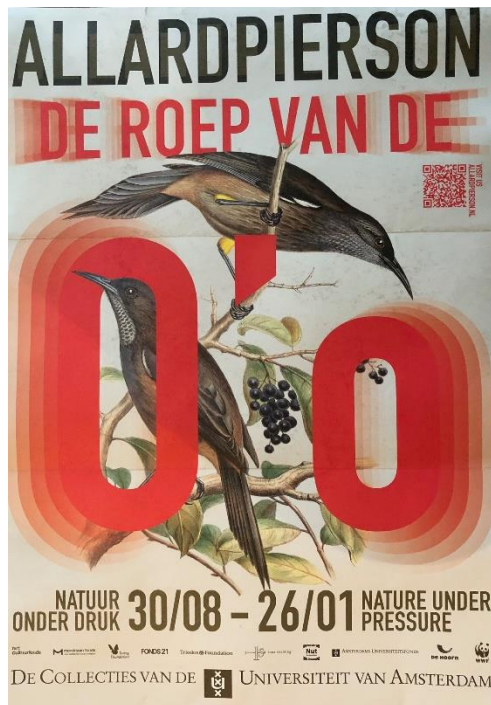


Kunst kijken in Amsterdam: 'De roep van de Oo' en 'Vive l'Impressionisme'

Amsterdam kent meer dan 30 musea en je bent vanuit Castricum binnen een half uur per trein in Centrum Amsterdam! Uit het grote aanbod twee interessante tentoonstellingen:

De roep van de Oo in het Allard Pierson Museum'

Het Allard Pierson museum is een oase van rust op het drukke Rokin. In 'de roep van de Oo' is een selectie uit de prachtige natuurhistorische collectie van het museum te zien. Hiermee wordt aandacht gevraagd voor de natuur die onder druk staat. Het geluid van de uitgestorven Kauai oó is te horen en eeuwenoude aquarellen en historische tekeningen van uitgestorven dieren, zoals de dodo, zijn te zien. Maar ook botanische tekeningen gemaakt tijdens ontdekkingsreizen.



Botanische tekening van sleedoorn van de 17^e-eeuwse Maria Sibylla Merian

Naast deze tentoonstelling is de vaste collectie van het museum ook de moeite van een bezoek waard. Bijvoorbeeld de Gipsengallerij, een verzameling van bijna 300 afgietsels van beelden uit de oudheid. Het zijn bijna allemaal kopieën van werken van Griekse beeldhouwers uit de oudheid, maar ook van Romeinse beelden. Veel zijn afkomstig van de Koninklijke Academie in Den Haag. Al eeuwenlang leerden studenten op kunstacademies om deze modellen te tekenen. Je kunt zelf een schetsblok en potloden meenemen en in dit museum tekenen naar gipsmodel!

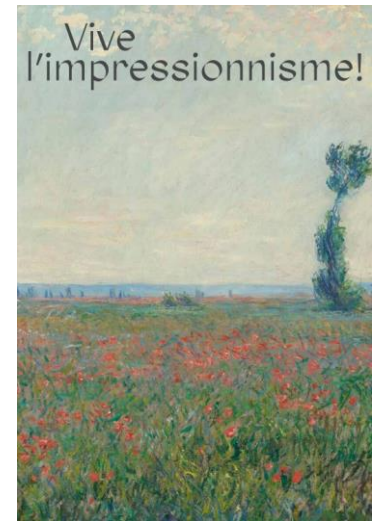


Gert van der Laan

‘Vive l’Impressionisme’ in het Van Gogh Museum

Een overzicht van Franse topstukken uit Nederlandse collecties! Het is samen met Museum Boijmans Van Beuningen georganiseerd en het resultaat van een unieke samenwerking met andere toonaangevende nationale publieke en particuliere collecties.

De persoonlijke beleving en lichtval van een specifiek en veranderlijk moment – een impressie – in losse penseelstreken en felle kleuren werd door de impressionisten als Monet, Degas, Cezanne e.a. op het doek gevangen. De mooiste schilderijen in Nederlands publiek en particulier bezit worden zij aan zij getoond met impressionistische pastels, sculpturen, tekeningen en prenten.



Maar wanneer en hoe zijn deze Franse werken in Nederland terechtgekomen? De tentoonstelling laat zien hoe de visionaire blik en kordate optredens van een aantal particulieren, onder wie Theo van Gogh, ervoor zorgden dat diverse pareltjes hun weg vonden naar Nederland.

Het is wat lastig om ruim tevoren een tijdslot te moeten reserveren en laat je ook niet afschrikken door de vele toeristen die dit museum bezoeken. De buitenlandse toeristen lopen door naar de vaste collectie en staan te dringen om de amandelbloesemschilderijen van Van Gogh en komen niet naar de speciale tentoonstelling ‘Vive l’impressionisme’. Bij ons bezoek konden we dit op ons gemak bekijken.



Berthe Morisot, In het bos, 1876

Alfred Sisley, Een boomgaard in de lente, 1881,

Gert van der Laan



Tuin van Kapitein Rommel Kunst en Lichtjespad 18 t/m/ 21 december met bijdragen van leden van Perspectief

Kunstenaars hebben de Tuin omgetoverd tot een schouwspel waarin je met verwondering kan rondlopen. Het 'Grote Bloemenbal' is een lichtinstallatie van kunstenaarscollectief CAKtwo (Fred Boon, Berend Wijers en Marina Pronk). Verder is de lichtgevende draak van Anja Jonker te zien en ook andere lichtkunst van haar. Marije Samuels zet Het Kleine Volkje neer. Er is glaskunst van Thea Bremer en het fietsenhok wordt omgetoverd met lichtkunst van Anita Kok. Iedere avond van 18 t/m/ 21 december van 16.30 tot 20.00 Toegang is gratis

<https://tuinvankapiteinrommel.nl/evenementen/kunst-en-lichtjespad/>

Gert van der Laan

Schilderen en fotograferen hand in hand: een boek van Iris Depassé

Iris Depassé, jarenlang lid van Perspectief, heeft haar passie voor abstracte kunst en fotografie samengebracht in een boek over abstracte fotografie. "Door het schilderen ben ik beter gaan fotograferen, en door het fotograferen schilder ik beter," aldus Iris.

Verken vorm en lijn

Het is helder geschreven als een soort leerboek, mooi uitgegeven en gebonden. Er worden tien praktische bouwstenen voor abstractie beschreven. Eén van de tien bouwstenen/ praktische handvatten als voorbeeld: 'Verken vorm en lijn'. Het contrast tussen vorm en lijn in de natuur, en strakke, rechte mensgemaakte lijnen en patronen wordt beschreven en rijk geïllustreerd met mooie foto's. Bij deze bouwsteen zijn er kijk- en doe-opdrachten, zoals: *'op jacht naar vorm en lijn: ga een dagje op lijnenjacht en ga een dagje op vormenjacht; wees verrast hoe een andere focus echt andere foto's oplevert'*. Meer informatie is te vinden op haar website: irisdepasse.nl.



Gert van der Laan

Basiscursus Schilderen van Daniel Haans

In augustus ben ik voor het eerst in aanraking gekomen met tekenen en schilderen. Via Facebook las ik dat er een basiscursus tekenen aangeboden werd bij Perspectief in Bakkum. Wat was dat leuk, zeg!

Daniel heeft mij aangestoken met het teken- en schildervirus. Toen hij aangaf dat er een basiscursus schilderen zou komen aarzelde ik geen minuut.

Demonstratie klassieke schildertechniek

We maakten eerst een basiskleurenkaart en leerden schilderen met beproefde technieken (onderschildering met toonwaarden). Een mandje met appels werd nageschilderd; sommige cursisten kozen voor een landschap.

Aan het begin van iedere les legde Daniel ons met engelengeduld uit wat de volgende stap van het maken van een schilderij is; eerst theorie ('vet over mager, van donker naar licht, beperkt palet') en daarna deed onze meester voor wat die volgende stap was. Gedurende de zes weken werd er gezocht, bijna de handdoek in de ring gegooid, was er verbazing over het resultaat.

De appels waren na 6 weken bijna allemaal door Daniel opgegeten, maar de schilderijen bewezen

dat deze echt in het mandje hadden gelegen. Na een trotse Daniel bedankt te hebben voor de leerzame cursus, gingen wij allen met een prachtig werk naar huis (zie foto's). Ik heb heel erg veel geleerd en genoten en ben inmiddels lid van Perspectief geworden. Schilder op maandagavond in Akersloot.



Marijke van Roon

Demonstratie verf mengen



Nabespreking landschappen



Enkele 'meesterwerken'



Begeleiders in zonnetje

Tot de tradities van Perspectief hoort het bestuurlijk gebruik aan het eind van het jaar de begeleiders een attentie te geven. In sommige gevallen gaat dat gepaard met attenties van de eigen groep, zoals hier bij de woensdagmorgengroep. Groepsvertegenwoordiger Hetty van Donge overhandigt de attenties aan begeleider Dora Overmars (rechts).

Peter Heemskerk

De redactie wenst alle lezers fijne feestdagen en een voorspoedig nieuw jaar. We zien elkaar natuurlijk allen op de nieuwjaarsbijeenkomst op 2 januari om 16.00 uur!

Om de goede wensen te onderstrepen plaatsen we hierbij een mooi werk van Maria Heideveld



Redactie van de Nieuwsbrief Perspectief
niewsbrievenperspectief@gmail.com